



12

www.ethnofest.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ

25 ΝΟΕ
05 ΔΕΚ

25-28 ΝΟΕ **ΑΣΤΟΡ** • 29 ΝΟΕ **Goethe-Institut Athen** • 27 ΝΟΕ-05 ΔΕΚ **ONLINE**



12^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ- ETHNOFEST

25 ΝΟΕ - 28 ΝΟΕ ΑΣΤΟΡ

29 ΝΟΕ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

27 ΝΟΕ - 5 ΔΕΚ ONLINE

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Για τις προβολές στο ΑΣΤΟΡ:

4 ευρώ ανά προβολή | 2 ευρώ ανά
προβολή για φοιτητές και ανέργους








Για τις διαδικτυακές προβολές:

3 ευρώ ανά προβολή

ΜΕΜΟ



Σινεμά + Online

-  Φοιτητικές Ταινίες
-  Πανόραμα
-  Initiations: Σπουδαστικές Ταινίες στην Ελλάδα
-  Κινηματογραφικοί Πειραματισμοί στην Εθνογραφία
-  Ειδικές Προβολές
-  Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά
-  Ειδική Θεματική Ενότητα | Ρομαντισμός: Κάμερα, Εξιδανίκευση και το Πραγματικό

Η παρακολούθηση των προβολών στην αίθουσα γίνεται με την επίδειξη έγκυρου πιστοποιητικού εμβολιασμού 14 ημέρες μετά την ολοκλήρωσή του ή πιστοποιητικού νόσησης που εκδίδεται 30 ημέρες μετά τον πρώτο θετικό έλεγχο και έχει ισχύ 6 μήνες μετά από αυτόν.

ΑΣΤΟΡ

ΠΕΜΠΤΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

17.30

ΠΑΝΟΡΑΜΑ



ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΟΝΕΙΡΑ / TALKING DREAMS

Ιταλία/Σενεγάλη, 2020, 37' • Σκηνοθεσία: Bruno Rocchi

Σε ένα χωριό της Δυτικής Αφρικής, όπου τα όνειρα έχουν κυρίαρχο ρόλο, οι παρουσιαστές του τοπικού ραδιοφωνικού σταθμού ερμηνεύουν τις ονειρικές εικόνες του ακροατηρίου τους. Εδώ, μιλούν τη γλώσσα των ονείρων.

ΤΟ ΧΙΟΝΙ ΚΑΛΕΙ / BARF MINAMAD

Ιράν, 2020, 49' • Σκηνοθεσία: Marjan Khosravi

Αφού έχει γεννήσει τρεις κόρες, η Μίνα έχει μία μόνο ευκαιρία: το επόμενο παιδί της πρέπει να γεννηθεί αγόρι αλλιώς ο άνδρας της θα παντρευτεί άλλη γυναίκα. Αυτή είναι η παράδοση στο νοτιοδυτικό Ιράν όπου εφαρμόζονται οι κανόνες της φυλής Bakhtiari. Καθώς οι σωροί από τα χιόνια ολοένα μεγαλώνουν, η εξώπορτα ανοίγει με δυσκολία και η καταπίεση στο σπίτι αυξάνεται. Θα έρθει το ευτυχές τέλος ή παρακολουθούμε μια ζωή να διαλύεται;

ΚΛΕΜΜΕΝΑ ΨΑΡΙΑ / STOLEN FISH

Αγγλία/Πολωνία/Ισπανία, 2020, 30' • Σκηνοθεσία: Gosia Juszczak

Στη μικρότερη χώρα της Αφρικής, την Γκάμπια, κινέζικες επιχειρήσεις μετατρέπουν τα ψάρια σε ιχθυάλευρα και τα εξάγουν στην Ευρώπη όπου γίνονται τροφή για τα ζώα βιομηχανικής εκτροφής. Η ταινία ακολουθεί τον Αβου, τον Mariama και τον Paul που μοιράζονται προσωπικές ιστορίες καθημερινής πάλης, θυμού και ελπίδας και την επιθυμία τους για νέες μεταναστευτικές οδούς.

ΜΕ ΛΕΝΕ ΜΠΕΛΜΑΓΙΑ / I AM BELMAYA

Αγγλία/Νεπάλ, 2021, 81' • Σκηνοθεσία: Sue Carpenter

Η Μπελμάγια αποζητά ανεξαρτησία ενώ είναι παγιδευμένη σε ένα βίαιο γάμο με μια μικρή κόρη. Στην εφηβεία, συμμετείχε σε ένα φωτογραφικό πρότζεκτ το οποίο όμως έληξε άδοξα. Τώρα, που πιάνει ξανά την κάμερα για να κινηματογραφήσει, η αντισυμβατική της σπίθα και το χιούμορ επιστρέφουν. Ένα εμπνευστικό παραμύθι επανάστασης, κουράγιου και ελπίδας, γυρισμένο σε διάστημα πέντε χρόνων, όσο η Belmaya μάχεται να αλλάξει την αφήγηση και να πάρει τα ηνία της ζωής της.

20.15

ΠΡΕΜΙΕΡΑ



22.30

ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ
ΤΑΙΝΙΕΣ



Χωρίς ελληνικούς
υπότιτλους



ΡΑΔΙΟ ΑΝΑΒΑΤΕΣ / RADIO RIDERS

Ιταλία, 2020, 13' • Σκηνοθεσία: Paola Piscitelli

Με τα πόδια πλεγμένα στα πετάλια και το βλέμμα καρφωμένο στο κινητό, κάτω από τον εκτυφλωτικό ήλιο ή την ασταμάτητη βροχή, οι "Mercurios", διανομείς φαγητού μιας μητρόπολης, εκσφενδονίζονται στους δρόμους της πεινασμένης πόλης.

ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΠΙΒΑΤΕΣ / ATTENTION ALL PASSENGERS

Σλοβακία, 2020, 20' • Σκηνοθεσία: Marek Moučka

⚠ Προειδοποίηση Περιεχομένου: Αυτοκτονία

Τέσσερις ιστορίες οδηγών τρένου, ένα μαζικό πορτρέτο ανθρώπων που βρέθηκαν στην ίδια καμπίνα και την ανημποριά που βιώνουν όταν συγκρούονται με τραγικά γεγονότα, όπως αυτό της αυτοκτονίας. Μια ταινία για τους τρόπους που προσπαθούμε να ξεχάσουμε.

ΜΑΡΕΑ / MAREA

Μεξικό/Κούβα, 2019, 18' • Σκηνοθεσία: Vania Quevedo

⚠ Προειδοποίηση Περιεχομένου: Θάνατος Ζώου, Αρρώστια

Στις ακτές μιας ερημικής παραλίας, κατά τη διάρκεια μιας παλίρροιας, ένας κυνηγός καρκαριών αρχίζει να βιώνει έντονα σωματικά συμπτώματα που επιδεινώνουν την κατάστασή του.

ΠΝΕΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΒΡΑΧΙΑ: ΕΝΑΣ ΜΥΘΟΣ ΣΤΙΣ ΑΖΟΡΕΣ / ESPÍRITOS E ROCHAS: UM MITO AÇORIANO

Ελβετία/Πορτογαλία, 2020, 14' • Σκηνοθεσία: Aylin Gökmen

Σε ένα ηφαιστειογενές νησί, οι κάτοικοι έχουν μπλεχτεί σε ένα ατέρμονο κύκλο. Η απειλή εκρήξεων και σεισμών, όπως και το βάρος των τραυμάτων του παρελθόντος караδοκού.

22.30

ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦΙΚΟΙ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙ-
ΣΜΟΙ ΣΤΗΝ
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ



Χωρίς ελληνικούς
υπότιτλους



ΤΟ ΑΙΤΗΜΑ / REQUERIMIENTO

Ελβετία, 2020, 8' • Σκηνοθεσία: Andrea Bordoli

Ακολουθώντας την τροχιά ενός φιδιού και του θαύσματος ενός μετεωρίτη, το Αίτημα αναπτύσσει μια αφήγηση που διαπλέκει και αμφισβητεί ανθρώπινες και μη ανθρώπινες αλλαγές σε διαφορετικές εποχές και πολιτισμούς.

ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΜΙΑ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ / SCENES FROM A TRANSIENT HOME

Νότια Αφρική, Ζιμπάμπουε, 2019, 14' • Σκηνοθεσία: Roger Horn

Η ταινία, γυρισμένη σε super 8mm, παρουσιάζει ένα αποσπασματικό πορτρέτο της ζωής των μεταναστών από τη Ζιμπάμπουε όταν επιστρέφουν στο σπίτι τους.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

18.00

ΕΙΔΙΚΕΣ
ΠΡΟΒΟΛΕΣ



ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΣΤΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Η προβολή πραγματοποιείται σε συνεργασία με τη Διεθνή Αμνηστία. Προλογίζουν: Χαρά Καραγιαννάκη-Μιχάλογλου, Υπεύθυνη Ακτιβισμού - Διεθνής Αμνηστία και η σκηνοθέτρια Αλεξία Τσούνη.

ΠΙΣΩ ΣΤΗ ΖΩΗ / BACK TO LIFE

Ελλάδα/Μπαγκλαντές, 2021, 30' • Σκηνοθεσία: Αλεξία Τσούνη

Αθήνα, Μεγάλο Σάββατο 2020, πρώτο lockdown, αλλά και πρώτη ημέρα ελευθερίας μιας σοβαρά κακοποιημένης γυναίκας. Η αληθινή ιστορία μιας 32χρονης που κατάφερε να δραπετεύσει από το σύζυγό της, και ζήτησε άσυλο στην Ελλάδα. Ο πόνος δίνει τη θέση του στη δύναμη, και ο φόβος στην ελπίδα. Και η κόρη της;

ΤΟ ΙΤΑΛΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΗΣ ΟΛΗΑ / OLHA'S ITALIAN DIARY

Ουγγαρία, 2018, 49' • Σκηνοθεσία: Olena Feyduk

Μια κλεφτή ματιά σε ένα σύγχρονο θέμα ταμπού, τις προσωπικές ζωές μεταναστριών μακριά από το σπίτι τους. Η Όλχα είναι πάροχος φροντίδας στη Νάπολη και η ζωή της μοιάζει να έχει βγει από σαπουνόπερα. Κι όμως, μοιάζει τόσο με τις ζωές Ουκρανών στην Ιταλία. Θα μπορέσει η Όλχα να δώσει μια ευκαιρία στη Νάπολη και να βρει μια αληθινή ζωή μέσα από τη ρουτίνα της;

ΓΗ ΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΙΑΣ / TIERRA DE LECHE Y MIEL

Ισπανία, 2020, 88' • Σκηνοθεσία: Héctor Domínguez-Viguera, Carlos Mora Fuentes, Gonzalo Recio

Τι είδους σύνδεσμοι δημιουργούνται όταν οι άνθρωποι - όσο μακριά κι αν βρίσκονται μεταξύ τους - ενώνονται από κοινές πληγές; Η ταινία ακολουθεί την καθημερινότητα τέτοιων ανθρώπων που, εξαιτίας των πολέμων στα Βαλκάνια, τη Συρία και την Αμπχαζία, εκτοπίστηκαν στη μέση του πουθενά. Όλοι τους είναι αποφασισμένοι να συνεχίσουν την αναζήτησή τους.

22.30

ΕΙΔΙΚΗ
ΘΕΜΑΤΙΚΗ
ΕΝΟΤΗΤΑ
ΡΟΜΑΝΤΙ-
ΣΜΟΣ



ΜΙΣΟ ΞΩΤΙΚΟ / HÁLFUR ÁLFUR

Ισλανδία, 2020, 64 • Σκηνοθεσία: Jón Bjarki Magnússon

 Παρουσία Συντελεστών

Ένας φαροφύλακας ετοιμάζει την κηδεία του ενώ προσπαθεί να επανασυνδεθεί με το ξωτικό που έχει μέσα του. Η Χούλντα και ο Τράουστι έχουν ζήσει στις ισλανδικές ακτές για περισσότερο από 70 χρόνια. Τώρα, καθώς πλησιάζουν τα εκατοσιστά γενέθλια του, ο Τράουστι, νιώθει το θάνατο όλο και πιο κοντά. Το Μισό Ξωτικό είναι ένα σύγχρονο ισλανδικό παραμύθι, όπου η ζωή γιορτάζεται - σε πείσμα των πάντων, των εαυτών μας και της πραγματικότητας που μας περιμένει στο τέλος.

ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΗΣ ΙΝΓΚΕ / TEARS OF INGE

Καναδάς, 2013, 4' • Σκηνοθεσία: Alisi Telengut

Η βαθιά σχέση μεταξύ ανθρώπου και ζώων και μεταξύ ανθρώπου και φύσης αναπαρίσταται στην ταινία μέσα από ένα ζωγραφισμένο περιβάλλον που γεμίζει από τα συναισθήματα και τα δάκρυα μιας καμήλας. Η ταινία είναι βασισμένη σε μια πραγματική ιστορία των νομάδων της Μογγολίας, την οποία μας αφηγείται η γιαγιά της σκηνοθέτριας.

20.15

ΠΑΝΟΡΑΜΑ



ΣΑΒΒΑΤΟ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

16.00

INITIATIONS



ΚΙΚΗ

Ελλάδα, 2021, 10' • Σκηνοθεσία: Ίλια Διακάτου

Σε ένα βόρειο προάστιο της Αθήνας, η ενενηταδυάχρονη γιαγιά της σκηνοθέτριας Κική, επιτρέπει στην κάμερα να εισέλθει στον ιδιωτικό της χώρο ώστε να καλύψει την καθημερινότητά της σε ένα διάστημα δεκαοκτώ μηνών. Η ισχυρή προσωπικότητα της Κικής συναντά τυχαία την ραγδαία επιδείνωση της υγείας της. Η απώλεια της αυτοκυριαρχίας της είναι οδυνηρή αλλά η σφοδρή επιθυμία της κοινωνίας να εξορθολογήσει τον πόνο και τη μοναξιά της στοιχίζει ακόμα περισσότερο.

Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ

Ελλάδα, 2021, 11' • Σκηνοθεσία: Κατερίνα Ζάγκα

Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί την καθημερινή ζωή της Μαρίας, μιας γυναίκας που μένει στην Αθήνα. Τα ελικόπτερα που πετούν πάνω από την αυλή της γίνονται αφορμή να ταξιδέψει στην παιδική της ηλικία, ανακαλώντας στιγμές από το παρελθόν της. Εκφάνσεις της γυναικείας ταυτότητας και ένα πρόβλημα υγείας αναδεικνύονται μέσα από εικόνες και λέξεις με τη Μαρία να μοιράζεται τις εμπειρίες της με τον δικό της, ιδιαίτερο τρόπο.

ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΜΑΣ, Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ

Ελλάδα, 2021, 5' • Σκηνοθεσία: Θάνος Τσίγκας

Το ντοκιμαντέρ αποτυπώνει στιγμιότυπα από τη ζωή ενός νέου ανθρώπου, ο οποίος συλλέγει «άχρηστα», πεταμένα αντικείμενα. Για τον ίδιο μια χαλασμένη σκούπα ή ένας σκουριασμένος φούρνος είναι μια ευκαιρία να εξερευνηήσει ένα «εσωτερικό μικρόκοσμο» που αποτελείται από περίπλοκα ηλεκτρονικά συστήματα τα οποία τροποποιεί δίνοντάς τους μια νέα ζωή.

16.00

ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ
ΤΑΙΝΙΕΣ

Χωρίς ελληνικούς
υπότιτλους



Η ΜΑΤΘΙΛΔΗ ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ / MATHILDE AND THE LOVE ROOM

Καναδάς, 2020, 18' • Σκηνοθεσία: Chantal Limoges

Η ακούραστη νοσοκόμα Μαντάμ Μαθίλδη - με τα λεπτά τσιγάρα και τα ψηλά τακούνια - έχει μια αποστολή: να βοηθήσει τους άστεγους των Βρυξελλών μέσα από διάφορα εγχειρήματα. Θα καταφέρει άραγε να πείσει τη Βαλερί και τον Μοκάμεντ να έρθουν κοντά στο Δωμάτιο της Αγάπης;

BEARING

Ηνωμένο Βασίλειο, 2020, 28' • Σκηνοθεσία: Rosie Reed Hillman

Η ταινία μας φανερώνει με ειλικρινή τρόπο την αναστάτωση, τη θλίψη αλλά και τη χαρά της μητρότητας. Ενδόμυχες βινιέτες παρατήρησης μας προσφέρουν έναν ευθύ και ωμό απολογισμό της καθημερινότητας της σκηνοθέτριας ως νέας μητέρας τα τελευταία πέντε χρόνια της ζωής της κόρης της.

17.45

ΕΙΔΙΚΕΣ
ΠΡΟΒΟΛΕΣ



SPEAK UP

Ειδική προβολή σε συνεργασία με τον "Καρπό" (Κέντρο Εκπαιδευτικών Δράσεων και Διαπολιτισμικής Επικοινωνίας).

 Παρουσία Συντελεστών

Έντεκα ταινίες μικρού μήκους από νέες και νέους δημιουργούς 14 έως 29 ετών, πρόσφυγες, που αφηγούνται την ιστορία τους, εκφράζουν τα συναισθήματα και τα όνειρά τους. Οι ταινίες είναι προϊόν της εκπαιδευτικής διαδικασίας κατά την οποία οι συμμετέχοντες και συμμετέχοντες μύηθηκαν στην οπτικοακουστική παραγωγή από τον Καρπό, Κέντρο Εκπαιδευτικών Δράσεων και Διαπολιτισμικής Επικοινωνίας, στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος Speak Up-Media For Inclusion.

Με τη συγχρηματοδότηση του Προγράμματος Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης και του ΥΠΠΟΑ.

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union   ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

erim
Equal Rights
& Independent
Media

COMMON
FRAMES



FORMA.Azione



20.00

ΠΑΝΟΡΑΜΑ



ΑΥΤΗ Η ΒΡΟΧΗ ΔΕΝ ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ ΠΟΤΕ / THIS RAIN WILL NEVER STOP

Λετονία/ Γερμανία/Κατάρ/Ουκρανία, 2020, 102' • Σκηνοθεσία: Alina Gorlova

Η ταινία οδηγεί το κοινό σε ένα συναρπαστικό οπτικό ταξίδι σε ένα ατέρμονο κύκλο μεταξύ πολέμου και ειρήνης. Ο εικοσάχρονος Andriy Suleyman προσπαθεί να εξασφαλίσει ένα βιώσιμο μέλλον περνώντας - κυριολεκτικά και μεταφορικά - μέσα από μια ένοπλη μάχη. Από τον εμφύλιο της Συρίας ως τον αλληλοσπαραγμό της Ουκρανίας, η ύπαρξη του Andriy πλαισιώνεται από μια συνεχή ροή ζωής και θανάτου.

22.15

ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦΙΚΟΙ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙ-
ΣΜΟΙ ΣΤΗΝ
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ



ΤΟ ΣΩΜΑ ΔΕΝ ΘΑ ΚΛΕΙΣΕΙ / THE BODY WON'T CLOSE

Ολλανδία/Βραζιλία, 2020, 74' • Σκηνοθεσία: Mattijs van de Port

Τα σώματά μας είναι άκρως πορώδεις οντότητες. Μπορούμε να τα σκεφτούμε ως ανοιχτά, πλεγμένα με τον κόσμο. Ή μπορούμε να τα σκεφτούμε ως κλειστά. Στην Bahia, οι άνδρες καλλιεργούν ένα σώμα το οποίο είναι κλειστό: ένα οχυρό ικανό να απομακρύνει τις πανταχού παρούσες δυνάμεις του κακού. Αλλά, παρά τις προσπάθειες, οι άνδρες της Bahia ξέρουν πολύ καλά ότι τα καλύτερα πράγματα στη ζωή απαιτούν τα σώματά τους να είναι ορθάνοιχτα.

ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

16.00

ΕΙΔΙΚΕΣ
ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Χωρίς ελληνικούς
υπότιτλους



ΠΡΟΣΩΠΑ ΑΛΛΑΓΗΣ: ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ/ FACES OF CHANGE: AFGHAN FILMS

Στις αρχές της δεκαετίας του 1970, υπό την καθοδήγηση του Norman Miller και σε χρηματοδότηση του National Science Foundation στις ΗΠΑ, δημιουργήθηκε μια συλλογή 25 ταινιών εξετάζοντας πέντε πολιτισμούς επιλεγμένους για την ιδιαιτερότητα της γεωγραφικής τους θέσης. Ξεκινώντας από την ακτή της Κίνας και προχωρώντας μέχρι την Ταϊβάν, το Αφγανιστάν, την Κένυα και τέλος στα βουνά της Βολιβίας, η κάθε τοποθεσία εξετάστηκε γύρω από πέντε θεματικές: Αγροτική Κοινωνία, Εκπαίδευση, Αγροτική Οικονομία, Γυναίκες, Πεποιθήσεις. Ένα σημαντικό εκπαιδευτικό εγχείρημα που υιοθέτησε τις κινηματογραφικές καινοτομίες της εποχής, όπως την προσέγγιση του κινηματογράφου παρατήρησης και του άμεσου κινηματογράφου.

Φέτος, επιλέγουμε να παρουσιάσουμε για πρώτη φορά σε κινηματογραφική προβολή το παράδειγμα του Αφγανιστάν για να θυμηθούμε το τόσο σημαντικό αυτό εγχείρημα αλλά και στρέψουμε την προσοχή σε ένα πολιτισμό που για μια ακόμα φορά δοκιμάζεται από επικίνδυνες δομικές αλλαγές. Οι ταινίες που θα παρουσιαστούν.

NAIM AND JABAR

1974, 50' • Σκηνοθεσία: David Hancock, Herbert DiGioia

Οι ελπίδες, οι φόβοι και οι προσδοκίες της εφηβείας εκφράζονται στη στενή φιλία δύο Αφγανών αγοριών.

ΝΟΜΑΔΕΣ ΤΟΥ ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ / AFGHAN NOMADS

1974, 21' • Σκηνοθεσία: David Hancock

Στον καταυλισμό τους και στις συναλλαγές με τους κατοίκους της πόλης, οι Maldar αποκαλύπτουν τον συνδυασμό πίστης και δυσπιστίας που έχει κρατήσει τους νομάδες και τους μόνιμους κατοίκους χωριστά και αλληλοεξαρτώμενους ανά τους αιώνες.

ΑΦΓΑΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ / AFGHAN WOMEN

1974, 17' • Σκηνοθεσία: Josephine Powell, Nancy Dupree

Γυρισμένο στην επαρχία Balkh τα λόγια των γυναικών και ο ρυθμός της ζωής τους στην απομόνωση των οικογενειακών συγκροτημάτων υποδηλώνουν τόσο τις ικανοποιητικές όσο και τις περιοριστικές πτυχές του γυναικείου ρόλου μιας γυναίκας σε μια αγροτική αφγανική κοινότητα.

18.00

ΑΪΛΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ



ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΑΣΚΑΥΛΟΥ

Ελλάδα, 2020, 88' • Σκηνοθεσία: Γιώργος Αρβανίτης



Παρουσία Συντελεστών

Ένα ταξίδι στο Αιγαίο πέλαγος κατά το οποίο ο άσκαυλος αναβιώνει στα χέρια μουσικών που κρατούν ζωντανή μια μακρά παράδοση. Το όργανο βρίσκει τον δρόμο του προς την πόλη και στη σύγχρονη μουσική σκηνή. Η αναβίωση αυτή δεν είναι μόνο μουσική. Συναντά το ήθος και προφορικές παραδόσεις αιώνων.

20.15

ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦΙΚΟΙ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙ-
ΣΜΟΙ ΣΤΗΝ
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ



ΑΡΓΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ / SLOW RETURN

Η.Π.Α./Γαλλία, 2021, 80' • Σκηνοθεσία: Philip Cartelli

Ένας ποταμός ρέει προς τη θάλασσα μέσω ενός δικτύου υγροτόπων, αλυκών και πετροχημικών εργοστασίων. Ένας παγετώνας που λιώνει, με την επιφάνειά του να περιβάλλεται από ένα προστατευτικό κάλυμμα, εξακολουθεί να προσελκύει τουρίστες. Η Αργή Επιστροφή γεφυρώνει τα άκρα του Ροδανού ποταμού, εξερευνώντας κοινές κληρονομίες εξάρτησης και εκμετάλλευσης όπως ενσωματώνονται στα τοπία του.

22.15

ΠΑΝΟΡΑΜΑ



ΚΑΤΩΦΛΙ / THRESHOLD

Βραζιλία, 2020, 77' • Σκηνοθεσία: Coraci Ruiz

Η ταινία αποτελεί ένα αυτοβιογραφικό ντοκιμαντέρ μιας μητέρας που καταγράφει τη φυλομετάβαση του έφηβου γιου της καθώς τον συνοδεύει στις συγκρούσεις, τις βεβαιότητες και ανασφάλειες που τον διαπνέουν στην εις βάθος αναζήτηση της ταυτότητάς του.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΕΥΤΕΡΑ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

18.00

ΕΙΔΙΚΕΣ
ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΟΙ ΣΑΜΑΝΟΙ ΤΗΣ ΤΥΦΛΗΣ ΧΩΡΑΣ / SHAMANS OF THE BLIND COUNTRY

Δυτική Γερμανία, 1981, 223' • Σκηνοθεσία: Michael Oppitz

 Παρουσία του Σκηνοθέτη

Ο ανθρωπολόγος Michael Oppitz, ταξίδεψε στους Μάγκαρ του Νεπάλ στα τέλη της δεκαετίας του 1970 προκειμένου να ερευνήσει τη ζωή και τις θρησκευτικές πρακτικές τους. Συνοδευόμενος από μια μικρή κινηματογραφική ομάδα, ανακάλυψε πως η κάμερα ήταν μια εξαιρετική συντροφιά για την εθνογραφική έρευνα πεδίου. Το παραγόμενο υλικό 35 ωρών επεξεργάστηκε αργότερα σε μια σχεδόν τετράωρη ταινία η οποία ονομάστηκε από τον σκηνοθέτη "εθνογραφία στο σκοτεινό δωμάτιο". Είμαστε πολύ χαρούμενοι που παρουσιάζουμε μια αποκατεστημένη ψηφιακή έκδοση 40 χρόνια μετά την αρχική της προβολή.

ONLINE

**ΣΑΒΒΑΤΟ 27 -
ΔΕΥΤΕΡΑ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

ΠΑΝΟΡΑΜΑ

| 104'



ΑΥΤΗ Η ΒΡΟΧΗ ΔΕΝ ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ ΠΟΤΕ / THIS RAIN WILL NEVER STOP

Η ΤΑΙΝΙΑ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΕΙ ΜΟΝΟ ΚΥΡΙΑΚΗ 28/11

Λετονία/ Γερμανία/Κατάρ/Ουκρανία, 2020, 104' • Σκηνοθεσία: Alina Gorlova

Η ταινία οδηγεί το κοινό σε ένα συναρπαστικό οπτικό ταξίδι σε ένα ατέρμονο κύκλο μεταξύ πολέμου και ειρήνης. Ο εικοσάχρονος Andriy Suleyman προσπαθεί να εξασφαλίσει ένα βιώσιμο μέλλον περνώντας - κυριολεκτικά και μεταφορικά - μέσα από μια ένοπλη μάχη. Από τον εμφύλιο της Συρίας ως τον αλληλοσπαραγμό της Ουκρανίας, η ύπαρξη του Andriy πλαισιώνεται από μια συνεχή ροή ζωής και θανάτου.

| 88'



ΓΗ ΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΙΑΣ / TIERRA DE LECHE Y MIEL

Ισπανία, 2020, 88' • Σκηνοθεσία: Héctor Domínguez-Viguera, Carlos Mora Fuentes, Gonzalo Recio

Τι είδους σύνδεσμοι δημιουργούνται όταν οι άνθρωποι - όσο μακριά κι αν βρίσκονται μεταξύ τους - ενώνονται από κοινές πληγές; Η ταινία ακολουθεί την καθημερινότητα τέτοιων ανθρώπων που, εξαιτίας των πολέμων στα Βαλκάνια, τη Συρία και την Αμπχαζία, εκτοπίστηκαν στη μέση του πουθενά. Όλοι τους είναι αποφασισμένοι να συνεχίσουν την αναζήτησή τους.

ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

| 65'



ΡΑΔΙΟ ΑΝΑΒΑΤΕΣ / RADIO RIDERS

Ιταλία, 2020, 13' • Σκηνοθεσία: Paola Piscitelli

Με τα πόδια πλεγμένα στα πετάλια και το βλέμμα καρφωμένο στο κινητό, κάτω από τον εκτυφλωτικό ήλιο ή την ασταμάτητη βροχή, οι "Mercurios" εκσφενδονίζονται στους δρόμους της πεινασμένης πόλης. Η ταινία εξερευνά τον κόσμο της διανομής φαγητού μιας ανελέητης μητρόπολης που μένει αδιάφορη στις φωνές τους.

ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΠΙΒΑΤΕΣ / CESTUJÚCIM DO POZORNOSTI

Σλοβακία, 2020, 20' • Σκηνοθεσία: Marek Moučka

⚠ Προειδοποίηση Περιεχομένου: Αυτοκτονία

Τέσσερις ιστορίες οδηγών τρένου, ένα μαζικό πορτρέτο ανθρώπων που βρέθηκαν στην ίδια καμπίνα και την ανημποριά που βιώνουν όταν συγκρούονται με τραγικά γεγονότα, όπως αυτό της αυτοκτονίας. Μια ταινία για τους τρόπους που προσπαθούμε να ξεχάσουμε.

ΜΑΡΕΑ / MAREA

Μεξικό/Κούβα, 2019, 18' • Σκηνοθεσία: Vania Quevedo

⚠ Προειδοποίηση Περιεχομένου: Θάνατος Ζώου, Αρρώστια

Στις ακτές μιας ερημικής παραλίας, κατά τη διάρκεια μιας παλέρριας, ένας κυνηγός καρχαριών αρχίζει να βιώνει έντονα σωματικά συμπτώματα που επιδεινώνουν την κατάστασή του.

ΠΝΕΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΒΡΑΧΙΑ: ΕΝΑΣ ΜΥΘΟΣ ΣΤΙΣ ΑΖΟΡΕΣ / ESPÍRITOS E ROCHAS: UM MITO AÇORIANO

Ελβετία/Πορτογαλία, 2020, 14' • Σκηνοθεσία: Aylin Gökmen

Σε ένα ηφαιστειογενές νησί, οι κάτοικοι έχουν μπλεχτεί σε ένα ατέρμονο κύκλο. Η απειλή εκρήξεων και σεισμών, όπως και το βάρος των τραυμάτων του παρελθόντος караδοκούν. Κάποιοι χρησιμοποιούν τους μύθους και τη θρησκευτική τους πίστη για να εξηγήσουν όσα τους συμβαίνουν. Άλλοι αντιστέκονται χτίζοντας από την αρχή τα χωριά τους. Η ταινία αποτυπώνει την αιθέρια ατμόσφαιρα των τοπίων μέσα από τις ιστορίες που καταγράφει.

INITIATIONS

| 75'



ΚΙΚΗ

Ελλάδα, 2021, 10' • Σκηνοθεσία: Ίλια Διακάτου

Σε ένα βόρειο προάστιο της Αθήνας, η ενενηταδυάχρονη γιαγιά της σκηνοθέτριας Κική, επιτρέπει στην κάμερα να εισέλθει στον ιδιωτικό της χώρο ώστε να καλύψει την καθημερινότητά της σε ένα διάστημα δεκαοκτώ μηνών. Η ισχυρή προσωπικότητα της Κικής συναντά τυχαία την ραγδαία επιδείνωση της υγείας της. Η απώλεια της αυτοκυριαρχίας της είναι οδυνηρή αλλά η σφοδρή επιθυμία της κοινωνίας να εξορθολογήσει τον πόνο και τη μοναξιά της στοιχίζει ακόμα περισσότερο.

Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ

Ελλάδα, 2021, 11' • Σκηνοθεσία: Κατερίνα Ζάγκα

Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί την καθημερινή ζωή της Μαρίας, μιας γυναίκας που μένει στην Αθήνα. Τα ελικόπτερα που πετούν πάνω από την αυλή της γίνονται αφορμή να ταξιδέψει στην παιδική της ηλικία, ανακαλώντας στιγμές από το παρελθόν της. Εκφάνσεις της γυναικείας ταυτότητας και ένα πρόβλημα υγείας αναδεικνύονται μέσα από εικόνες και λέξεις με τη Μαρία να μοιράζεται τις εμπειρίες της με τον δικό της, ιδιαίτερο τρόπο.

ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΜΑΣ, Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ

Ελλάδα, 2021, 5' • Σκηνοθεσία: Θάνος Τσίγκας

Το ντοκιμαντέρ αποτυπώνει στιγμιότυπα από τη ζωή ενός νέου ανθρώπου, ο οποίος συλλέγει «άχρηστα», πεταμένα αντικείμενα. Για τον ίδιο μια χαλασμένη σκούπα ή ένας σκουριασμένος φούρνος είναι μια ευκαιρία να εξερευνήσει ένα «εσωτερικό μικρόκοσμο» που αποτελείται από περίπλοκα ηλεκτρονικά συστήματα τα οποία τροποποιεί δίνοντάς τους μια νέα ζωή.

ΜΙΑ ΑΥΛΗ ΓΙΑ 852 ΠΟΡΤΕΣ

Ελλάδα, 2020, 31' • Σκηνοθεσία: Μίνα Αρχοντάκη, Στέλλα Αρχοντάκη
Χτισμένα το 1972 κατά τη διάρκεια του δικτατορικού καθεστώτος, δώδεκα πολυκατοικίες στο Περιστερί της Αθήνας επιχειρήσαν να στεγάσουν χιλιάδες πρόσφυγες. Σήμερα, αυτή η μικρή πόλη μέσα στην πόλη απεικονίζεται ως ένα μωσαϊκό ανθρώπων και αστικών χώρων. Έξι κάτοικοι ανοίγουν την πόρτα τους και μοιράζονται ιστορίες για τη γειτονιά, τα συγκροτήματα και τον δημόσιο χώρο που τα περιβάλλει. Είναι ένας κοινός χώρος αρκετός για να τους ενώσει;

ΚΑΜΙΑ ΕΝΔΕΙΞΗ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Ελλάδα, 2020, 18' • Σκηνοθεσία: Μελίνα Ευθυμίου

⚠ Προειδοποίηση Περιεχομένου: Θάνατος Ζώου

Η ταινία είναι το πρώτο ντοκιμαντέρ μικρού μήκους της Μελίνας Ευθυμίου. Στόχος αυτής της ταινίας είναι να γνωστοποιήσει τις όψεις της καθημερινής ζωής στον προσφυγικό καταυλισμό της Σάμου, εστιάζοντας στο πορτρέτο ενός αιτούντος άσυλο ο οποίος ζει στο νησί και αναλαμβάνει τον ρόλο του δασκάλου.

ΤΟ ΣΩΜΑ ΔΕΝ ΘΑ ΚΛΕΙΣΕΙ / THE BODY WON'T CLOSE

Ολλανδία/Βραζιλία, 74', 2020 • Σκηνοθεσία: Mattijs van de Port

Τα σώματά μας είναι άκρως πορώδεις οντότητες. Μπορούμε να τα σκεφτούμε ως ανοιχτά, πλεγμένα με τον κόσμο. Ή μπορούμε να τα σκεφτούμε ως κλειστά. Στην Bahia, οι άνδρες καλλιεργούν ένα σώμα το οποίο είναι κλειστό: ένα οχυρό ικανό να απομακρύνει τις πανταχού παρούσες δυνάμεις του κακού. Αλλά, παρά τις προσπάθειες, οι άνδρες της Bahia ξέρουν πολύ καλά ότι τα καλύτερα πράγματα στη ζωή απαιτούν τα σώματά τους να είναι ορθάνοιχτα.

ΜΠΟΣΚΟ / BOSCO

Ουρουγουάη/Ιταλία, 2020, 82' • Σκηνοθεσία: Alicia Cano Menoni

Το Μπόσκο είναι ένα Ιταλικό χωριό με 13 κατοίκους περικυκλωμένο από καστανιές. Στην άλλη πλευρά του ωκεανού, στην Ουρουγουάη, ο Ορλάντο 103 χρονών, μας οδηγεί από το σπίτι του σε ένα ταξίδι μυθικών διαστάσεων. Ανάμεσα στο Μπόσκο και το Σάλτο, ανάμεσα στη φαντασία και τη μνήμη, χτίζεται ένας διάλογος, γεννώντας τοπία πέρα από το χρόνο και την πραγματικότητα. Γυρισμένο σε διάστημα 13 και παραπάνω χρόνων, το Μπόσκο, διερευνά το τι παραμένει όταν όλα φαίνονται να εξαφανίζονται.

ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΑΥΣΤΡΙΑΚΟΙ / DIE LETZTEN ÖSTERREICHER

Αυστρία/Ουκρανία, 2020, 85' • Σκηνοθεσία: Lukas Pitscheider

Σε ένα απομακρυσμένο και ξεχασμένο από τον έξω κόσμο χωριό στα Καρπάθια δάση, οι τελευταίοι Αυστριακοί της Ουκρανίας παλεύουν με το ερώτημα του αν πρέπει να γυρίσουν την πλάτη στην "πατρίδα" τους.

ΑΪΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

| 95'

Η ΙΕΡΗ ΓΚΑΪΝΤΑ

Ελλάδα, 2000, 12' • Σκηνοθεσία: Μιράντα Τερζοπούλου, Σωτήρης Αναστασιάδης

Στην Τσερενεπόλιε της Κριμαίας, η ελληνόφωνη ομάδα των αναστενάρηδων που έχει χάσει τον γκαϊντατζή της υποδέχεται το 1997 μια ομάδα ερευνητών και αναστενάρηδων από τον Λαγκαδά. Η γκαϊντα που τους φέρνουν ως δώρο τοποθετείται δίπλα στο εικόνισμα του Αγίου Κωνσταντίνου και της Αγίας Ελένης. Ο ήχος της ενώνει τις δύο ομάδες των αναστενάρηδων.

ΓΚΑΪΝΤΕΣ ΣΤΑ ΠΙΕΡΙΑ ΟΡΗ. ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΒΑΡΝΟΓΙΑΝΝΗΣ.

Ελλάδα, 2004, 23' • Σκηνοθεσία: Μιράντα Τερζοπούλου

Τα Πιέρια Όρη στην Κεντρική Μακεδονία έχουν τη δική τους παράδοση στις γκαϊντες αποτελώντας τον δυτικότερο θύλακα της ηπειρωτικής Ελλάδας που ακόμα εντοπίζονται γκαϊντατζήδες τις τελευταίες δεκαετίες. Μια καταγραφή όπου ο Γιάννης Σβαρνογιάννης (+2010) από το Δάσκιο Ημαθίας παίζει ένα σκωπτικό αποκριάτικο τραγούδι. Έρευνα - καταγραφή: Μιράντα Τερζοπούλου, Νίκος Διονυσόπουλος, Ελπίδα Σκούφαλου.

ΓΚΑΪΝΤΕΣ ΛΑΛΟΥΝ

Ελλάδα, 2012, 30' • Σκηνοθεσία: Δημήτρης Κιτσικούδης

Η γκαϊντα «λαλούσε» στον Έβρο μέχρι και τα χρόνια του '60. Γύρω της πλέκονταν χοροί αλλά και ιστορίες ανθρώπων. Οι καιροί άλλαξαν και η γκαϊντα παραμερίστηκε. Δύο γκαϊντατζήδες της παλαιάς γενιάς ξεδιπλώνουν την ιστορία τους και αγωνιούν για το μέλλον. Νέοι μουσικοί αποφασίζουν να πιάνουν το νήμα μετά από δύο γενιές σιγής.

Ο ΤΙΓΡΗΣ ΑΠΟ Τ' ΑΠΕΡΑΘΟΥ

Ελλάδα, 2021, 30' • Σκηνοθεσία: Δημήτρης Κιτσικούδης

Ο Τιγοφλώριος Κρητικός είναι βοσκός από την Απειράνθο της Νάξου. Γνήσιος γλεντιστής, παίζει τσαμπούνα και αγωνίζεται να μεταδώσει τους σκοπούς και τα τραγούδια που ξέρει στις νεότερες γενιές. Μας μιλάει για τα παιδικά του χρόνια, τη βοσκοσύνη, την τσαμπούνα, τα κοτσάκια (δίστοιχα) και την μουσική παράδοση τ' Απεράθου.

ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦΙΚΟΙ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙ-
ΣΜΟΙ ΣΤΗΝ
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ

| 74'



ΕΙΔΙΚΗ
ΘΕΜΑΤΙΚΗ
ΕΝΟΤΗΤΑ
ΡΟΜΑΝΤΙ-
ΣΜΟΣ

| 82'

| 85'

ΤΡΙΤΗ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - ΠΕΜΠΤΗ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΑΝΟΡΑΜΑ

| 116'



ΚΛΕΜΜΕΝΑ ΨΑΡΙΑ / STOLEN FISH

Αγγλία/Πολωνία/Ισπανία, 2020, 30' • Σκηνοθεσία: Gosia Juszczak

Στη μικρότερη χώρα της Αφρικής, την Γκάμπια, κινέζικες επιχειρήσεις μετατρέπουν τα ψάρια σε ιχθυάλευρα και τα εξάγουν στην Ευρώπη όπου γίνονται τροφή για τα ζώα βιομηχανικής εκτροφής. Η ταινία ακολουθεί τον Αβου, τον Mariama και τον Paul που μοιράζονται προσωπικές ιστορίες καθημερινής πάλης, θυμού και ελπίδας και την επιθυμία τους για νέες μεταναστευτικές οδούς.

ΤΟ ΧΙΟΝΙ ΚΑΛΕΙ / BARF MINAMAD

Ιράν, 2020, 49' • Σκηνοθεσία: Marjan Khosravi

Αφού έχει γεννήσει τρεις κόρες, η Mina έχει μία μόνο ευκαιρία: το επόμενο παιδί της πρέπει να γεννηθεί αγόρι αλλιώς ο άνδρας της θα παντρευτεί άλλη γυναίκα. Αυτή είναι η παράδοση στο νοτιοδυτικό Ιράν όπου εφαρμόζονται οι κανόνες της φυλής Bakhtiari. Καθώς οι σωροί από τα χιόνια ολοένα μεγαλώνουν, η εξώπορτα ανοίγει με δυσκολία και η καταπίεση στο σπίτι αυξάνεται. Θα έρθει το ευτυχές τέλος ή παρακολουθούμε μια ζωή να διαλύεται;

ΟΜΙΛΟΥΝΤΑ ΟΝΕΙΡΑ / TALKING DREAMS

Ιταλία/Σενεγάλη, 2020, 37' • Σκηνοθεσία: Bruno Rocchi

Σε ένα χωριό της Δυτικής Αφρικής, όπου τα όνειρα έχουν κυρίαρχο ρόλο, οι παρουσιαστές του τοπικού ραδιοφωνικού σταθμού ερμηνεύουν τις ονειρικές εικόνες του ακροατηρίου τους. Εδώ, μιλούν τη γλώσσα των ονείρων.

ΕΝΑΣ ΓΑΛΗΝΙΟΣ ΤΟΠΟΣ / A PEACEFUL PLACE

Νορβηγία, Καμερούν, 2021, 70' • Σκηνοθεσία: Trond Waage

Ο εμφύλιος πόλεμος εκτόπισε από τα σπίτια τους πάνω από ένα εκατομμύριο ανθρώπους της Κεντροαφρικανικής Δημοκρατίας από το 2013 και μετά. Η ταινία ακολουθεί τον νεογέννητο Elias και τη διευρυμένη του οικογένεια σε ένα διάστημα πέντε χρόνων καθώς προσπαθούν να ξεκινήσουν μια νέα ζωή στο Καμερούν.

ΜΕ ΛΕΝΕ ΜΠΕΛΜΑΓΙΑ / I AM BELMAYA

Αγγλία/Νεπάλ, 2021, 81' • Σκηνοθεσία: Sue Carpenter

Η Μπελμάγια αποζητά ανεξαρτησία ενώ είναι παγιδευμένη σε ένα βίαιο γάμο με μια μικρή κόρη. Στην εφηβεία, συμμετείχε σε ένα φωτογραφικό πρότζεκτ το οποίο όμως έληξε άδοξα. Τώρα, που πιάνει ξανά την κάμερα για να κινηματογραφήσει, η αντισυμβατική της σπίθα και το χιούμορ επιστρέφουν. Ένα εμπνευστικό παραμύθι επανάστασης, κουράγιου και ελπίδας, γυρισμένο σε διάστημα πέντε χρόνων, όσο η Belmaya μάχεται να αλλάξει την αφήγηση και να πάρει τα ηνία της ζωής της.

ΕΙΔΙΚΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΡΟΜΑΝΤΙ- ΣΜΟΣ

| 97'

ΑΙΤ ΑΤΤΑ: ΝΟΜΑΔΕΣ ΣΤΑ ΥΨΗ ΤΟΥ ΑΤΛΑΝΤΑ / ΑΙΤ ΑΤΤΑ: NOMADS OF THE HIGH ATLAS

Μαρόκο/Ελβετία, 2020, 77' • Σκηνοθεσία: Eda Elif Tibet

Μια οικογένεια μεταναστεύει κάθε καλοκαίρι από την έρημο του Νκόν στα ορεινά βοσκοτόπια του Igourdane σε ένα δεινό πεζοπορικό ταξίδι αντοχής. Μια εθνογραφική ταινία που δίνει έμφαση στις αισθήσεις και μελετά τις έννοιες της κίνησης και της στάσης με επίκεντρο μια οικογένεια και το κοπάδι της. Η ταινία διερευνά τις ελπίδες, τους περιορισμούς και τις υποχρεώσεις μιας Μαροκινής οικογένειας που αμφιταλαντεύεται ανάμεσα στις παραδόσεις της και την ανάγκη να προσαρμοστεί στη σύγχρονη ζωή.

Ο ΝΤΟΡΙΝ ΚΑΙ Η ΝΤΟΡΙΝΑ / DORIN SI DORINA

Ρουμανία/Ιταλία/Σουηδία, 2019, 20' • Σκηνοθεσία: Feronia Wennborg, Laura di Pasquale, Gabriela Forfota

Ο Ντορίν, 47 ετών, έχει εγκαταλείψει τη ζωή του ως μουσικού στο Βουκουρέστι για να μετακομίσει πίσω με τη μητέρα του, μια χαρισματική γυναίκα 77 χρονών, που ζει σε μια μικρή ρουμανική πόλη. Μοιράζονται την καθημερινή τους ζωή με γέλιο και ειρωνία, αλλά καθώς η Ντορίνα αναλαμβάνει το ρόλο της ως τροφού, ο Ντορίν προσπαθεί να βρει το χώρο που του αναλογεί. Μια ταινία για τη φροντίδα, την απογοήτευση και τις πολλαπλές αποχρώσεις της αγάπης.

ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

| 120'

ΜΙΚΡΟ ΠΑΚΙΣΤΑΝ - ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ / LITTLE PAKISTAN - FUTURE HISTORIES

Η.Π.Α/Πακιστάν, 2021, 120' • Σκηνοθεσία: Sana Akram

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Μια ταινία περιπλάνησης στο Μικρό Πακιστάν που μας οδηγεί να ανακαλύψουμε εκ νέου την ανθεκτική γειτονιά των Πακιστανών της Αμερικής μέσα από ένα σύμπλεγμα νοημάτων που διατρέχουν τον χώρο, το χρόνο και τις γενιές.

| 70'

| 81'



ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

72'

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΦΥΤΑ / ENTRE LAS PLANTAS

Περου, 2020, 34' • Σκηνοθεσία: Mark Lindenberg

Μια οικογένεια του Αμαζονίου καλλιεργεί φαρμακευτικά φυτά που θεραπεύουν και προστατεύουν από την αρνητική ενέργεια. Κατά τη διάρκεια μιας νυχτερινής τελετουργίας, η "μητέρα όλων των φυτών", Ayahuasca, τους φανερώνει νέους τρόπους θεραπείας. Με υπομονή, ο σκηνοθέτης μαθαίνει πώς τα φυτά, τα ζώα και οι άνθρωποι συνεργάζονται μέσα στον κήπο.

Η ΜΑΤΘΙΛΔΗ ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ / MATHILDE AND THE LOVE ROOM

Καναδάς, 2020, 18' • Σκηνοθεσία: Chantal Limoges

Η ακούραστη νοσοκόμα Μαντάμ Μαθίλδη - με τα λεπτά τσιγάρα και τα ψηλά τακούνια - έχει μια αποστολή: να βοηθήσει τους άστεγους των Βρυξελλών μέσα από διάφορα εγχειρήματα. Θα καταφέρει άραγε να πείσει τη Βαλερί και τον Μοχάμεντ να έρθουν κοντά στο Δωμάτιο της Αγάπης;

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ / HOUSE OF LIGHT

Μπανγκλαντές, 2002, 16' • Σκηνοθεσία: Mahmud Hasan Kayesh

Το Σπίτι Του Φωτός είναι ένα ενδόμυχο πορτρέτο μιας οικογένειας που αναγκάζεται να μείνει κλεισμένη στο διαμέρισμα της στην Ντάκα του Μπαγκλαντές κατά τη διάρκεια της πανδημίας Covid - 19. Η ταινία, γυρισμένη με το κινητό τηλέφωνο του σκηνοθέτη στη διάρκεια του μήνα του Ραμαζανιού, υπερβαίνει το καθημερινό και φωτίζει την κάθε μέρα με στιγμές αισθητικής απλότητας και πνευματικής υπεροχής.

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΑΣΚΑΥΛΟΥ

Ελλάδα, 2020, 88' • Σκηνοθεσία: Γιώργος Αρβανίτης

Ένα ταξίδι στο Αιγαίο πέλαγος κατά το οποίο ο άσκαυλος αναβιώνει στα χέρια μουσικών που κρατούν ζωντανή μια μακρά παράδοση. Το όργανο βρίσκει τον δρόμο του προς την πόλη και στη σύγχρονη μουσική σκηνή. Η αναβίωση αυτή δεν είναι μόνο μουσική. Συναντά το ήθος και προφορικές παραδόσεις αιώνων.

ΑΡΓΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ / SLOW RETURN

Η.Π.Α./Γαλλία, 2021, 80' • Σκηνοθεσία: Philip Cartelli

Ένας ποταμός ρέει προς τη θάλασσα μέσω ενός δικτύου υδροτόπων, αλυκών και πετροχημικών εργοστασίων. Ένας παγετώνας που λιώνει, με την επιφάνειά του να περιβάλλεται από ένα προστατευτικό κάλυμμα, εξακολουθεί να προσελκύει τουρίστες. Η Αργή Επιστροφή γεφυρώνει τα άκρα του Ροδανού ποταμού, εξερευνώντας κοινές κληρονομίες εξάρτησης και εκμετάλλευσης όπως ενσωματώνονται στα τοπία του.

ΑΥΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

88'



ΚΙΝΗΜΑΤΟ- ΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙ- ΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ

80'



ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ



ΠΡΟΣΩΠΑ ΑΛΛΑΓΗΣ: ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ/ FACES OF CHANGE: THE AFGHAN SERIES

Στις αρχές της δεκαετίας του 1970, υπό την καθοδήγηση του Norman Miller και σε χρηματοδότηση του National Science Foundation στις ΗΠΑ, δημιουργήθηκε μια συλλογή 25 ταινιών εξετάζοντας πέντε πολιτισμούς επιλεγμένους για την ιδιαιτερότητα της γεωγραφικής τους θέσης. Ξεκινώντας από την ακτή της Κίνας και προχωρώντας μέχρι την Ταϊβάν, το Αφγανιστάν, την Κένυα και τέλος στα βουνά της Βολιβίας, η κάθε τοποθεσία εξετάστηκε γύρω από πέντε θεματικές: Αγροτική Κοινωνία, Εκπαίδευση, Αγροτική Οικονομία, Γυναίκες, Πεποιθήσεις. Ένα σημαντικό εκπαιδευτικό εγχείρημα που υιοθέτησε τις κινηματογραφικές καινοτομίες της εποχής, όπως την προσέγγιση του κινηματογράφου παρατήρησης και του άμεσου κινηματογράφου.

Φέτος, επιλέγουμε να παρουσιάσουμε για πρώτη φορά σε κινηματογραφική προβολή το παράδειγμα του Αφγανιστάν για να θυμηθούμε το τόσο σημαντικό αυτό εγχείρημα αλλά και στρέψουμε την προσοχή σε ένα πολιτισμό που για μια ακόμα φορά δοκιμάζεται από επικίνδυνες δομικές αλλαγές. Οι ταινίες που θα παρουσιαστούν.

88'



NAIM AND JABAR

1974, 50' • Σκηνοθεσία: David Hancock, Herbert DiGioia

Οι ελπίδες, οι φόβοι και οι προσδοκίες της εφηβείας εκφράζονται στη στενή φιλία δύο Αφγανών αγοριών.

ΝΟΜΑΔΕΣ ΤΟΥ ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ / AFGHAN NOMADS

1974, 21' • Σκηνοθεσία: David Hancock

Στον καταυλισμό τους και στις συναλλαγές με τους κατοίκους της πόλης, οι Maldaq αποκαλύπτουν τον συνδυασμό πίστης και δυσπιστίας που έχει κρατήσει τους νομάδες και τους μόνιμους κατοίκους χωριστά και αλληλοεξαρτώμενους ανά τους αιώνες.

ΑΦΓΑΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ / AFGHAN WOMEN

1974, 17' • Σκηνοθεσία: Josephine Powell, Nancy Dupree

Γυρισμένο στην επαρχία Balkh τα λόγια των γυναικών και ο ρυθμός της ζωής τους στην απομόνωση των οικογενειακών συγκροτημάτων υποδηλώνουν τόσο τις ικανοποιητικές όσο και τις περιοριστικές πτυχές του γυναικείου ρόλου μιας γυναίκας σε μια αγροτική αφγανική κοινότητα.

ΕΝΑ ΑΦΓΑΝΙΚΟ ΧΩΡΙΟ / AN AFGHAN VILLAGE

1974, 44' • Σκηνοθεσία: Herbert DiGioia

Ένα κολάζ της καθημερινής ζωής στο Aq Kurruk.

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΟΥ ΣΙΤΑΡΙΟΥ / WHEAT CYCLE

1975, 16' • Σκηνοθεσία: David Hancock, Herb DiGioia, Louis & Nancy Dupree

Χωρίς αφήγηση ή υπότιτλους, η ταινία μεταφέρει την αίσθηση της ενότητας μεταξύ των ανθρώπων και της γης.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 - ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΑΝΟΡΑΜΑ

77'



ΚΑΤΩΦΛΙ / THRESHOLD

Βραζιλία, 2020, 77' • Σκηνοθεσία: Coraci Ruiz

Η ταινία αποτελεί ένα αυτοβιογραφικό ντοκιμαντέρ μιας μητέρας που καταγράφει τη φυλομετάβαση του έφηβου γιου της καθώς τον συνοδεύει στις συγκρούσεις, τις βεβαιότητες και ανασφάλειες που τον διαπνέουν στην εις βάθος αναζήτηση της ταυτότητάς του.

74'

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ / CANTO DE FAMILIA

Βραζιλία, 2020, 74' • Σκηνοθεσία: Paula Bessa Braz, Mihai Andrei Leaha

Μια οικογένεια αποφασίζει να ανοίξει ένα κλασικό μουσικό σχολείο στο ίδιο της το σπίτι. Τα τρία νεαρά αδέρφια Cruz διδάσκουν στα παιδιά της γειτονιάς διάφορα μουσικά όργανα και σταδιακά το σπίτι γίνεται ένας μουσικός τόπος συνάντησης σε μία από τις πιο επικίνδυνες γειτονιές της Fortaleza. Όμως, για να γίνουν επαγγελματίες μουσικοί πρέπει να αναζητήσουν νέους ορίζοντες. Πόσο μακριά θα τους οδηγήσει η μουσική;

74'

Ο ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ / THE HEALER AND THE PSYCHIATRIST

Τόνγκα/Αγγλία/Ελβετία, 2019, 74' • Σκηνοθεσία: Mike Poltorak

Στο σύμπλεγμα νησιών Nava'u στον Νότιο Ειρηνικό, ο παραδοσιακός θεραπευτής Emeline Lolohea, θεραπεύει άτομα κυριευμένα από πνεύματα. Σε απόσταση μιας ημέρας με το φέρι, ο Τογκανός ψυχίατρος Dr. Mara Puloka, εξασκεί την πρακτική του σε όλη τη γύρω περιοχή. Χωρίς να έχουν γνωριστεί από κοντά, η ταινία δημιουργεί ένα διάλογο μεταξύ των δύο αυτών προσώπων για τη φύση της ψυχικής ασθένειας, την πνευματική δοκιμασία και τις εναλλακτικές μορφές επικοινωνίας.

ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

87'

ΚΥΝΑΜΙ CHE'Ε: ΤΥΛΙΓΜΕΝΕΣ ΜΕ ΤΗ ΝΑΓΥΑ / ΚΥΝΑΜΙ CHE'Ε: TO WRAP ONESELF WITH THE NAGUA

Μεξικό, 2020, 30' • Σκηνοθεσία: Aymara Larson Rivero

Η ταινία αφηγείται την ιστορία της Juana Cossío Galán, μιας γυναίκας από την Pinotera de Don Luis στην Οαχάκα, μια Nuu savi κοινότητα στον μεξικανικό Ειρηνικό Ωκεανό. Παράλληλα με εκείνη, ακούμε και την εγγονή της Nadia, η οποία βλέπει τις αποφάσεις της γιαγιάς της μέσα από τη δική της ματιά. Οι φωνές τους πλέκονται μεταξύ τους και υφαίνονται στη nagua, το παραδοσιακό υφαντό της περιοχής.

ΟΙ ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΙ ΤΗΣ HENGDIAN / HENGDIAN DREAMING

Κίνα, 2020, 57' • Σκηνοθεσία: Shayan Momin

Το μεγαλύτερο κινηματογραφικό στούντιο στην Κίνα, το Hengdian World Studios, είναι ένα σημαντικό κέντρο παραγωγής ταινιών ιστορικού δράματος που προσελκύει χιλιάδες αγροτικούς μετανάστες για να εργαστούν ως κομπάρσοι. Με την αυξημένη λογοκρισία των ιστορικών δραμάτων, την τεράστια δημοφιλία των βίντεο πλατφόρμων και με χαμηλούς μισθούς, οι επίδοξοι κομπάρσοι αναζητούν χρήματα μέσα από live video streams, γιορτάζοντας έτσι την αφραγκία τους ως hengpiao, περιπλανώμενοι της Hengdian.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

79'



ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΣΤΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

ΠΙΣΩ ΣΤΗ ΖΩΗ / BACK TO LIFE

Ελλάδα/Μπαγκλαντές, 2021, 30' • Σκηνοθεσία: Αλεξία Τσουνή

Αθήνα, Μεγάλο Σάββατο 2020, πρώτο lockdown, αλλά και πρώτη ημέρα ελευθερίας μιας σοβαρά κακοποιημένης γυναίκας. Η αληθινή ιστορία μιας 32χρονης που κατάφερε να δραπετεύσει από το σύζυγό της, και ζήτησε άσυλο στην Ελλάδα. Ο πόνος δίνει τη θέση του στη δύναμη, και ο φόβος στην ελπίδα. Και η κόρη της;

ΤΟ ΙΤΑΛΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΗΣ ΟΛΙΑ / OLHA'S ITALIAN DIARY

Ουγγαρία, 2018, 49' • Σκηνοθεσία: Olena Fedyuk

Μια κλεφτή ματιά σε ένα σύγχρονο θέμα ταμπού, τις προσωπικές ζωές μεταναστριών μακριά από το σπίτι τους. Η Olha είναι πάροχος φροντίδας στη Νάπολη και η ζωή της μοιάζει να έχει βγει από σαπουνόπερα. Κι όμως, μοιάζει τόσο με τις ζωές Ουκρανών στην Ιταλία. Θα μπορέσει η Olha να δώσει μια ευκαιρία στη Νάπολη και να βρει μια αληθινή ζωή μέσα από τη ρουτίνα της;



ΜΙΣΟ ΞΩΤΙΚΟ / HÁLFUR ÁLFUR

Ισλανδία, 2020, 64' • Σκηνοθεσία: Jón Bjarki Magnússon

Ένας φαροφύλακας ετοιμάζει την κηδεία του ενώ προσπαθεί να επανασυνδεθεί με το ξωτικό που έχει μέσα του. Η Χούλντα και ο Τράουστι έχουν ζήσει στις ισλανδικές ακτές για περισσότερο από 70 χρόνια. Τώρα, καθώς πλησιάζουν τα εκατοσιοστά γενέθλια του, ο Τράουστι, νιώθει το θάνατο όλο και πιο κοντά. Το Μισό Ξωτικό είναι ένα σύγχρονο ισλανδικό παραμύθι, όπου η ζωή γιορτάζεται - σε πείσμα των πάντων, των εαυτών μας και της πραγματικότητας που μας περιμένει στο τέλος.

ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΗΣ ΙΝΓΚΕ / TEARS OF INGE

Καναδάς, 2013, 4' • Σκηνοθεσία: Alisi Telengut

Η βαθιά σχέση μεταξύ ανθρώπου και ζώων και μεταξύ ανθρώπου και φύσης αναπαρίσταται στην ταινία μέσα από ένα ζωγραφισμένο περιβάλλον που γεμίζει από τα συναισθήματα και τα δάκρυα μιας καμήλας. Η ταινία είναι βασισμένη σε μια πραγματική ιστορία των νομάδων της Μογγολίας, την οποία μας αφηγείται η γιαγιά της σκηνοθέτριας.

ΤΟΠΟΙ ΣΥΝΟΡΩΝ / BORDERLANDS

Ινδία, 2021, 67' • Σκηνοθεσία: Samarth Mahajan

Η ταινία Τόποι Συνόρων αποτελεί μία εκ των έσω διερεύνηση των τρόπων με τους οποίους οι καθημερινότητες ανθρώπων αλληλοδιαπλέκονται με προσωπικά και πολιτικά σύνορα στην Ινδική υποήπειρο.

ΧΕΡΙΑ ΣΕ ΧΛΩΡΙΝΗ

Ελλάδα/Γαλλία, 2019, 27' • Σκηνοθεσία: Ιωάννα Νεοφύτου.

Δύο μεσήλικες γυναίκες μιλάνε καθώς καθαρίζουν δωμάτια ξενοδοχείων και χώρους σύγχρονης τέχνης. Δεν συναντιούνται ποτέ, ωστόσο η συζήτησή και οι σκέψεις τους για τις εργασιακές τους συνθήκες τις φέρνουν κοντά. Μέσω δύο ταυτόχρονων βίντεο, τα οποία καταγράφουν την φύση της εργασίας της καθαρίστριας, η καθαρότητα αναδεικνύεται ως εργασιακή συνθήκη. Ένα σχόλιο πάνω στη σχέση της τέχνης και της εργασίας. Η ιστορία δύο γυναικών με χέρια βουτηγμένα για χρόνια στη χλωρίνη.

ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ ΜΑΡΑΣΜΟΥ / WITHERING REFUGE

Ζάμπια, 2020, 17' • Σκηνοθεσία: Pedro Figueiredo Neto

Το Καταφύγιο Μαρασμού είναι μια ταινία-δοκίμιο που αναδεικνύει την προβληματική των δεινών διαφορετικών πληθυσμών που ζουν στον προσφυγικό οικισμό Meheba της Ζάμπια και στα ορυχεία του. Η ταινία διερευνά τον τρόπο με τον οποίο οι χώροι του καταφυγίου μαραζώνουν δραματικά. Η εξόρυξη και η επεξεργασία μεταλλεύματος αλλά και ανθρωπών μοιάζει να μην είναι μια απλή μεταφορά.

ΤΟ ΑΙΤΗΜΑ / REQUERIMIENTO

Ελβετία, 2020, 8' • Σκηνοθεσία: Andrea Bordoli

Ο τίτλος της ταινίας αναφέρεται στο θείο δικαίωμα της Καστίλλης να καταλάβει τα εδάφη του Νέου Κόσμου και να υποτάξει τους γηγενείς κατοίκους. Η 16 χιλιοστών ταινία εξερευνά την αισθητική μιας μυθικής εποχής, τα αρχαιολογικά της πλάσματα και τη σημασία της. Ακολουθώντας την τροχιά ενός φιδιού και του θραύσματος ενός μετεωρίτη, το Αίτημα αναπτύσσει μια αφήγηση που διαπλέκει και αμφισβητεί ανθρωπίνες και μη ανθρωπίνες αλλαγές σε διαφορετικές εποχές και πολιτισμούς.

ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΜΙΑ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ / SCENES FROM A TRANSIENT HOME

Νότια Αφρική/Ζιμπάμπουε, 2019, 14' • Σκηνοθεσία: Roger Horn

Η ταινία, γυρισμένη σε super 8mm, παρουσιάζει ένα αποσπασματικό πορτρέτο της ζωής των μεταναστών από τη Ζιμπάμπουε όταν επιστρέφουν στο σπίτι τους για να το επισκεφτούν. Ο χριστουγεννιάτικος χορός, οι εορτασμοί της παραμονής της Πρωτοχρονιάς, οι πλημμύρες των σπιτιών και το παράνομο κοσκίνισμα του χρυσού είναι μόνο μερικά από τα γεγονότα που κινηματογράφησε ο Roger Horn ο οποίος κλείνει την ταινία με ένα σημαντικό γεγονός για την οικογένειά του.

ΚΑΛΕΣΕ ΜΕ ΠΙΣΩ / CALL ME BACK

Ηνωμένο Βασίλειο, 2020, 28' • Σκηνοθεσία: Johannes Sjoberg

Πρόκειται για μία ταινία εθνο-επιστημονικής φαντασίας που ακολουθεί τον James Hudson-Wright σε διάλογο με τον εαυτό του. Ο James κινηματογραφείται κατά την διάρκεια του 2014-2018, όπου συνομιλεί με την τωρινή του προσωπικότητα και τους φανταστικούς μελλοντικούς εαυτούς του από τα έτη 2036 και 2056 για τη ζωή του και τον αντίκτυπο της κλιματικής αλλαγής. Οι σκηνές διακόπτονται από το μεταβαλλόμενο περιβάλλον του πρωταγωνιστή και εξερευνούν πώς σχετίζεται ο συμμετέχων με το μέλλον μέσω της φαντασίας του και πώς επηρεάζει τη βιωμένη εμπειρία του στην παρούσα και τη μελλοντική παροδικότητα.

Παράλληλες Εκδηλώσεις

ONLINE

11.00 -
14.00

ΑΪΛΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΣΚΑΥΛΟΙ, ΜΕΘΕΞΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Πάνελ Συζήτησης: Μιράντα Τερζοπούλου, Γιάννης Ν. Δρίνης, Νίκος Πουλάκης, Χάρης Σαρρής, Περικλής Σχινάς. Τη συζήτηση θα συντονίζει ο Σίλας Μιχάλακας.

Το Ethnofest, διατηρώντας ως βασική του σταθερά την αναγνώριση της σημασίας της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς για την ανάδειξη των πολιτισμικών ταυτοτήτων μιας χώρας, εξετάζει στο φετινό πρόγραμμα τους τρόπους που νοηματοδοτείται ο άσκαυλος, το παραδοσιακό και ιερό, σε πολλά μέρη, μουσικό όργανο με τις πολλές ονομασίες: γκάιντα, τσαμπούνα, ασκομαντούρα, αγγείον, άσκαυλος. Μία ομάδα οργάνων με παρόμοια μορφολογικά και λειτουργικά χαρακτηριστικά που συναντώνται τόσο στη νησιωτική όσο και στην ηπειρωτική Ελλάδα. Όργανα-οδηγοί για την ιστορία ανθρώπων, κοινοτήτων, τόπων. Τραγούδια, χοροί, δρώμενα, τελετουργίες, μνήμες που διεκδικούν με πολλούς τρόπους μία θέση στο παρόν αλλά και στο μέλλον. Πώς οι νεότερες γενιές αγκαλιάζουν πολιτισμικές εκφράσεις που, σε κάποιες περιπτώσεις, βρέθηκαν στο μεταίχμιο της εξάλειψης; Πώς κάνουν δικές τους μακράιωνες παραδόσεις; Οι απόπειρες οικειοποίησης αυτών των παραδόσεων περιορίζονται στη μαθητεία ενός οργάνου ή δεν πρόκειται μόνο για αυτό; Με αφορμή τις πολλαπλές προσεγγίσεις αυτών των οργάνων, ερχόμαστε αντιμέτωποι με ένα κομβικό ερώτημα: Τι είναι η παράδοση; Ζει, αναβιώνει ή ξεθωιάζει;

17.00 -
20.30

ΕΙΔΙΚΗ
ΘΕΜΑΤΙΚΗ
ΕΝΟΤΗΤΑ
ΡΟΜΑΝΤΙ-
ΣΜΟΣ

ΤΡΙΤΗ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ: ΚΑΜΕΡΑ, ΞΕΙΔΑΝΙΚΕΥΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ

Σπονδυλωτή Εκδήλωση/ Συζήτηση

Η συζήτηση αυτή θα διερευνήσει τη σχέση ανάμεσα στην ανθρωπολογία, τον ρομαντισμό και τον κινηματογράφο με ειδική αναφορά στις ταινίες της φετινής ειδικής θεματικής του φεστιβάλ. Έμφαση θα δοθεί στις ταινίες Ait Atta: Νομάδες στα Ύψη του Άτλαντα, Μπόσκο, Μισό Ξωτικό και Οι Τελευταίοι Αυστριακοί, τις οποίες οι δημιουργοί τους θα παρουσιάσουν στο δεύτερο πάνελ του event.

Α΄ μέρος 17.00-18.30

Συμμετέχουν οι ανθρωπολόγοι: Αλεξάνδρα Μπακαλάκη, Michaela Schaeuble, Luiz Fernando Dias Duarte, Κωνσταντίνος Καλαντζής.

Β΄ μέρος 19.00-20.30

Συμμετέχουν οι σκηνοθέτες: Jón Bjarki Magnússon, Alicia Cano Menoni, Lukas Pitscheider, Eda Elif Tibet.

ETHNOFEST

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
UNDER THE AUSPICES AND WITH THE FINANCIAL SUPPORT



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



**AMBASSADE
DE FRANCE
EN GRÈCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

