

Positively Different Short Film Festival

φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους

για τη διαθεματικότητα, τις διακρίσεις και την καταπίεση

Κινηματογράφος Τριανόν

13-15 Φεβρουαρίου 2020

Γενική είσοδος 3€

Πέμπτη, 13 ΦΕΒ

19:30-20:00

Opening & Welcome

20:00-21:30

1st SET - Coming Together | Συμμαχίες 82'

Αναδεικνύοντας τη δύναμη της συλλογικής δράσης να κάνει τους αγώνες μας λίγο ευκολότερους

- **Easy man** (2018) 3' - Rosine Kaboré, Lisette Pires, Γαλλία
Ο Franck και ο Stephane μοιράζονται τις ατυχείς εμπειρίες τους με τις γυναίκες.
- **Ada**(2019) 15' - Rafaela Uchoa, Βραζιλία
Βραζιλία, 2030. Η Lia, δημοσιογράφος και προγραμματίστρια, καλείται να συμμετάσχει στην οργάνωση Ada. Αποτελούμενη από γυναίκες-χάκερ, η οργάνωση σχεδιάζει να ανατρέψει το δικτατορικό καθεστώς.
- **At intersections** (2019) 6' - Fern Sim Mei, Αυστραλία
Μία ταινία για το φεμινισμό, την διαθεματικότητα και τις διασταυρώσεις της ταυτότητας.
- **Green right** (2019) 4' - Valentina Cayetano Kelly, Paz Bustamante, Vanina Bustos, Αργεντινή
Ομάδες γυναικών και συμμάχων βρίσκονται στους δρόμους περιμένοντας την κυβερνητική απόφαση για το δικαίωμα στην έκτρωση. Οι αληθινές μαρτυρίες των γυναικών δίνουν νέο νόημα στην αναγκαιότητα για νόμιμες και ασφαλείς εκτρώσεις.
- **Compartment 33** (2019) 14' - Ulla Fudge, Ηνωμένο Βασίλειο
Τρεις άντρες βρίσκονται στο ίδιο βαγόνι ενός τρένου, ταξιδεύοντας προς άγνωστο προορισμό. Ο George, ένα τυπικό παράδειγμα Άγγλου μεγαλοαστού, ο Zaza, μία λαμπερή drag queen, και ο Jamal, ένας άντρας αραβικής καταγωγής. Μέσα από σειρά απρόσμενων γεγονότων, τα τρία υποκείμενα έρχονται όλο και πιο κοντά καθώς οι διαχωριστικές μεταξύ εθνικότητας, φυλής και φύλου θα ξεθωριάζουν.
- **Asheng** (2018) 30' - Mohamad Sadeq Esmaeili, Ιράν
Επτά γυναίκες από ένα συνοριακό χωριό στο νοτιοανατολικό Ιράν, δουλεύουν μαζί για να επιβιώσουν, όταν ξαφνικά θα αποφασίσουν να συμμαχήσουν προκειμένου να απελευθερώσουν τους καταδικασμένους σε 18 χρόνια εγκλεισμού για εμπόριο ναρκωτικών συζύγους τους.

- **Fourth wall** (2019) 10' - Dimitris Gkotsis, Ελλάδα
Το "4th wall" μιλά για την πλευρά της κοινωνίας που παραμένει αόρατη, αλλά είναι παρόμοια σε διαφορετικές γωνιές του κόσμου. Έναν κόσμο που μοιάζει να αναπαράγεται για να παράγει, επιβιώνοντας σχεδόν ενστικτωδώς. Το ντοκιμαντέρ είναι βασισμένο σε ένα ταξίδι δέκα μηνών.

22:15 - 23:45

2nd SET – Personal Revolts | Προσωπικές εξεγέρσεις 87'

Ένα αφιέρωμα για εκείνες/ -ους που ξεπερνούν τα όρια τους ακόμη και όταν η έκβαση μοιάζει κάθε άλλο παρά ασφαλής.

- **Ficus** (2018) 17' - Andrey Volkashin, Βοσνία και Ερζεγοβίνη
Ο Almir είναι ένας gay άνδρας που παλεύει να αποδεχτεί τον εαυτό του. Πρόσφατα χωρισμένος από τον εραστή του, αποφασίζει να περάσει την παραμονή της Πρωτοχρονιάς με την άρρωστη φίλη του, Militsa. Ενώ η πόλη γιορτάζει κι οι δύο φίλοι μιλούν για την ζωή και τον έρωτα, θα καταφέρει ο Almir να μοιραστεί το μεγάλο του μυστικό;
- **Girlfriends | Amigas** (2018) 6' - Camila Rodó Carvalho, Χιλή
Δύο φίλες αποφασίζουν να πάρουν την κατάσταση στα χέρια τους, μετά από ένα πάρτυ που όλα πήγαν στραβά.
- **I am Mackenzie** (2019) 20' - Artemis Anastasiadou, ΗΠΑ
Παγιδευμένο ανάμεσα στην τοξική αρρενωπότητα, σ' ένα λαμέ φόρεμα και σ' έναν εφηβικό έρωτα, ένα αγοροκόριτσο από το επαρχιακό Τέξας, κάνει σεξ για πρώτη φορά στο φορτηγάκι του πατέρα του. Το 'I am Mackenzie' είναι μία ταινία μικρού μήκους που μιλά για την εφηβεία και την αίσθηση του ανήκειν - το συναίσθημα του μη ανήκειν- του να νιώθεις ξένη στο σπίτι, τους φίλους, το σώμα, το φύλο σου. Είναι μία ιστορία για την αγάπη και την βιασύνη αλλά και για τα λάθη, μία ιστορία για το κουράγιο να βρίσκεις τον εαυτό σου.
- **Down to the wire | In Zona Cesarini** (2018) 13' - Simona Cocozza, Ιταλία
Καθισμένοι στο ίδιο τραπέζι βρίσκονται ένας συντηρητικός πατέρας, μία αφοσιωμένη μητέρα, ένας άνδρας εγκλωβισμένος στο ρόλο του "καλού γιου" και ένας απρόσμενος καλεσμένος. Κάτι που τους χωρίζει για χρόνια, είναι έτοιμο να αποκαλυφθεί. Θα προλάβει το γλυκό να σερβιριστεί ή η αρμονία αυτής της οικογένειας θα διαταραχτεί για πάντα; 'Παίζοντας' με τις παραδόσεις όπως η αγάπη για το ποδόσφαιρο και η συνήθεια του Κυριακάτικου τραπέζιού, το "In Zona Cesarini" απεικονίζει με ειρωνικά ρεαλιστική ματιά, τέσσερις γνώριμους χαρακτήρες κάθε οικογενειακής ζωής φτιαγμένης από επισφαλείς πράξεις εξισορρόπησης και απαραίτητες συγκρούσεις.

- **Until the Morning** (2019) 11' - Itay Akirav, Ισραήλ
Η ποιήτρια Hila Lahav, μέχρι πρόσφατα θεωρούνταν το θαύμα της ισραηλινής ποίησης, διαπιστώνει έκπληκτη την απόρριψή της μετά την δημοσίευση του τελευταίου της έργου που μιλάει για το βιασμό. Τώρα, στο Βερολίνο, αναζητά το "σπίτι" που άφησε πίσω μέσα από αναμνήσεις και λόγια.
- **Reonghee** (2019) 15' - Jegwang Yeon, Κορέα
“Η Reonghee και εγώ είμαστε δυο ξένοι χωρίς χαρτιά. Χτες, η Reonghee το έσκασε από τους αξιωματικούς της υπηρεσίας μετανάστευσης. Η εταιρεία για την οποία δουλεύαμε ενδιαφέρθηκε μόνο να καλύψει το συμβάν. Θα βρω την Reonghee. Το σώμα της βρίσκεται κάπου, κρυμμένο από την εταιρεία. Θα της δώσω την κηδεία που της αξίζει”.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 14 ΦΕΒ

19:30-21:10

1ST SET Overcoming barriers - Ξεπερνώντας τα εμπόδια 100'

Χαμογελώντας από την άλλη πλευρά

- **Stitch** (2018) 4' - Siobhán Smith, Αγγλία
Ο αισιόδοξος Χάρυ περνάει από συνέντευξη για να συνεχίσει να λαμβάνει το επίδομα που του εξασφαλίζει μία αξιοπρεπή ζωή. Η σκληρή φύση της διαδικασίας θα τον αναγκάσει να ψάξει διέξοδο στην φαντασία του, σε έναν ‘μαλακότερο’ κόσμο, φτιαγμένο από μάλλινες κλωστές και πλεχτά. Το ‘Stitch’ είναι ένα animation μικρού μήκους που αναδεικνύει την ανάγκη να ξανασκεφτούμε τον τρόπο που φερόμαστε σε ανάπηρα άτομα στο Ηνωμένο Βασίλειο.
- **Unbecoming** (2019) 19' - Navid Mashayekhi, Καναδάς
Όλες/-οι προσπαθούμε να γίνουμε “κάτι”, να γίνουμε “κάποιος”. Το “Unbecoming” εξιστορεί την ζωή του Logan και την προσπάθειά του να ξε-γίνει όλα όσα ήταν ως τώρα, όλα εκείνα που δεν ήταν εξ αρχής, από τα παιδικά του χρόνια στην τραυματική εφηβεία και εξής.
- **The beds of others** (2018) 15' - Jonay García, Ισπανία
Το αγόρι της, ο Μάρκο, ψάχνει απεγνωσμένα για δουλειά για να αλλάξει την κατάσταση. Ίσως το μόνο που χρειαζόμαστε είναι λίγη στοργή για να νιώσουμε ζωντανές/ -οί.
- **Soccer boys** (2018) 15' - Carlos Guilherme Vogel, Βραζιλία
Στη Βραζιλία της φασιστικής κυβέρνησης Μπολσονάρο, οι παίκτες της Beescats, της πρώτης γκέι ποδοσφαιρικής ομάδας του Ρίο Ντε Τζανέιρο, προετοιμάζονται για ένα πρωτάθλημα ενώ συζητάνε σοβαρά θέματα όπως η ομοφυλοφιλία στον αθλητισμό και η ομοφοβία στη σύγχρονη βραζιλιάνικη κοινωνία.

- **Ladies of Wakaliwood** (2019) 16' - Linn Björklund, Σουηδία
Έτοιμες, -οι για δράση; Και όταν λέμε δράση εννοούμε μεταφορικά και κυριολεκτικά! Σε αυτό το ντοκιμαντέρ, θα ακολουθήσουμε την ιστορία τριών γυναικών από το πιο συναρπαστικό στούντιο δράσης της Ουγκάντα, το Wakaliwood, και συγκεκριμένα τη μία εξ αυτών στην πρώτη της κινηματογραφική απόπειρα. Το Wakaliwood είναι ένα ντοκιμαντέρ σχετικά με την αναζήτηση του 'μονοπατιού' του καθενός στην ζωή, αλλά και για την αμφισβήτηση των ρόλων και το κουράγιο να κάνεις αυτό που αγαπάς.
- **In the glass house** (2019) 14' - Anna Zhukovets, Γερμανία
Πώς μοιάζει ο εσωτερικός σου κόσμος; Ποιος είναι ο ασφαλής σου χώρος όταν ο εξωτερικός κόσμος είναι ανυπόφορος; Τι αίσθηση έχει αυτός ο κόσμος; Έχει την μυρωδιά των ανθρώπων; Πώς συνδέεται αυτός ο κόσμος με την πραγματικότητα; Ένα ντοκιμαντέρ όχι μόνο για τη διαταραχή του φάσματος του αυτισμού και το σύνδρομο Άσπεργκερ, αλλά για όλους εμάς. Κάθε άνθρωπος φέρει χαρακτηριστικά αυτισμού. Κάθε άνθρωπος φέρει το δικό του κόσμο, την δική του προοπτική, το δικό του γυάλινο σπίτι.
- **Abot Kamay (Within Arm's reach)** (2019) 16' - Mark Garcia, Μπαχρέιν
Στην προσπάθεια για μία καλύτερη ζωή, ο Jess Lacebal - γεννημένος χωρίς χέρια, κερδίζει τα προς το ζην κάνοντας διαφορετικές δουλειές στους δρόμους της Μανίλα. Παρά την αναπηρία του, ο Jess ξεχωρίζει για την ιδιαίτερη αισιοδοξία του και το χιούμορ του, που τον κάνει πολύ δημοφιλή στην πόλη του. Η αντιμετώπιση της σκληρής πραγματικότητας θα τον κάνει συχνά να αναρωτιέται για το πεπρωμένο και τη ζωή.

22:00-23:40

2nd SET - EXPERIENCES OF OPPRESSION - Εμπειρίες Καταπίεσης 100'

[προειδοποίηση περιεχομένου: βι*σμός, δολ*φονία, σ*ξ]

Όταν οι δομές της κανονικότητας και της καταπίεσης μας πνίγουν, το χάπι εντ κάποιες φορές δεν μπορεί να βρεθεί πουθενά

- **The voice over** (2018) 5' - Claudia Cortés Espejo, Lora D'Addazio, Mathilde Remy, Βέλγιο
Ο Μπόμπι έχει ένα πρόβλημα: ακούει φωνές... και μοιάζουν να αφηγούνται όλα όσα κάνει.
- **Lebollo** (2019) 7' - Palesa Mashao, Νότια Αφρική
Μια γυναίκα αναπολεί τις τραυματικές εμπειρίες της ως νέο κορίτσι.
- **From above** (2019) 15' - Nándor Lőrincz, Bálint Nagy, Ουγγαρία
Βουδαπέστη, 7ο διαμέρισμα, γενική εκκαθάριση. Αυτό το μονοπλάνο ξεκινάει με μία απλή διαφωνία μεταξύ δύο αγνώστων σε μία θέση πάρκινγκ. Ο τσακωμός θα φέρει μία δραματική αλλαγή στη ζωή κάθε χαρακτήρα.

- **Portraits of my mother** (2019) 11' - Tavo Ruiz, Γερμανία
"Αυτό είναι ένα ντοκιμαντέρ για τη μητέρα μου και τη στιγμή που της άλλαξε τη ζωή. Μέσα από την αφήγησή της, εξομολογείται τι θυμάται από τη στιγμή που βιάστηκε ως παιδί. Μέσω της επίπονης ανάκλησης αυτού του τραυματικού συμβάντος, εκφράζει τις σκέψεις της για τη σεξουαλική κακοποίηση παιδιών και τα σημάσια που αυτά τα γεγονότα αφήνουν πάνω στη ζωή ενός ανθρώπου."
- **71 questions** (2019) 6' - Justine Léaux, Ηνωμένο Βασίλειο
Η ανάκριση μίας ζωής
- **JOC** (2018) 16', Andreea Valean, Ρουμανία
Ο Ντάνι, ένα 12χρονο αγόρι που ζει στα προάστια του Βουκουρεστίου, δουλεύει σε ένα φανάρι πουλώντας κρύο νερό για να υποστηρίξει την οικογένειά του. Προσπαθεί να ξεπληρώσει όλα τους τα χρέη στοιχηματίζοντας όλα του τα χρήματα σε ένα παιχνίδι που οργανώνεται πάνω σε χαρτόκουτα, στις γραμμές του τρένου.
- **Zohal** (2019) 7' - Nasrin Mohammadpour, Ιράν
Όπως ορίζεται από τη UNICEF, ο γάμος παιδιών είναι ένα πραγματικά παγκόσμιο πρόβλημα που υφίσταται σε διαφορετικές χώρες, κουλτούρες, θρησκείες και εθνικότητες. Αυτή είναι η ιστορία ενός παιδιού από εκείνα.
- **Baby** (2018) 14' - Thais Drassinower, ΗΠΑ
Μία παραγμένη συνάντηση με τον απομακρυσμένο πατέρα της σε ένα κλαμπ, κατά τη διάρκεια ενός σαββατοκύριακου που έχει επιστρέψει στη Λίμα, αρκεί για να υπενθυμίσει στη Λία ότι υπάρχουν ανοιχτές πληγές. Θα αναγκαστεί να καταλάβει ότι ο μόνος άνθρωπος που μπορεί να εμπιστευτεί τώρα είναι ο εαυτός της.
- **Aleksia** (2018) 17' - Loris Di Pasquale, Ιταλία
Η Αλέξια είναι μία παραγμένη έφηβη Ρωσικής καταγωγής. Έχει μεγαλώσει με τη μητέρα της και το μικρό της αδελφό στα προάστια της Μαργκέρα. Όταν παραδέχεται στη φίλη της Άγκελα ότι είναι έγκυος, θα αναγκαστεί να παρανομήσει για να μαζέψει λεφτά για έκτρωση. Με την κλοπή, τα πράγματα δυσκολεύουν και συλλαμβάνεται από την αστυνομία.

ΣΑΒΒΑΤΟ, 15 ΦΕΒ

19:00-20:20

1ST SET - Films for all | Ταινίες για όλες/όλους 81'

[προειδοποίηση περιεχομένου: ασφαλές]

Αστείες, γλυκές, ρομαντικές ιστορίες που εισάγουν ευαίσθητα θέματα σε έφηβες/ους και νέες/ους

- **Broken doll** (2019) 4' - Gaspar Aguirre, Román Sovrano, Αργεντινή
Η ιστορία μίας έφηβης που καλείται να διαχειριστεί την εικόνα της αλλά και τις

εξωτερικές πιέσεις σχετικά με πως αυτή θα έπρεπε να είναι.

- **Why Oh Why Can't I Touch The Sky** (2019) 1' - Ava Shacklady, Αγγλικά
Cora the starfish wonders why she isn't a star in the sky. See her crazy attempts to try and touch the sky... will she get up there? | Η Κόρα ο αστερίας αναρωτιέται γιατί δεν είναι ένα αστέρι στον ουρανό. Δείτε τις τρελές της προσπάθειες να αγγίξει τον ουρανό... άραγε θα φτάσει;
- **Just like our lives** (2019) 3' - East Riding Children in Care Council, Ηνωμένο Βασίλειο
Ένα animation φτιαγμένο από παιδιά και νέες/νέους που μεγαλώνουν σε ανάδοχες οικογένειες διερευνά την εμπειρία της εκπαίδευσής τους.
- **The school bus** (2019) 14' - Ramazan Kiliç, Τουρκία
Η Nebahat, μία νέα δασκάλα, έχει διοριστεί σε ένα επαρχιακό σχολείο χωριού στην Ανατολία. Αντιλαμβάνεται ότι οι μαθητές της δυσκολεύονται να φτάσουν στο σχολείο, κάνοντας ωτοστόπ σε τρακτέρ, χρησιμοποιώντας ό,τι μέσο βρίσκουν. Ζητά ένα λεωφορείο από το Υπουργείο Παιδείας, αλλά χωρίς οδηγό, το όχημα είναι άχρηστο. Αποφασίζει να γίνει η οδηγός για τους μαθητές της, αλλά υπάρχει ένα μικρό πρόβλημα!
- **Cleats** (2019) 10' - Abdullah Şahin, Τουρκία
Ο Ιλίας και ο Αχμέτ είναι δύο κοντινοί φίλοι. Ο Εμίρ, ένας σύριος πρόσφυγας συμπληρώνει την ομάδα. Ο Ιλίας θέλει να συμμετάσχει στα δοκιμαστικά για την τοπική ποδοσφαιρική ομάδα και μαζεύει λεφτά για να αγοράσει παπούτσια. Ο Εμίρ έχει το ίδιο όνειρο. Όταν βλέπει τον πατέρα του να ξεπληρώνει τα χρέη της οικογένειας του Εμίρ στο μπακάλικο, ο Ιλίας κάνει τα νέα του ποδοσφαιρικά παπούτσια δώρο στον Εμίρ για να συμμετάσχει στα δοκιμαστικά.
- **Manuel** (2019) 10' - Javier Robles Álvarez, Ισπανία
Ο Μανουέλ ζει μακριά από την οικογένειά του, βυθισμένος σε μία ρουτίνα από την οποία δεν μπορεί να ξεφύγει.
- **Sunday** (2020) 10' - Aarun Fularaλ, Ινδία
Όταν ο μεσήλικας Kamble κάνει την εβδομαδιαία του επίσκεψη στο μπαρμπέικο της γειτονιάς του, δεν είναι μόνο για να ξυριστεί. Δεν μπορεί να περιμένει να τον αγγίξει ο Jaan, ο νέος μπαρμπέρης που του αρέσει. Είναι η καλύτερη στιγμή της βαρετής του ζωής ως παντρεμένος άνδρας που ζει μία διπλή ζωή σε μία κοινωνία που αποστρέφεται την ομοφυλοφιλία.
- **Uonted!** (2018) 13' - Daniele Bonarini, Ιταλία
Βρισκόμαστε στο Αρέτσο της σύγχρονης εποχής. Υπάρχει μία ταραχή στο "Σπίτι του Χαμόγελου", την κοινωνική κολλεκτίβα για ανάπηρα άτομα. Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να διαλέξουν μόνοι τον προορισμό της εκδρομής του. Ο Titian, όμως, δεν ενδιαφέρεται για δημοκρατικές διαδικασίες. Θέλει πάση θυσία να πάει στο πάρκο διασκέδασης "Cinecittà World" και να επισκεφτεί την Άγρια Δύση. Θα τα καταφέρει; Και τι θα σκαφιστεί όταν καταλάβει ότι το πάρκο είναι πολύ διαφορετικό από αυτό που είχε φανταστεί;

- **The unusual bath of mr Otmar** (2019) 14' - Niko Radas, Κροατία
Ο τρόπος ζωής του κύριου Ότμαρ δεν είναι εναρμονισμένος με την κοινωνία στην οποία ζει. Δικάζεται ως επικίνδυνος για τη συλλογική σκέψη και καταδικάζεται σε ψυχιατρική παρακολούθηση με το σκοπό να επιστρέψει σε κοινωνικά αποδεκτά πλαίσια. Παρ' όλ' αυτά, η συνταγογραφημένη θεραπεία συναντά απρόσμενη αντίσταση.

21:10-22:50

2ND SET Contemporary Dead Ends | Σύγχρονα αδιέξοδα 97'

[προειδοποίηση περιεχομένου: αυτ*κτονία]

Ιστορίες για το "εδώ" και "τώρα" μίας σύγχρονης κοινωνίας που έχει πάρει μία περίεργη στροφή.

- **Panic Attack!** (2019) 3' - Eileen O'Meara, ΗΠΑ
Γνωρίζεις τις επίμονες σκέψεις που ξεκινούν με το "Άφησα την καφετιέρα αναμμένη;" και μετατρέπονται σε "Είμαι έγκυος με το παιδί του διαβόλου"; Αυτό το animation ζωγραφισμένο στο χέρι διερευνά το άγχος, τις εμμονές, και την αβέβαιη σχέση που έχει μία γυναίκα με την πραγματικότητα.
- **Bladgoud | Gold leaf** (2018) 25' - Vincent Tilanus, Ολλανδία
Ο Οουεν, ένας 20χρονος couch surfer, υποχρεώνεται να μείνει στο σπίτι της αδελφής του για μερικές μέρες. Τα αυξανόμενα ψέματά του αρχίζουν να χαλάνε την εικόνα που δείχνει στους άλλους. Σπρωγμένος από μία απελπισία που μεγαλώνει, ο Όουεν προσπαθεί να κάνει τα πάντα για να προστατεύσει την εικόνα του και να κρύψει την αλήθεια με κάθε κόστος.
- **Still life** (2019) 14' - Bruno Fraga Braz, Πορτογαλία
Μία ηλικιωμένη γυναίκα περνά τις τελευταίες της μέρες μακριά από τον κόσμο, φροντίζοντας την αδελφή της. Βυθισμένη στη σιωπή, ονειρεύεται τη μουσική και όλα όσα άφησε πίσω. Το "Still life" είναι μία ταινία για την αορατότητα και τη μοναξιά αυτών που η πόλη έχει ξεχάσει. Βασισμένο σε αληθινή ιστορία.
- **Brooklyn park** (2019) 15' - Nikola Duravcevic, ΗΠΑ
Μόνος στη Νέα Υόρκη, ο Σομαλός οδηγός Abdi ξεκινά τη νυχτερινή βάρδια με τα νέα μίας τραγωδίας στην πατρίδα του. Τα πρόσωπα στην πίσω θέση αλλάζουν όσο παλεύει να συνειδητοποιήσει αν το ανήκουστο μπορεί να είναι αληθινό - μέχρι που μία εικόνα του προσφέρει την διαύγεια που χρειάζεται. Ποιητικό και λυρικό, το Brooklyn park είναι ένα σύγχρονο παραμύθι μετανάστευσης που εξερευνεί την απομόνωση, τη θλίψη και την υπέρβαση.
- **Fireflies** (2018) 20' - Amelia Nanni, Βέλγιο
Ένα απόγευμα, δύο παιδιά, δύο κόσμοι που συναντιούνται.
- **Suicide Candidates** (2019) 19' - Hamza Atifi, Μαρόκο

Σε αυτό το μοναδικό μελλοντικό τοπίο, οι περιθωριοποιημένοι και φτωχοί στοχοποιούνται από πρωτοβουλίες αυτοκτονίας επιχορηγούμενες από την κυβέρνηση, που τους ενθαρρύνουν να θυσιάσουν για το κοινό καλό. Είτε ο πραγματικός τρόμος έγκειται στην αποδοχή αυτού του τρόμου, είτε στις επιπτώσεις που έχει σε όσους αφορά, αυτός ο ιστός μαύρου χιούμορ και τεχνικής αρτιότητας είναι μία πρωτότυπη ματιά στο λεπτό σύνορο μεταξύ ουτοπίας και δυστοπίας.

23:15-00:00 Closing - Award Ceremony | Τελετή Απονομής

00.00 Closing event #PDSFF | Lost Bodies live Είσοδος 3ευρώ