

  
ETHNOFEST

27.11-4.12 ΑΣΤΟΡ

[www.ethnofest.gr](http://www.ethnofest.gr)

10 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ



info

10ο Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας-Ethnofest

27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ- 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΑΣΤΟΡ, ΣΤΑΔΙΟΥ 28

(είσοδος από Στοά Κοραή / Μετρό Πανεπιστήμιο)

[www.ethnofest.gr](http://www.ethnofest.gr)

Το αφιέρωμα «Εξευγενισμός υπό αμφισβήτηση σε καιρούς αλλαγών: από την κοινωνική οικονομία στην επιθετική αστική ανάπτυξη» υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. Η προβολή των ταινιών του αφιερώματος είναι δωρεάν για το κοινό και εξασφαλίζεται η πρόσβαση σε ΑμεΑ.

Οι ταινίες του αφιερώματος είναι Α' Προβολής.

### Τιμές εισιτηρίων









3 ευρώ	ανά προβολή / φοιτητικό 2 ευρώ
10 ευρώ	για 5 προβολές του φεστιβάλ
15 ευρώ	για 10 προβολές του φεστιβάλ
20 ευρώ	για 15 προβολές του φεστιβάλ

Είσοδος δωρεάν σε ΑμεΑ και κατόχους κάρτας ανεργίας ΟΑΕΔ.

Η είσοδος σε όλες τις παράλληλες εκδηλώσεις είναι ελεύθερη.

Οι ταινίες με τη σήμανση \* προβάλλονται χωρίς ελληνικούς υπότιτλους

### memo

-  Φοιτητικές Ταινίες
-  Πανόραμα
-  Εξευγενισμός υπό αμφισβήτηση σε καιρούς αλλαγών
-  Initiations
-  9+1 Στιγμές / 10 χρόνια Ethnofest
-  Ειδικές Προβολές
-  Κινηματογραφικοί Πειραματισμοί στην Εθνογραφία
-  Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά : Η Ήπειρος μέσα από το ντοκιμαντέρ



ΤΕΤΑΡΤΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

### ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

#### ΑΣΤΟΡ

Ειδικές θεματικές ενότητες 2016-2019. Καλές πρακτικές και απολογισμός αφιερωμάτων που έχουν υλοποιηθεί στο Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Μεταρρύθμιση Δημόσιου Τομέα» που συγχρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. Παρουσίαση του φετινού αφιερώματος «Εξευγενισμός υπό αμφισβήτηση σε καιρούς αλλαγών: από την κοινωνική οικονομία στην επιθετική αστική ανάπτυξη».

#### T.A.F/ The Art Foundation Gallery

(Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 105 55)

Εγκαίνια έκθεσης με έργα φοιτητών που συμμετέχουν στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα Erasmus+ με τίτλο *ENCOUNTERS through art, ethnography and pedagogy*. Το πρόγραμμα υλοποιείται από το Πανεπιστήμιο του Agder (Νορβηγία) σε συνεργασία με το Ethnofest, το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, το Πανεπιστήμιο του Amsterdam (Ολλανδία), τον καλλιτεχνικό φορέα Arts Cabinet (Ηνωμένο Βασίλειο) και τον οργανισμό Raketa (Σουηδία).

Η έκθεση θα είναι ανοιχτή έως τις 30/11, κάθε ημέρα 17:00-20:00.

14:00 - 16:00

19:00 - 21:00



## ΠΕΜΠΤΗ 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

### ΠΡΟΒΟΛΕΣ

09:00

**Εκπαιδευτικές προβολές για μαθητές με θέμα την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά και τον Εθνογραφικό Κινηματογράφο, σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠ.ΠΟ.Α.**

17:30

**\* Haraka Baraka: Movement is a Blessing / Haraka Baraka:  
Η Κίνηση είναι Ευλογία**

(Ηνωμένο Βασίλειο, 2014, 27') | Σκηνοθεσία: Lana Askari

Έχοντας ζήσει στην Ολλανδία πάνω από 20 χρόνια, οι γονείς της δημιουργού αποφασίζουν να επιστρέψουν στο Κουρδιστάν, την πατρίδα τους. Η σκηνοθέτις ακολουθεί την επιστροφή τους εξετάζοντας την επαναδιαπραγμάτευση του ανήκειν, της παροδικότητας και του μέλλοντος κατά τη διάρκεια μιας (φαινομενικά) διαχρονικής κρίσης.

**\* il Limite / Το Όριο**

(Ιταλία, 2012, 55') | Σκηνοθεσία: Rossella Schillaci

Ένα διεισδυτικό πορτρέτο της ζωής πάνω σε ένα φαράδικο πλοίο από τη Σικελία. Μια σημαντική καταγραφή για τις καθημερινές μάχες των φαράδων να βγάζουν τα προς το ζην σε ένα σκληρό περιβάλλον που εκμαίευει τις κοινωνικές και οικονομικές εντάσεις της μοντέρνας κοινωνίας.

19:00

**\* Descending with Angels / Κατέρχεσθαι μετά των Αγγέλων**

(Δανία, 2013, 75') | Σκηνοθεσία: Christian Suhr

Ισλαμικός εξορκισμός ή ψυχοτροπική φαρμακευτική αγωγή; Η ταινία βασίστηκε σε 18 μήνες επιτόπιας έρευνας με ασθενείς και θεραπευτές και εξερευνά δύο ριζικά διαφορετικές λύσεις για το ίδιο πρόβλημα, την περίπτωση δηλαδή Δανών Μουσουλμάνων που κατέχονται από αόρατα πνεύματα, τα jinn.

20:30

**Hjertelandet / Προορισμός Καρδιά**

(Δανία, Σουηδία, Ολλανδία, 2018, 91') | Σκηνοθεσία: Sine Plambech, Janus Metz

**ΠΡΕΜΙΕΡΑ**

Η Σομά, πρώην εργάτρια του σεξ από την Πατάγια της Ταϊλάνδης, ζει στην ανεμοδαρμένη Γιουτλάνδη της Δανίας, όπου έφτασε 25 χρόνια πριν, για να παντρευτεί τον Νίελς. Από τότε βοηθάει γυναίκες από το χωριό της να παντρευτούν Δανούς άνδρες. Δέκα χρόνια αργότερα, τους συναντάμε όλους πάλι και βλέπουμε πώς πεπρωμένα και όνειρα συνυφαίνονται σε ένα υπαρξιακό ταξίδι ζωής.



## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

### ΠΡΟΒΟΛΕΣ

09:00

**Εκπαιδευτικές προβολές για μαθητές με θέμα την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά και τον Εθνογραφικό Κινηματογράφο, σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠ.ΠΟ.Α.**

16:45

**Προβολή ταινιών από το θερινό σχολείο Οπτικής Εθνογραφίας, που συνδιοργανώνουν το Ethnofest και το Ολλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών, και από εκπαιδευτικά προγράμματα του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)**

**ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ**

• Προπτυχιακό σεμινάριο του Τμήματος Μ.Μ.Ε. του Ε.Κ.Π.Α.

**Κίκι / Κίκι**

(Ελλάδα, 2018, 15') | Σκηνοθεσία: Ναταλία Διονυσιώτη, Rabab El Mouadden, Ελένη Μαραγκού

**Λευκό με Χρώμα**

(Ελλάδα, 2018, 15') | Σκηνοθεσία: Ιφιγένεια Μπελή, Βασιλική Μπούρα, Ελευθερία Τσαλίκη

• Πρόγραμμα e-learning «Ντοκιμαντέρ: Θεωρία και Πράξη» του Ε.Κ.Π.Α.

**Η Ασπίδα**

(Ελλάδα, 2019, 5') | Σκηνοθεσία: Αλεξάνδρα Τζαβέλλα

**13/ημέρα**

(Ελλάδα, 2019, 5') | Σκηνοθεσία: Ελένη Σακουλογέωργα

• Θερινό Σχολείο Οπτικής Εθνογραφίας 2019

**\* A remedy for the envy / Γιατρικό για το μάτι**

(Ελλάδα, 2019, 12') | Σκηνοθεσία: Νεκταρία Καφαλά, Mark Lindenberg, Marion Reichstaler

**\* Adrift [Εκτός πορείας]**

(Ελλάδα, 2019, 10') | Σκηνοθεσία: Annagrazia Graduato, Marcel El-Metwally, Ζωή-Δανάη Τζαμτζή

**\* Tuning into the Verge / Συντονισμένος στο Όριο**

(Ελλάδα, 2019, 12') | Σκηνοθεσία: İrem Aydemir, Sabine Harmes, Inga Padurari



**\* Fragments: Failures in Ethnographic Filmmaking /**

**Σπαράγματα: Αποτυχίες στη Δημιουργία Εθνογραφικών Φιλμ**

(Ελλάδα, 2019, 10') | Σκηνοθεσία: Marijn Covers, Alessandra Turchetti

**\* Safar [Journey] / Safar [Ταξίδι]**

(Ελλάδα, 2019, 11') | Σκηνοθεσία: Alexander Barquero, Natascha Erfanipour, Kyra Sacks

**\* The Authenticity / Η Αυθεντικότητα**

(Ελλάδα, 2019, 10') | Σκηνοθεσία: Rodrigo Machado

**Paqiba Salma / Ο Χρυσός των Γυναικών**

(Ηνωμένο Βασίλειο, Γκάνα, 2018, 18') | Σκηνοθεσία: Eza Doortmont

Διερευνώντας παράλληλα ιδέες του κοινωνικού χώρου, της αξιοπρέπειας και του κέρδους, το ντοκιμαντέρ παρατήρησης αφηγείται την ιστορία των γυναικών που επεξεργάζονται το βούτυρο καριτέ στο Tampe-Kukuo, στη βόρεια Γκάνα.

**Esta Es Mi Cara / Αυτό είναι το Πρόσωπό μου**

(Χιλή, Ηνωμένο Βασίλειο, 2019, 58') | Σκηνοθεσία: Angélica Cabezas Pino

Στη Χιλή συχνά οι άνθρωποι που ζουν με τον HIV φοβούνται το στίγμα. Ένα φάσμα ανδρών που ζουν με τον ιό ανοίγουν την καρδιά τους και δημιουργούν φωτογραφικά πορτρέτα που αντιπροσωπεύουν τις μνήμες και τα αισθήματά τους, αμφισβητώντας χρόνια σιωπής, ντροπής και παραποίησης.

**Le Case Che Eravamo / Τα Σπίτια που Ήμασταν**

(Ιταλία, 2018, 18') | Σκηνοθεσία: Arianna Lodeserto

Η ταινία εξετάζει «το κύριο και πιο επίμονο πρόβλημα της Ρώμης»: τη στέγαση. Αλλά από τι είναι φτιαγμένη αυτή η πόλη; Ποιους αφήνει εκτός; Τα αρχαία απαντούν.

**A New Era / Μια Νέα Εποχή**

(Γαλλία, 2019, 71') | Σκηνοθεσία: Boris Svartzman

**ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ**

Το 2008 οι τοπικές αρχές διώνουν 2.000 χωρικούς από το Γκουανζού, ένα νησί στη νότια Κίνα, προκειμένου να ανοίξουν τον δρόμο για νέα προγράμματα αστικού σχεδιασμού. Μερικοί κάτοικοι επιστρέφουν στο νησί. Για επτά χρόνια ο σκηνοθέτης κινηματογραφεί τον αγώνα τους να σώσουν τη γη τους.

**Knots and Holes. An essay film on the life of nets / Κόμποι και Τρύπες.**

**Μια ταινία δοκίμιο για τη ζωή των δικτύων**

(Ολλανδία, Βραζιλία, 2018, 73') | Σκηνοθεσία: Mattijs van de Port

**ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ**

Παντού γύρω μας υπάρχουν δίκτυα. Αποδίδουν υλική υπόσταση σε αρχές, όπως η σύνδεση, το φιλτράρισμα, η δημιουργία μοτίβων. Ο κινηματογραφιστής ταξιδεύει στην Μπαΐα της Βραζιλίας, διερευνά τις πολλαπλές σημασίες και χρήσεις των δικτύων και αναλογίζεται τον ρόλο που παίζουν οι αρχές του φιλτραρίσματος και της δημιουργίας μοτίβων στη δική του ζωή.

**\* Fin / Τέλος**

(Κούβα, 2018, 15') | Σκηνοθεσία: Lara Sousa

Σε ένα φανταστικό μπαλκόνι με θέα τον Ινδικό Ωκεανό, η Λάρα ψάχνει απαντήσεις στη μακρά σιωπή του πατέρα της. Αισθάνεται τη μοναξιά του επικείμενου θανάτου του και οδηγείται σε μονοπάτια που την αποτρέπουν να δει την αρχή του τέλους.

**Φωνές του Τροπικού Δάσους / Voices of the Rainforest**

(Η.Π.Α., 2019, 69') | Σκηνοθεσία: Steven Feld

Ένα πειραματικό ντοκιμαντέρ για την οικολογική και αισθητική συνεξέλιξη της περιοχής Bosavi στην Παπούα Νέα Γουινέα και των κατοίκων της. Οι θεατές βυθίζονται στο τροπικό δάσος, ενώ οι καθημερινοί ήχοι της βιόσφαιρας του δάσους συνδέονται με μυριάδες τρόπους με τα τραγούδια που οι κάτοικοι τραγουδούν σε αυτό, με αυτό και γι' αυτό.

18:45



20:15



22:00



23:30





# ΣΑΒΒΑΤΟ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



## ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

14:00-16:00

### Masterclass

«Cine-inquiry: thinking through making anthropological films» από τον Isaac Marrero-Guillamon, συντονιστή του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών στην Οπτική Ανθρωπολογία στο Goldsmiths του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, ο οποίος παρουσιάζει τη νέα του ταινία «Παραλλαγές του όρου Tindaya» στο φεστιβάλ (στα αγγλικά).

22:00

### Ethnofest 10 party

Booze Cooperativa Upstairs | Μουσική: Dear Quentin, Chevy ελεύθερη είσοδος

## ΠΡΟΒΟΛΕΣ

17:00

### Living Room / Λίβινγκ Ρουμ

(Ηνωμένο Βασίλειο, 2019, 8') | Σκηνοθεσία: Caterina Sartori

Περισσότερο από μία δεκαετία μετά την απόφαση να καταδαφιστεί το συγκρότημα κατοικιών Άιλεσπερι, μερικοί κάτοικοι ζουν ακόμα εκεί. Η ταινία μάς προσκαλεί στο σπίτι ενός ζεύγους Κυπρίων, που αφηγούνται τη ζωή τους στο συγκρότημα. Εν μέσω των αντιξοοτήτων, έχουν δημιουργήσει ένα ζεστό περιβάλλον που δεν θέλουν να εγκαταλείψουν.

### City For Sale / Πόλη προς Πώληση

(Ισπανία, 2018, 82') | Σκηνοθεσία: Laura Alvarez

#### ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Η Βαρκελώνη έχει γίνει ένα από τα πιο γνωστά τουριστικά κέντρα της Ευρώπης, υποδεχόμενη μόνο το 2018 πάνω από τριάντα εκατομμύρια τουρίστες. Ποιες είναι οι συνέπειες ενός τόσο μαζικού τουριστικού ρεύματος για τους κατοίκους της πόλης; Η ταινία με μια βαθιά και αναλυτική ματιά ακολουθεί και συνδιαλέγεται με τέσσερις οικογένειες στη Βαρκελώνη προκειμένου να εξερευνήσει αυτό το ζήτημα.

19:00

### Là où la Terre / Από τη Γη

(Γαλλία, 2018, 28') | Σκηνοθεσία: Ramona Badescu, Jeff Silva

Μια σύγχρονη Αλίκη μας οδηγεί σε μια σύγχρονη «ζούγκλα τσιμέντου» στη βόρεια συνοικία της Μασσαλίας, που άλλοτε ήταν ένα φυλλώδες δάσος. Ένα πορτρέτο μιας σύγχρονης γειτονιάς, που μετασχηματίζεται αδιάκοπα, γεγονός που απηχείται στα φυτά, τα ζώα, τους ανθρώπους.

### Nou Voix

(Γαλλία, 2018, 14') | Σκηνοθεσία: Maxime Jean-Baptiste

Ένα αυτοβιογραφικό βίντεο, στο οποίο ο Μαξίμ και ο πατέρας του προσπαθούν να δώσουν τον λόγο σε άλλες φωνές που δεν ακούστηκαν στο αυθεντικό γαλλικό φιλμ, *Αγωνιστής Ζαν Γκαλμότ* (1990).

### Tindaya Variations / Παραλλαγές του Όρου Tindaya

(Ηνωμένο Βασίλειο, 2018, 42') | Σκηνοθεσία: Isaac Marrero Guillamón

#### ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Το όρος Τιντάγια αποτελεί ταυτόχρονα ιερό τόπο για τον γηγενή λαό της Φουερτεβε-ντούρα, λατομείο αλλά και προτεινόμενη περιοχή για τη δημιουργία ενός μνημειακού έργου τέχνης. Η ταινία καταγράφει την αντιπαράθεση αυτή, με φόντο το τουριστικό τοπίο και τα ερείπια που άφησε πίσω της η κρίση.

### Hoa / Χόα

(Ιταλία, Βιετνάμ, 2018, 20') | Σκηνοθεσία: Marco Zuin

Από τότε που ήταν παιδί, η Χόα είχε μάθει για τα θεραπευτικά φυτά γνωρίζοντας ότι μέρος αυτής της κληρονομιάς θα εξαφανιστεί εξαιτίας της οικονομικής ανάπτυξης και της ζήτησης για φτηνή ξυλεία που μετασχηματίζουν αργά τα δάση του βόρειου Βιετνάμ. Σήμερα η Χόα προσπαθεί με την οικογένειά της να υπερασπιστεί αυτή τη βιοποικιλότητα και τη μετάδοση αυτής της αρχαίας γνώσης.

### Normal / Νορμάλ

(Ιταλία, Σουηδία, 2019, 67') | Σκηνοθεσία: Adele Tulli

Αυθεντικό και οπτικά τολμηρό, το *Νορμάλ* αναστοχάζεται πώς γυναίκες και ανδρικές ταυτότητες επιτελούνται στην καθημερινότητά μας μέσα από ένα κολάζ από συναρπαστικές σκηνές τραβηγμένες σε διάφορα μέρη της Ιταλίας. Καταγράφοντας μερικές από τις πιο χαρακτηριστικές σκηνές στη ζωή των ανθρώπων, από τη γέννηση στην ενηλικίωση, η ταινία αποκαλύπτει πώς το κοινωνικό φύλο ορίζει όσα κάνουμε, τις χειρονομίες, τις επιθυμίες, τις συμπεριφορές, τις προσδοκίες μας.

### \* Faux Vintage: A Social History of the Electric Guitar / Faux Vintage:

#### Ηλεκτρική Κιθάρα, η Κοινωνική Ιστορία της

(Ηνωμένο Βασίλειο, 2011, 60') | Σκηνοθεσία: Stephen Nugent

Μέσα σε δεκαετίες από την πρώτη κατασκευή της, η ηλεκτρική κιθάρα έγινε ένα εξαιρετικά συλλεκτικό, κλασικής αξίας τεχνούργημα και ένα σύμβολο της ποπ/ροκ μουσικής. Η ταινία εξετάζει την ανάδυση της παλιάς, κλασικής αξίας κιθάρας και όσους επισκευάζουν, πωλούν, συλλέγουν και παίζουν αυτό που είναι ταυτόχρονα ένα όργανο/εργαλείο, ένα αντικείμενο τέχνης και μια νοσταλγική συσκευή.

20:45

22:30



## ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

23:45

### Cadences / Ρυθμοί

(Γαλλία, 2014, 38') | Σκηνοθεσία: Alexandra Tilman

Η ταινία αφηγείται την ιστορία του γιου ενός εργάτη χαλυβουργίας που έχει αποφασίσει να μην ακολουθήσει την πορεία του πατέρα του, αλλά να στραφεί στο λαθραίο τέκνο κίνημα «Ελεύθερα Πάρτι». Η ταινία, που έγινε στο πλαίσιο κοινωνιο-ανθρωπολογικής έρευνας, είναι ένα παράδειγμα του ανερχόμενου στη Γαλλία πεδίου με το όνομα Filmic-Sociology.

### New Voices in an Old Flower / Νέες Φωνές σε ένα Παλιό Λουλούδι

(Ηνωμένο Βασίλειο, Ισπανία, Αιθιοπία, 2016, 69') | Σκηνοθεσία: Quiño Ríñero

Οι *Νέες Φωνές σε Παλιό Λουλούδι* εξερευνούν τη ζωτικότητα της μουσικής που κοιτά την πολυποκρότητα της πόλης και των ανθρώπων της. Περιπλανώμενη σε τυχαίες ώρες στο αστικό τοπίο της σύγχρονης Αντίς Αμπέμπα, η ταινία διαμορφώνεται από μουσικές συναντήσεις και διαλόγους με τους κατοίκους της πόλης.

### ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

#### ΑΣΤΟΡ

#### Παρουσιάσεις και πάνελ συζήτησης στο πλαίσιο του αφιερώματος «Η Ήπειρος μέσα από το ντοκιμαντέρ. Μουσική, τραγούδι, χορός και μηχανισμοί διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς».

Κριτική αποτίμηση για τους τρόπους που η Ήπειρος «επαν-ανακαλύπτεται», «εξωτικοποιείται», ταυτίζεται με στερεοτυπικές αναπαραστάσεις και κατηγοριοποιείται ως μια ενιαία πολιτισμική ενότητα. Θα μιλήσουν η Βίλλυ Φωτοπούλου, Διευθύντρια Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού, ο Βασίλης Νιτσιάκος, Καθηγητής Κοινωνικής Λαογραφίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και ο Λάμπρος Λιάβας, Καθηγητής Εθνομουσικολογίας, Ε.Κ.Π.Α., ενώ εκ μέρους του Ethnofest τη συζήτηση θα συντονίσει ο Σίλας Μιχάλακας.

### ΠΡΟΒΟΛΕΣ

#### Πολυφωνικό Καραβάνι

(Ελλάδα, 2019, 10') | Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Λαμπρίδης

#### ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Το βίντεο που συνοδεύει την πρόταση εγγραφής του Πολυφωνικού Καραβανιού στον διεθνή κατάλογο Καλών Πρακτικών για τη διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO βασίζεται σε αρχειακό υλικό από την εικοσαετή δράση του θεσμού. Πρόκειται για μια παρουσίαση της διαδρομής του Πολυφωνικού Καραβανιού, με στόχο την έρευνα, ανάδειξη και μεταλαμπάδευση του ηπειρωτικού πολυφωνικού τραγουδιού.

#### Πανηγύρι στο Συρράκο

(Ελλάδα, 2019, 10') | Σκηνοθεσία: Σίλας Μιχάλακας

Τον Δεκαπενταύγουστο οι απανταχού Συρρακιώτες ανταμώνουν στον τόπο καταγωγής τους και στήνουν το πανηγύρι στην πλατεία του χωριού τους. Μια συνάντηση με τη μνήμη της κοινότητας που ανανεώνει στο παρόν τους δεσμούς των μελών της και σηματοδοτεί έναν δικό τους ετήσιο κύκλο.

#### Ρίζες

(Ελλάδα, 2018, 27') | Σκηνοθεσία: Ελίζα Σόρογκα, Αίγλη Δράκου

#### ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ

Το ντοκιμαντέρ αποτυπώνει την καθημερινότητα ηλικιωμένων γυναικών που ζουν μόνες σε απομονωμένα χωριά της Ηπείρου. Οι γυναίκες, έχοντας μια ιδιόμορφη σχέση με τον χρόνο, αφηγούνται «εσωτερικούς διαλόγους» και ιστορίες από το παρελθόν, στίκια καρδιάς και τραγούδια που αγάπησαν.

**Μετά την ολοκλήρωση των προβολών το πολυφωνικό σύνολο Χαονιά θα παρουσιάσει σύντομο πρόγραμμα με πολυφωνικά τραγούδια.**

11:00

13:30



## ΔΕΥΤΕΡΑ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

16:30

### Ήπειρος

(Ελλάδα, 1998, 77') | Σκηνοθεσία: Στράτος Στασινός

#### ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Ένα τραγούδι της Ηπείρου είναι ο αφηγηματικός άξονας του φιλμ. Θέμα του η επιστροφή του ξενιτεμένου άντρα μετά από πολλά χρόνια απουσίας και τα σημάδια που αναζητά η γυναίκα του για να τον αναγνωρίσει. Ο ξενιτεμένος θα συναντήσει ξανά τα έθιμα, τις γιορτές με τα τραγούδια, την καθημερινή ζωή με τις χαρές και τις λύπες, και θα θυμηθεί.

18:00

### A kali Temple Inside Out / Ένας Ναός της θεάς Κάλι από την Ανάποδη

(Ινδία, Νεπάλ, Νορβηγία, 2018, 83') | Σκηνοθεσία: Dipesh Kharel, Frode Storaas

#### ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Τα θρησκευτικά σύνορα δεν είναι αναγκαστικά τόσο αιχμηρά και ανταγωνιστικά όσο τα μέσα μάς οδηγούν να πιστέψουμε. Μέσα από την παρουσίαση ενός ιερέα και τριών ακολούθων, ο ντοκιμαντέρ μάς δείχνει την καθημερινότητα σε έναν ναό της θεάς Κάλι στην πόλη του Κανπούρ στην Ινδία και τους λόγους που ο ναός είναι τόσο σημαντικός γι' αυτούς.

19:45

### Histórias de Lobos / Ιστορίες Λύκων

(Πορτογαλία, 2018, 22') | Σκηνοθεσία: Agnes Meng

Το ντοκιμαντέρ αποτελεί μια συλλογή τρομακτικών ιστοριών για συναντήσεις με λύκους σε ένα χωριό στη βόρεια Πορτογαλία. Την ώρα που νυχτώνει, οι βοσκοί μαζεύονται και λένε ιστορίες εμπνευσμένες από τις μάχες μεταξύ ανθρώπου και άγριας φύσης. Μύθοι, θάνατοι, σκοτωμοί...

### The Juggler / Ο Ζογκλέρ

(Νότια Αφρική, Ολλανδία, 2019, 25') | Σκηνοθεσία: Sophie Kalker

#### ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Ένα ντοκιμαντέρ για ένα κοινωνικό τσίρκο στη Νότια Αφρική το οποίο επιδιώκει την κοινωνική ενσωμάτωση, με τα παιδιά να συμμετέχουν από κοινού στις πρακτικές του, χτίζοντας έτσι την εμπιστοσύνη μεταξύ των κοινοτήτων.

### In the Devil's Garden / Στον Κήπο του Διαβόλου

(Ελβετία, 2018, 25') | Σκηνοθεσία: Pavel Borecký

#### ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Η ταινία μας τοποθετεί σε ένα παζάρι ζώων στην Αλγερία. Όπως κινούμαστε βαθύτερα μέσα στην έρημο, ο τόπος μετατρέπεται σε μια ζώνη θυσίας και αποκαλύπτει τα σκοτεινά γεωπολιτικά μυστικά του. Το αισθητηριακό εθνογραφικό ντοκιμαντέρ μάς προσκαλεί να διερωτηθούμε για την κοινοτοπία του εκτοπισμού, του περιορισμού και της εκμετάλλευσης.

21:30

### Rivers of Sand

(ΗΠΑ, 1974, 83') | Σκηνοθεσία: Robert Gardner

Οι Χαμάρ έχουν επιλέξει να ζουν απομονωμένοι, περιορίζοντας τις κινήσεις και τις επιλογές τους. Μέρος της παράδοσής τους, αποτελεί η παραδοχή της ανδρικής ανωτερότητας. Οι άνδρες είναι κυρίαρχοι, οι γυναίκες σκλάβες. Η ταινία επιχειρεί να αποκαλύψει τις πρακτικές των Χαμάρ αλλά και τις συνέπειες στη διάθεση και συμπεριφορά όταν η ζωή κυριεύεται από την ανισότητα των έμφυλων σχέσεων.

### ΠΡΟΒΟΛΕΣ

### Εκπαιδευτικές προβολές για μαθητές με θέμα την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά και τον Εθνογραφικό Κινηματογράφο, σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠ.ΠΟ.Α.

#### Tetuaneros

(Ισπανία, 2018, 89') | Σκηνοθεσία: Verónica Pérez Granada

Το Τετουάν είναι μια πολύμορφη, ασύμμετρη και διαπολιτισμική συνοικία της Μαδρίτης. Σε αυτό το μέρος, γεμάτο αυτοκίνητα, απορρίμματα και εγκατάλειψη, απίστευτα πράγματα πρόκειται να συμβούν. Η κάμερα περιπλανιέται μαζί με τους γείτονες. Ένα καλειδοσκόπιο, ένα ντοκιμαντέρ γειτονιάς, ένα φαινόμενο πεταλούδας.

#### \* Warehouse / Εργαστήριο

(Γερμανία, 2018, 8') | Σκηνοθεσία: Buse Yildirim, Κωνσταντίνος Διαμαντής, Lillian Dam Bracia, Malwa Grabowska

#### ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Μια οικεία συνάντηση σε μια αποθήκη, σε έναν κόσμο αντικειμένων όπου η ξυλουργική λαμβάνει χώρα. Η ταινία μάς οδηγεί σε μια αισθητηριακή εμπειρία μέσα από την έντονη ηχητική και οπτική εμπλοκή και μέσα από τις ευρηματικές συνθέσεις ήχων.

#### \* Broken Skin / Σπασμένο Δέρμα

(Ηνωμένο Βασίλειο, 2019, 25') | Σκηνοθεσία: Lidija Burcak

Η συνάντηση της σκηνοθέτιδος και άλλων ψωριασικών γίνεται ένα ποιητικό και αισιόδοξο ταξίδι σε μια πολύ ορατή αν και κρυμμένη ασθένεια, ένα ταξίδι που εξερευνά το δέρμα ως μια μεταφορά του ανήκειν και της πίστης.

#### \* Da Hillsook Wedeen

(Ηνωμένο Βασίλειο, 2018, 16') | Σκηνοθεσία: Hope Strickland

Η ταινία εξετάζει την αφήγηση και την κοινωνική φαντασία στο Σέτλαντ. Το λαϊκό παραμύθι Da Hillsook Wedeen έχει ένα διαχρονικό χαρακτηριστικό: ξετυλίγεται από το ιστορικό τραύμα και προχωρά μέσα από γενεές γυναικείων φωνών. Τι σημαίνει να είσαι μια γυναίκα που στέκεται στην ακτή;

#### \* The Depth Beneath, The Height Above /

#### Το Βάθος από κάτω, το Ύψος από Πάνω

(Ηνωμένο Βασίλειο, Ελβετία, 2018, 18') | Σκηνοθεσία: Andrea Bordoli

Μια εξερεύνηση της αλπικής περιφέρειας του Robie, στη νότια Ελβετία. Ένα έργο αισθητηριακό που επικεντρώνεται ιδιαίτερα στις σχέσεις μεταξύ ανθρώπων, ζώων, υποδομών και φυσικών στοιχείων που συγκροτούν το ιδιαίτερο τοπίο του Robie.

09:00

17:00

18:45



## ΤΡΙΤΗ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

### \* **Girls in Flower / Ανθισμένα Κορίτσια**

(Ελλάδα, 2019, 8') | Σκηνοθεσία: Κωνσταντζα Καψάλη

Το *Girls in Flower* είναι ένα πειραματικό ντοκιμαντέρ ή ένα χειρόγραφο σημείωμα, που εμπνευσμένο από το έργο του Προυστ «Στον ίσκιο των ανθισμένων κοριτσιών» εξερευνά τη θηλυκότητα στην ώριμη ηλικία.

### **Σκοπελίτης ή το πλοίο / Skopelitis or the ship**

(Ελλάδα, 2019, 16') | Σκηνοθεσία: Γιώργος Γκόντζος

Το πλοίο Σκοπελίτης τροφοδοτεί τη μη κερδοσκοπική γραμμή των Μικρών Κυκλάδων. Για 60 χρόνια εκτελεί το δρομολόγιό του μεταφέροντας τα απαραίτητα στους κατοίκους των μικρών νησιών.

### **En Face / Διασχίζοντας τη Θάλασσα**

(Γαλλία, Ελλάδα, 2019, 61') | Σκηνοθεσία: Collectif Cinemakhia

#### ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Το ακρωτήριο Κόρακας στο νησί της Λέσβου βρίσκεται απέναντι από την τουρκική ακτογραμμή. Κάθε μέρα χιλιάδες μετανάστες αποβιβάζονται στις ακτές του και περπατούν μέχρι το χωριό της Κλειώς, το πρώτο βήμα για το ευρωπαϊκό τους ταξίδι. Μεταξύ απόρριψης και ταύτισης με τους σημερινούς εξορίστους, αυτές οι ιστορίες εναλλάσσονται και δίνουν το περιθώριο για ένα πολλαπλό παιχνίδι αντικατοπτρισμών.

### \* **While you Live Shine / Όσον Ζης Φαίνου**

(Ιρλανδία, Ελλάδα, 2018, 78') | Σκηνοθεσία: Paul Duane

Ο εκκεντρικός Αμερικανός μουσικολόγος και μουσικός παραγωγός Christopher King είναι διάσημος συλλέκτης δίσκων 78 στροφών. Μέσα από τη συλλογή του και το άκουσμα των παραδοσιακών ηπειρώτικων τραγουδιών, ανακαλύπτει μια αίσθηση πατρίδας στην άλλη άκρη του κόσμου και ξεκινά ένα ταξίδι μνήσης σε μια ζωντανή μουσική παράδοση.

### ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

#### **Παρουσιάσεις και πάνελ συζήτησης στο πλαίσιο της ειδικής θεματικής ενότητας «Εξευγενισμός υπό αμφισβήτηση σε καιρούς αλλαγών: από την κοινωνική οικονομία στην επιθετική αστική ανάπτυξη».**

Θα μιλήσουν ο Λεωνίδας Οικονόμου, Καθηγητής Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, η Δήμητρα Σιατίστα, Δρ. αρχιτέκτονας/πολεοδόμος, Πανεπιστήμιο Κρήτης, και ο Δημήτρης Λουπέτης, αρχιτέκτονας, Εργαστήριο για τα Αστικά Κοινά, ενώ εκ μέρους του Ethnofest τη συζήτηση θα συντονίσει ο Πausανίας Καραθανάσης.

#### ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ:

#### **The Bed Factory / Το Εργοστάσιο Κρεβατιών**

(Ελλάδα, 2019, 26') | Σκηνοθεσία: Clara Polistena

Ο Ανδρέας είναι ιδιοκτήτης κινηματογράφου στο Κουκάκι. Σήμερα φοβάται ότι πρέπει να φύγει από την περιοχή. Λίγα βήματα μακριά ζει ο Όμηρος, που ήρθε στην Ελλάδα πρόσφατα για να διαχειρίζεται ακίνητα στο Airbnb. Οι ιστορίες των δύο γειτόνων καθρεφτίζουν τη μεταμόρφωση του Κουκακίου.

#### **Koukaki / Κουκάκι**

(Ελλάδα, 2018, 10') | Σκηνοθεσία: Zilan Dalgic, Ισμήνη Γάτου, Anni Valajärvi

Μέσα από τέσσερις διαφορετικές ιστορίες κατοίκων του Κουκακίου, μιας περιοχής στο κέντρο της Αθήνας που βρίσκεται σε διαδικασία αστικού εξευγενισμού, η ταινία επιχειρεί να διερευνήσει τις υπόγειες διεργασίες που δημιουργούν την ευρύτερη εικόνα.

(Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΣΤΟ ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ, ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΣΑΚΗΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑΣ II)

### ΠΡΟΒΟΛΕΣ

#### **Εκπαιδευτικές προβολές για μαθητές με θέμα την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά και τον Εθνογραφικό Κινηματογράφο, σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠ.ΠΟ.Α.**

#### **Rivers of Sand**

(ΗΠΑ, 1974, 83') | Σκηνοθεσία: Robert Gardner

Οι Χαμάρ έχουν επιλέξει να ζουν απομονωμένοι, περιορίζοντας τις κινήσεις και τις επιλογές τους. Μέρος της παράδοσής τους, αποτελεί η παραδοχή της ανδρικής ανωτερότητας. Οι άνδρες είναι κυρίαρχοι, οι γυναίκες σκλάβες. Η ταινία επιχειρεί να αποκαλύψει τις πρακτικές των Χαμάρ αλλά και τις συνέπειες στη διάθεση και συμπεριφορά όταν η ζωή κυριεύεται από σεξουαλική ανισότητα.

(Η ΠΡΟΒΟΛΗ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΣΤΟ ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ, ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΣΑΚΗΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑΣ II)

20:15

21:45

12:00

09:00

15:30





16:30

**Every Day is Not a Feast Day / Δεν είναι Κάθε Μέρα Γιορτή**

(Γαλλία, Ελλάδα, 1994, 110') | Σκηνοθεσία: Colette Piau

Ένα χρονικό παρατήρησης της καθημερινής ζωής στα Άνω Ραβένια, ένα ορεινό χωριό στην Ήπειρο. Το φιλμ δείχνει τον επίπονο μετασχηματισμό από το εορταστικό φαγοπότη και την προσωρινή επιστροφή των μεταναστών που ζουν κάπου αλλού, στη μονοτονία και την ηρεμία της καθημερινής ζωής όσων έχουν μείνει πίσω.

18:30

**Guto and Graça / Γκούτο και Γκράτσα**

(Βραζιλία, 2018, 9') | Σκηνοθεσία: Angela Torresan

Ο σκηνοθέτης και οι πρωταγωνιστές περπατούν στη φαβέλα του Βιντιγάλ εντοπίζοντας διαφορετικές απόψεις για τον εξευγενισμό που ακολούθησε το πρόγραμμα αστικής ανανέωσης του Ρίο για το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου 2014 και τους Ολυμπιακούς Αγώνες 2016. Η ταινία είναι μέρος μιας σειράς έξι φιλμ για το Βιντιγάλ.

**Aldeia Resiste / Το Χωριό Αντιστέκεται**

(Βραζιλία, 2019, 54') | Σκηνοθεσία: David Bert Joris Dhert

Τι συμβαίνει όταν η γη σου διεκδικείται από τις δύο μεγαλύτερες αθλητικές διοργανώσεις του πλανήτη; Η ιθαγενής κοινότητα του Aldeia Maracanã στο Ρίο ντε Τζανέιρο, αντιμετωπίζει την εντεινόμενη πίεση ενόψει του Παγκόσμιου Κυπέλλου Ποδοσφαίρου του 2014 και των Ολυμπιακών Αγώνων του 2016. Η ταινία διερευνά πώς βιώνονται τα αθλητικά γεγονότα και πώς η κοινότητα αντιστέκεται.

19:45

**\* Terror en los Andes / Τρόμος στις Άνδεις**

(Η.Π.Α., Ηνωμένο Βασίλειο, Ελβετία, 2019, 34') | Σκηνοθεσία: Martha-Cecilia Dietrich

Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί τη δημιουργία μιας ταινίας τρόμου στο Αγιακούτσο του Πέρου και διερευνά πώς οι δημιουργοί ταινιών των Άνδεων χρησιμοποιούν τον τρόπο ως κινηματογραφικό είδος, για να αναβιώσουν ιστορίες ενός προαποικιακού παρελθόντος. Γεμάτη ζεστασιά και τρυφερότητα, η ταινία αποτελεί φόρο τιμής για τον κινηματογράφο και την κοινότητά του.

**\* The Absence of Apricots / Η Απουσία των Βερίκοκων**

(Πακιστάν, Γερμανία, 2018, 49') | Σκηνοθεσία: Daniel Asadi Faezi

Ένα απομονωμένο χωριό στα βουνά του Πακιστάν. Μια κατολίπηση φράζει τον ρου ενός ποταμού. Ολόκληρα χωριά εξαφανίζονται. Αυτό που απομένει είναι οι άνθρωποι και οι ιστορίες τους, που μεταφέρονται από γενιά σε γενιά.

**\* Funeral Season / Η Εποχή των Κηδειών**

(Καμερούν, Καναδάς, 2010, 87') | Σκηνοθεσία: Matthew Lancit

Αν ο Γούντι Άλεν αποφάσιζε να κάνει ένα εθνογραφικό ντοκιμαντέρ στο Καμερούν, το αποτέλεσμα θα ήταν κάτι σαν την *Εποχή των Κηδειών* όπου ο κινηματογραφιστής αντιμετωπίζει τον εαυτό του ως έναν ξένο εξερευνητή που αναζητά τα απομεινάρια των δικών του νεκρών και των δικών του ιεροτελεσιών.

**\* Bunong's Birth Practices / Πρακτικές Κύησης στη Bunong**

(Ελβετία, Καμπότζη, 2010, 53') | Σκηνοθεσία: Briggitte Nikles, Tommi Mendel

Η ταινία καταγράφει τις πρακτικές γέννας των Bunong στην επαρχία Mondulhiri, βορειοανατολικά της Καμπότζης. Κοινωνικές, οικονομικές και πολιτικές αλλαγές μεταμορφώνουν ραγδαία την περιοχή επηρεάζοντας την πίστη, τις αντιλήψεις και τα έθιμα των χωρικών ως προς την εγκυμοσύνη, τη γέννα και τη μητρότητα.

21:15





## ΤΕΤΑΡΤΗ 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ



### ΠΡΟΒΟΛΕΣ

09:00

**Εκπαιδευτικές προβολές για μαθητές με θέμα την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά και τον Εθνογραφικό Κινηματογράφο, σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠ.ΠΟ.Α.**

17:00

**Saving Midtown: San Francisco Renters on Strike / Σώζοντας το Μινττάουν: Οι Ενοικιαστές του Σαν Φρανσίσκο Απεργούν**

(Η.Π.Α., 2016, 12') | Σκηνοθεσία: Marianne Maeckelbergh, Brandon Jourdan

Οι κάτοικοι του Συγκροτήματος Κατοικιών του Πάρκου Μινττάουν απέχουν από την καταβολή μισθωμάτων από τον Αύγουστο του 2015. Οι ενοικιο οργανώνονται για να αποτρέψουν την κατεδάφιση δύο κτηρίων, αγωνίζονται για τον έλεγχο των ενοικίων και διεκδικούν το δικαίωμα τους στην ιδιοκτησία, το οποίο αρχικά τους είχαν υποσχεθεί.

**Gary / Γκάρι**

(Βραζιλία, Η.Π.Α., 2017, 10') | Σκηνοθεσία: Marina Thomé

Ο Γκάρι πουλάει μπαλόνια στο μετρό της Νέας Υόρκης και ονειρεύεται να γίνει ταχυδακτυλουργός. Οι κινηματογραφημένες συνομιλίες φέρνουν τη σκηνοθέτιδα πιο κοντά σε αυτόν τον κάτοικο του Μπρούκλιν με την κουβανική καταγωγή, ο οποίος αναρωτιέται για τη θέση του σε αυτό τον κόσμο.

**La Línea / Η Συνοριογραμμή**

(Μεξικό, Η.Π.Α., 2018, 65') | Σκηνοθεσία: Mael Vizcarra

Η συνοριογραμμή, το σημείο ελέγχου στα σύνορα μεταξύ Η.Π.Α. και Μεξικού, είναι το διεθνές σύνορο με τις περισσότερες διελεύσεις στον κόσμο. Εκεί, εκατοντάδες πωλητές παρέχουν υπηρεσίες και αγαθά. Η ταινία ακολουθεί μερικούς από αυτούς τους πωλητές και καταγράφει το διαρκώς μεταβαλλόμενο αστικό τοπίο μιας πόλης που επαναπροσδιορίζει τον εαυτό της.

18:30

**Pericles in America / Ο Περικλής στην Αμερική**

(Η.Π.Α., 1988, 68') | Σκηνοθεσία: John Cohen

Το μουσικό πορτρέτο του μετανάστη κλαριτζή Περικλή Χαλκιά και της ηπειρωτικής κοινότητας εξερευνά τις φιλοδοξίες και τις αμφιθυμίες των Ελληνοαμερικανών. Κινούμενο μεταξύ Κουίνς, Νέας Υόρκης και Ηπείρου, παρουσιάζει πώς η παραδοσιακή μουσική ενώνει την ηπειρώτικη κοινότητα σε όλο τον κόσμο. Οι μετανάστες στις Η.Π.Α. έχουν τις καρδιές τους στα βουνά της Ηπείρου.

**Ένα Τραγούδι για την Ήπειρο**

(Ελλάδα, 1991, 33') | Σκηνοθεσία: Πάνος Καρκανεβάτος

Ήπειρος, επαρχία Πλωγώνιου, η ξενιτιά και ο θάνατος, διάχυτα στον αέρα, στο φως. Σε έναν τόπο περικυκλωμένο από βουνά: τα πολυφωνικά τραγούδια. Οι σιωπές, οι παύσεις ανάμεσα στις φωνές και μια μουσική που αναβλύζει από τη γη. Η ματιά της ταινίας θέλει να ακούει τον ρυθμό της ψυχής της Ηπείρου.

**Promenade / Περίπατος**

(Γαλλία, Η.Π.Α., 2016, 31') | Σκηνοθεσία: Philip Cartelli

Γυρισμένη σε διάστημα δύο ετών, η ταινία διερευνά την καινούργια ζωή μιας πρόσφατα ανακαινισμένης αποβάθρας στη Μασσαλία καθ'όλη τη διάρκεια της ημέρας, και παρατηρώντας τους περαστικούς στοχάζεται πάνω στις έννοιες «μακριά» και «κοντά», «παρελθόν» και «παρόν».

**I'm not Leaving Eldon / Δεν Φεύγω από το Eldon**

(Ελβετία, 2015, 49') | Σκηνοθεσία: Jessica Bollag

Πέντε νέοι άνθρωποι μιλούν για την καθημερινή ζωή τους στο Eldon της Iowa, όπου η ανεργία είναι ο μεγαλύτερος εχθρός πέρα από τα αρνητικά στερεότυπα: χωριάτες, αγροίκοι, άξεστοι. Γιατί μένουν παρά τις μηδαμινές επαγγελματικές ευκαιρίες; Γιατί είναι η ελευθερία πιο σημαντική από μια καριέρα;

20:30



# ET-NOFEST

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



ΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ «ΕΞΕΥΓΕΝΙΣΜΟΣ ΥΠΟ ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗ ΣΕ ΚΑΙΡΟΥΣ ΑΛΛΑΓΩΝ:  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΘΕΤΙΚΗ ΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ» ΥΛΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΑΠΟ:



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα**  
**Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,**  
**Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Η ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΟΥ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΑΙ Η ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΑΜΕΑ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

