



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



**FILM
FACTORY**
13 _ 14 _ 15. ΔΕΚ. 19





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Η Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου έγινε πρόσφατα 10 ετών και συνεχίζει με ενθουσιασμό προς τη δεύτερη δεκαετία της. Στην αγκαλιά της κρατάει 601 ταινίες και όλους τους βραβευμένους, υποψήφιους και συμμετέχοντες σκηνοθέτες, σεναριογράφους, παραγωγούς, ηθοποιούς, διευθυντές φωτογραφίας, σκηνογράφους, ενδυματολόγους, μακιγιέρ, ηχολήπτες, σχεδιαστές και μιξέρ ήχου, μουσικούς, μοντέρ και ειδικούς των εφέ... Κάποιους από αυτούς μπορείτε να τους συναντήσετε στο 8ο Film Factory στις 13, 14 και 15 Δεκεμβρίου στο Ίδρυμα Κακογιάννης, να μιλάνε για τη δουλειά τους, τις αγωνίες τους και τις χαρές τους, για τη μεγάλη τους αγάπη τον κινηματογράφο, για τη συνεργασία που χωρίς αυτή δεν υπάρχουν οι ταινίες, για τους φόβους και την ορμή τους, την ομαδικότητα, το πάθος και το ρίσκο.

Οι σκηνοθέτες Άγγελος Φραντζής, Νίκος Λαμπό και Ζακλίν Λέντζου θα μας αποδομήσουν μία, δύο, τρεις ή και περισσότερες ταινίες. Οι παραγωγοί Αμάντα Λιβανού και Klaudia Śmieja από την Πολωνία θα μας αποκαλύψουν τα μυστικά των συμπαραγωγών όπως τα γνώρισαν μέσα από τον Οίκο του Μπάμπη Μακρίδη. Οι σκηνοθέτες-σεναριογράφοι Γιάννης Οικονομίδης, Χάρης Λαγκούσης και ο συγγραφέας-σεναριογράφος Δημοσθένης Παπαμάρκος θα μοιραστούν πώς συνέγραψαν το σενάριο της Μπαλάντας της τρύπιας καρδιάς του Γιάννη Οικονομίδα, μιας ταινίας που αναμένουμε στο κοντινό μέλλον. Οι σκηνοθέτες Ελένη Αλεξανδράκη, Πάνος Δεληγιάννης, Δημήτρης Γκότσης και οι παραγωγοί Γιούρι Αβέρωφ, Ρέα Αποστολίδη θα βγάλουν το ντοκιμαντέρ από το αυστηρό πλαίσιο που συχνά το περιορίζει. Οι ηθοποιοί Άρης Σερβετάλης, Γιάννης Στάνκογλου, Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου και Μαρία Φιλίνη θα μας πάρουν από το χέρι και θα μας δείξουν τον δρόμο μέχρι τελικής πτώσεως. Ο μοντέρ Γιώργος Μαυροφαρίδης και ο συνθέτης Coti K θα βρουν τον ρυθμό μέσα στο χάος. Ο διευθυντής φωτογραφίας Γιώργος Καρβέλας, ο σκηνογράφος Κώστας Παππάς και οι ενδυματολόγοι Εβελίνα Δαρζέντα, Δάφνη Κολουβά θα δώσουν στην εικόνα μας σχήμα, χρώμα και φως. Οι ηχολήπτες, σχεδιαστές και μιξέρ ήχου Κώστας Βαρυμποπιώτης, Στέφανος Ευθυμίου, Λέανδρος Ντούνης και Χρήστος Γούσιος θα μας ξεναγήσουν στο αόρατο της δουλειάς τους. Οι ειδικοί των σπέσιαλ και οπτικών εφέ Γιώργος και Ρούλης Αλαχούζος, Αντώνης Κοτζιάς, Ανθή Τσιρούκη, παρέα με τη μακιγιέζ Κατερίνα Βαρθαλίτου, θα μας μαγέψουν και φυσικά και ψηφιακά. Και όλοι αυτοί μαζί, μας προσκαλούν το Σάββατο το βράδυ να χορέψουμε ακούγοντας τις μουσικές που θα διαλέξει η Loo (Μαριλένα Ορφανού).

Παράλληλα και έχοντας μόλις ολοκληρώσει την απαιτούμενη τεχνική επεξεργασία και εμπλουτίσει με 4 νέους τίτλους την υπάρχουσα λίστα ταινιών που διαθέτουν ειδικούς υπότιτλους για άτομα με προβλήματα ακοής, η Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, με την υποστήριξη της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση και σε συνεργασία με την Κίνηση Καλλιτεχνών με Αναπηρία, το Σάββατο 14 και την Κυριακή 15 Δεκεμβρίου θα τις προβάλει στην Ταινιοθήκη, δηλαδή σε μια αίθουσα καθολικά προσβάσιμη. Σας προσκαλούμε λοιπόν, σε μια κινηματογραφική εμπειρία προσβάσιμη σε όλους, να (ξανα)δείτε τη θρυλική κωμωδία του Νίκου Περάκη, *Λούφα και παραλλαγή*, την τρυφερή κομεντί του Χρίστου Γεωργίου, *Μικρό έγκλημα*, το αισθαντικό ντοκιμαντέρ της Ευαγγελίας Κρανιώτη, *Exotica, erotica, etc.*, και το βασισμένο στη ζωή του δύτη Ζακ Μαγιόλ ντοκιμαντέρ του Λευτέρη Χαρίτου, *Dolphin Man*.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (Πειραιώς 206, ύψος Χαμοστέρας, Ταύρος)

παρασκευή

17:00-19:30

13 / 12

Αίθουσα
Κινηματογράφου

«Συμπαγωγές χωρίς Οίκτο»
με τους Αμάντα Λιβανού, Klaudia Śmieja
Στη συζήτηση, θα παρευρεθεί και ο σκηνοθέτης
της ταινίας Οίκτος, Μπάμπης Μακρίδης.
Η συζήτηση θα γίνει στα αγγλικά
χωρίς ταυτόχρονη μετάφραση

σάββατο

11:00 - 13:00

14 / 12

Αίθουσα
Κινηματογράφου

«Docs out of the box»
με τους Γιούρι Αβέρωφ, Ελένη Αλεξανδράκη,
Ρέα Αποστολίδη, Δημήτρη Γκότση,
Πάνο Δεληγιάννη

13:00 - 15:30

Αίθουσα
Κινηματογράφου

«Κράτα με να σε κρατώ
να πνιγούμε στον βυθό»
με τους Άρη Σερβετάλη, Γιάννη Στάνκογλου,
Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου, Μαρία Φιλίνη

14:00 - 16:30

Αίθουσα
Black Box

«Φυσικά - Ψηφιακά»
με τους Γιώργο Αλαχούζο, Ρούλη Αλαχούζο,
Κατερίνα Βαρθαλίτου, Αντώνη Κοτζιά,
Ανθή Τσιρούκη
Τη συζήτηση θα συντονίσει ο σκηνοθέτης Γιάννης Βεσλεμές

16:00 - 19:00

Αίθουσα
Κινηματογράφου

«Σεναριογραφώντας την Μπαλάντα
της τρύπιας καρδιάς»
με τους Χάρη Λαγκούση, Γιάννη Οικονομίδη,
Δημοσθένη Παπαμάρκο

19:30 - 22:30

Αίθουσα
Κινηματογράφου

«Κατασκευάζοντας μια ταινία»
με τους Νίκο Λαμπό, Ζακλίν Λέντζου,
Άγγελο Φραντζή
Τη συζήτηση θα συντονίσει
ο κριτικός κινηματογράφου Μανώλης Κρανάκης

Θα ακολουθήσει πάρτυ στο φουαγιέ
του ισογείου με dj set από τη Loo (Μαριλένα Ορφανού)

κυριακή

15 / 12

12:00 - 14:30

Αίθουσα
Black Box

«Μια συζήτηση για τον Ήχο στον
Κινηματογράφο: Δουλεύοντας το Αόρατο»
με τους Κώστα Βαρυμποπιώτη, Χρήστο Γούσιο,
Στέφανο Ευθυμίου, Λέανδρο Ντούνη

14:30 - 16:30

Αίθουσα
Κινηματογράφου

«Cineργασία»
με τους Εβελίνα Δαρζέντα, Γιώργο Καρβέλα,
Δάφνη Κολυβά, Κώστα Παππά
Τη συζήτηση θα συντονίσει
η εικαστικός Georgia Kotretsos

17:00 - 19:30

Αίθουσα
Black Box

«Ρυθμός και Χάος»
με τους Coti K, Γιώργο Μαυροφαρίδη
Τη συζήτηση θα συντονίσει
ο σκηνοθέτης Μπάμπης Μακρίδης

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΜΕ ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ ΓΙΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΑΚΟΗΣ
ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ (Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξάνδρου, Γκάζι)

σάββατο

14 / 12

16:00 Μεγάλη Αίθουσα

Μικρό έγκλημα
του Χρίστου Γεωργίου

18:00 Μικρή Αίθουσα

Exotica, erotica, etc.
της Ευαγγελίας Κρασιώτη

κυριακή

15 / 12

16:00 Μεγάλη Αίθουσα

Λούφα και παραλλαγή
του Νίκου Περάκη

18:00 Μικρή Αίθουσα

Dolphin Man
του Λευτέρη Χαρίτου



13 / 12

«Συμπαγωγές χωρίς Οίκο»

με τις παραγωγούς Αμάντα Λιβανού, Klaudia Śmieja

Στη συζήτηση, θα παρευρεθεί και ο σκηνοθέτης της ταινίας Οίκτος, Μπάμπης Μακρίδης

Η συζήτηση θα γίνει στα αγγλικά χωρίς ταυτόχρονη μετάφραση

Αμάντα Λιβανού

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Ιστορία και Πολιτικές Επιστήμες (MA History, 1994) στο London School of Economics. Ξεκίνησε να δουλεύει στην Φιλμική Εταιρία με τον Γιώργο Τσεμπερόπουλο και τον Γιώργο Πανουσόπουλο, πέρασε από την τηλεόραση (Mega, Mad) και το 2014 ίδρυσε την εταιρεία παραγωγής Neda film. Είναι απόφοιτος του EAVE και EAVE+ καθώς και του Producers lab του Sundance Institute. Έχει διατελέσει μέλος του ΔΣ της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου (EFA). Το 2018 συν-ίδρυσε, μαζί με την Καλλιόπη Χαραλάμπους, το Παιδικό & Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας (www.athicff.com).

Επιλεγμένη φιλμογραφία: «L» (2012) του Μπάμπη Μακρίδη, «Park» (2016) της Σοφίας Εξάρχου, «Χειρόγραφο/Εθνικός Ύμνος» (2018) της Εύας Στεφανή, «Οίκτος» (2018) του Μπάμπη Μακρίδη. Σε post production: «Birds» του Μπάμπη Μακρίδη, «Μέρες & Νύχτες με την Δήμητρα Κ» της Εύας Στεφανή. Σε ανάπτυξη: «Broadway» του Χρήστου Μασσαλά, «Ο Godard ξέρει την αλήθεια» του Σπύρου Σταθουλόπουλου και η τηλεοπτική σειρά «Sleeperover», σε σενάριο Μαρίας Χατζάκου και Άλκη Παπασταθόπουλου.



Klaudia Śmieja – Rostworowska

Το 2015, η Klaudia Śmieja-Rostworowska, μαζί με την Beata Rzeźniczek, ίδρυσαν την MADANTS – εταιρία παραγωγής με έδρα την Βαρσοβία – με στόχο να παράγουν ανεξάρτητες ταινίες με διεθνή απήχηση στα φεστιβάλ και στη διανομή.

Από τότε, είναι μια από τις πιο δραστήριες εταιρίες στην Πολωνική αγορά, έχοντας παράξει ταινίες, όπως η ταινία «High Life» της Claire Denis (TIFF, San Sebastian FF 2018, διανομή στις ΗΠΑ από την A24), με πρωταγωνιστές τους Robert Pattinson και Juliette Binoche, που έκανε κάποια γυρίσματα και στην Πολωνία.

Η Madants, είναι επίσης συμπαραγωγός του «Under The Tree» του Hafsteinn Gunnar Sigurðsson (Venice FF, TIFF, διανομή στις ΗΠΑ από την Magnolia Pictures), και του «Οίκτου», σε σκηνοθεσία Μπάμπε Μακρίδη (Sundance).

Το 2018, η Śmieja-Rostworowska ίδρυσε επίσης, την NEM Corp, μια συνεργασία μεταξύ της Madants, της Extreme Emotions – εταιρία παραγωγής της Ewa Puszczyńska (βραβευμένης με Όσκαρ παραγωγού των Ida και Cold War) - και της New Europe Film Sales του Jan Naszewski (εταιρίας διεθνών πωλήσεων πίσω από την επιτυχία των Rams, United States of Love και Summer 1993).



14/12

«Docs out of the box»

με τους σκηνοθέτες Ελένη Αλεξανδράκη,
Δημήτρη Γκότση, Πάνο Δεληγιάννη
και τους παραγωγούς Γιούρι Αβέρωφ, Ρέα Αποστολίδη

Ρέα Αποστολίδη και Γιούρι Αβέρωφ

Ιδρυτικά μέλη της Anemon Productions και παραγωγοί ντοκιμαντέρ. Παραγωγές τους περιλαμβάνουν τα ντοκιμαντέρ: «Όταν ο Βάγκνερ Συνάντησε τις Ντομάτες» (EKK, Cosmote TV, ARTE, NHK, EPT, Creative Europe), «Citizen Europe» (ARTE, EPT, CNC, Region Grand Est, Ville de Strasbourg, Procirep-Angoa, Bulgarian National Film Center, Creative Europe, Screen Ireland, RTE, RTP, MRKT, BT, CYBC), «Obscuro Barroco», «Dolphin Man» (CNC - EKK, ARTE, ERT, WOWOW, Knowledge, TVO, SVT, RTS, TVO, Canal D, YES DBS, CYBC, Creative Europe), «Το Ταξίδι της Τροφής» (ΣΚΑΙ, με τη χρηματοδότηση του «Κοινωνικού Ιδρύματος Ιωάννη Σ. Λάτση»), «Μια Οικογενειακή Υπόθεση» (EKK, ΟΤΕ-TV, ABC Australia, NEPIT - Βραβείο καλύτερου Ντοκιμαντέρ 2015 της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, Βραβείο FIPA D'OR / Biarritz), «Kismet» (ARTE, Al Jazeera International, SVT, YLE, EKK, Κέντρα Κινηματογράφου Βουλγαρίας και Κροατίας, Knowledge Network Canada, RAI, CYBC - Υποψηφιότητα IDFA 2014 Mid-Length Doc Award), «Ένας Τόπος Χωρίς Ανθρώπους» (EPT, ARTE, RTBF, TV3, Ευρωπαϊκή Επιτροπή - Focal Award), «Little Land» (EPT, ARTE, YLE, DR - βραβεία Habitat και WWF στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης), «Τα Παιδιά Δεν Παίζουν» (ΣΚΑΙ / BBC WORLD / EKK - Βραβείο καλύτερου Ντοκιμαντέρ 2010 της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου) και «Sayome» (EPT, ARTE, EKK - βραβείο Urti Grand Prix στο Monte Carlo TV Festival 2012 και βραβείο Fipresci στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης). Και τα Cross-media projects: «A Balkan Tale», «Twice a Stranger» και «War & Peace in the Balkans» με συνεργάτες στην Αγγλία, τη Γερμανία, τη Σουηδία, την Τουρκία, την Κύπρο και τις χώρες των Βαλκανίων.



Ελένη Αλεξανδράκη

Η Ελένη Αλεξανδράκη, γεννήθηκε το 1957 στην Αθήνα. Σπούδασε κινηματογράφο στην Σορβόνη, Paris I, και στο National Film and TV School της Αγγλίας. Είναι σεναριογράφος, σκηνοθέτις, παραγωγός ταινιών μυθολογίας και ντοκιμαντέρ και πιστεύει ότι δεν υπάρχει ουσιώδης διαφορά ανάμεσα στα δύο είδη. Ταινίες της έχουν βραβευτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό: «Σταγόνα στον Ωκεανό» (Mionneto Film Award / Forum / Φεστιβάλ Βερολίνου, 1996), «Η Νοσταλγός» (Κρατικό βραβείο Μουσικής 2006 στον Νίκο Πατάζογλου), «Ο Αρσιβαρίστας και ο Άγγελος» (Gold Remi Award / WorldFest Houston 2009), «Κωστής Παπαγιώργης, ο πιο γλυκός μισάνθρωπος» (Βραβείο Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών / 20ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, 2018).



Δημήτρης Γκότσης

Ο Δημήτρης Γκότσης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1987. Αποφοίτησε το 2009 από το Πανεπιστήμιο του Derby με πτυχίο Τεχνών και Κινηματογραφικών Σπουδών. Το 2012 σκηνοθέτησε την πρώτη του ταινία μικρού μήκους με τίτλο «Hidden Life». Το «Spectrum» (2014), η δεύτερη μικρού μήκους ταινία του, έχει συμμετάσχει σε πολλά διεθνή φεστιβάλ και κέρδισε ειδική μνεία στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Interfilm του Βερολίνου. Το ντοκιμαντέρ του «Τέταρτος Τοίχος» απέσπασε το Βραβείο Καλύτερης Μικρού Μήκους ταινίας τεκμηρίωσης της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, καθώς και συμμετοχές σε πολλά διεθνή φεστιβάλ. Ήταν επίσης μέρος του Les Nuits En Or 2019 της Γαλλικής Ακαδημίας César. Στη δεκαετή καριέρα του ως σκηνοθέτης, εκτός από μικρού μήκους ταινίες και ντοκιμαντέρ, σκηνοθετεί διαφημίσεις και τηλεοπτικές εκπομπές.



Πάνος Δελγιάννης

Έχει περισσότερα από 20 χρόνια εμπειρίας ως παραγωγός και σκηνοθέτης τόσο σε Ελληνικές όσο και σε διεθνείς παραγωγές. Έχει εργαστεί σε ποικίλες μορφές παραγωγής όπως ντοκιμαντέρ, τηλεοπτικές διαφημίσεις, διεθνείς κινηματογραφικές ταινίες, εταιρικά events και μουσικά βίντεο. Η τελευταία του ταινία, «Ευτυχισμένοι Πρίγκιπες», γυρισμένη στις φαβέλες του Rio de Janeiro, προβάλλεται στους κινηματογράφους και σε φεστιβάλ σε Ελλάδα και εξωτερικό (Βραβεία Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στα φεστιβάλ Atlantic International Film Festival Colombia, Budapest Independent Film Festival, Oslo Film Festival και Ierapetra International Documentary Festival).



14/12

«Κράτα με να σε κρατώ να πνιγούμε στον βυθό»
 με τους ηθοποιούς Άρη Σερβετάλη, Γιάννη Στάνκογλου,
 Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου, Μαρία Φιλίνη

Άρης Σερβετάλης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976 και σπούδασε υποκριτική. Εργάζεται στον κινηματογράφο, το θέατρο, την τηλεόραση και το ραδιόφωνο για πάνω από 22 χρόνια. Στο θέατρο έχει συνεργαστεί με τους Έφη Μπίρμπα, Δημήτρη Παπαϊωάννου, Νίκο Καραθάνο, Γιάννη Κακλέα κ.ά., ενώ είναι ιδρυτικό μέλος του Res Ratio Network. Στον κινηματογράφο έχει συνεργαστεί με τους Γιώργο Λάνιμιο, Μπάμπη Μακρίδη, Στηβ Κρικρή κ.ά.

Γιάννης Στάνκογλου

Σπούδασε υποκριτική στη Δραματική σχολή του Γιώργου Κιμούλη. Στο θέατρο έχει συνεργαστεί με τους σκηνοθέτες Τσέζαρις Γκραουζίνις, Δημήτρη Τάρλοου, Νίκο Διαμαντή, Σοφία Σπυράτου, Σταμάτη Φασουλή κ.α. Στον κινηματογράφο με τους Νίκο Παναγιωτόπουλο, Πάνο Χ. Κούτρα, Κ. Γιάνναρη, Ντένη Ηλιάδη, Γιάννη Σακαρίδη, Μανούσο Μανουσάκη, Δώρα Μασκλαβάνου, Αλίκη Δανέζη-Κνούτσεν, Νίκο Κουτελιδάκη κ.α. Το 2015 κέρδισε το βραβείο Α' Ανδρικού ρόλου στο Φεστιβάλ Φλωρεντίας Montelupo Fiorentino για την ταινία «Invisible» του Δ. Αθανίτη. Επίσης, το 2019 κέρδισε το βραβείο Β' Ανδρικού ρόλου στα Βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου για την ταινία «The Waiter» του Στηβ Κρικρή.



Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου

Η Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου έχει εργαστεί ως ηθοποιός στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση και ως μεταφράστρια, δραματογράφος και βοηθός σκηνοθέτης στο θέατρο. Έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με τους: BLITZ, Ν. Καραθάνο, Ν. Labòt, Π. Κούτρα, Α. Παπαδημητρόπουλο, Σ. Τζουμέρκα, Θ. Καρανικόλα, Κ. Γαβρά, Φ. Τσίτο, Λ. Χαρίτο, Π. Δημητρακοπούλου, Σ. Κυριακοπούλου. Για τη συμμετοχή της στην ταινία «Η δουλειά της» του Ν. Labòt έλαβε το βραβείο καλύτερης γυναικείας ερμηνείας, στο 59ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και στην 10η απονομή των βραβείων Ίρις της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.



Μαρία Φιλίνη

Γεννήθηκε στο Ναύπλιο και αποφοίτησε από την δραματική σχολή της Νέλλης Καρρά. Στο θέατρο έχει συνεργαστεί με τους σκηνοθέτες: Βασίλη Μαυρογεωργίου, Blitz theater group, Θωμά Μοσχόπουλο, Βίκυ Γεωργιάδου, Θέμελη Γλυνάτση, Γιάννη Νταλιάνη, Ιλειάνα Δημάδη, ομάδα Ντουθ. Στο σινεμά έχει συνεργαστεί με τους σκηνοθέτες: Κύριο Παπαβασιλείου («Το δωμάτιο του Κάφκα»), Γιώργο Ζώη («Interruption»), Σύλλα Τζουμέρκα («A Blast», «A Manifesto for the Uncommunal»), «Το θαύμα της θάλασσας των Σαργάσων»), Νίκο Labòt («Η δουλειά της»), Ελίνα Ψύκου («Ο Γιος της Σοφίας»), Μανώλη Μαυρή («Maneki Neko») και Στέλλα Κυριακοπούλου («Mom's Movie»). Το 2019 τιμήθηκε με το βραβείο δεύτερου γυναικείου ρόλου από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου για την ταινία Η δουλειά της και το 2015 απέσπασε από τις Νύχτες Πρεμιέρας το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενης ηθοποιού για την ταινία A Blast. Έχει σκηνοθετήσει τις παραστάσεις: «Η ιστορία της αυτοθυσίας» / Skrow theater group (skrow theater), «Μέχρι τώρα» (skrow theater) και «Τις γυναίκες έντυσε το Εθνικό Θέατρο» (Πειραματική Σκηνή Εθνικού) μαζί με την Βάσια Ατταριάν. Έχει γράψει μαζί με τον Βασίλη Μαυρογεωργίου το έργο «Μόνο την Αλήθεια». Είναι ιδρυτικό μέλος του Skrow theater group.



14/12

«Φυσικά - Ψηφιακά»

με την μακιγιέζ Κατερίνα Βαρθαλίτου και τους ειδικούς σπέσιαλ και οπτικών εφέ Γιώργο Αλαχούζο, Ρούλη Αλαχούζο, Αντώνη Κοτζιά, Ανθή Τσιρούκη

Τη συζήτηση θα συντονίσει ο σκηνοθέτης Γιάννης Βεσλεμές

Γιώργος & Ρούλης Αλαχούζος

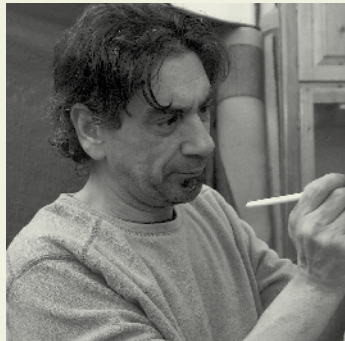
Ο Γιώργος και ο Ρούλης Αλαχούζος γεννήθηκαν στη Μελβούρνη της Αυστραλίας. Στα τέλη της δεκαετίας του '70 μετακόμισαν στην Ελλάδα, όπου ο Γιώργος σπούδασε γραφικές τέχνες και ασχολήθηκε με makeup effects και το 1984 άρχισε την επαγγελματική του καριέρα στον χώρο αυτό. Το 1986, μαζί με τον Ρούλη, συμμετείχαν στην πρώτη μεγάλου μήκους ταινία τους, το «Oh Babylon» του Κώστα Φέρρη.

Από τότε, έχουν δουλέψει σε πάνω από πενήντα ταινίες μεγάλου μήκους, αμέτρητα διαφημιστικά, θεατρικά έργα, τηλεοπτικές σειρές και βίντεο κλιπ.

Στο εξωτερικό, έχουν εργαστεί για πολύ μεγάλες παραγωγές, όπως ο «Harry Potter and the Deathly Hallows» (part2) και «Wolf Moon» (βραβείο καλύτερων effects στο «Freakshow Horror Fest», στο Ορλάντο της Φλόριντα).

Έχουν επίσης σκηνοθετήσει βίντεο κλιπ και διαφημιστικά, ο Γιώργος ως σκηνοθέτης και ο Ρούλης ως παραγωγός.

Τα τελευταία χρόνια, τους έχουν απονεμηθεί 6 βραβεία Ίρις από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, για τα special effects στις ταινίες: «Η Πόλη των Παιδιών», «Δεμένη Κόκκινη Κλωστή», «Νορβηγία», «Τετάρτη 04:45», «Ετερος Εγώ» και «Chinatown -Τα τρία καταφύγια».



Κατερίνα Βαρθαλίτου

Η Κατερίνα Βαρθαλίτου έχει εργαστεί ως μακιγιέζ σε 34 ταινίες μεγάλου μήκους και αρκετές μικρού μήκους. Δουλεύει επίσης για την τηλεόραση και το θέατρο.

Οι συνεργασίες της, περιλαμβάνουν ονόματα όπως: Δήμος Αβδελιώδης, Νίκος Γραμματικός, Βασίλης Βαφέας, Νίκος Περάκης, Γιώργος Τσεμπερόπουλος, Γιώργος Πανουσόπουλος, Κωνσταντίνος Γιάνναρης, Τάσος Μπουλμέτης, κ.α.

Έχει διακριθεί για το μακιγιάζ στις ταινίες: «Η Νίκη της Σαμοθράκης», «Άδης», «Ένας κι Ένας», «το Γάλα» και «Νοτιάς».



Αντώνης Κότζιας

Ο Αντώνης Κότζιας είναι Ειδικός οπτικών εφέ /Σχεδιαστής τρισδιάστατων γραφικών καθώς και υποψήφιος για Emmy, πολυβραβευμένος σχεδιαστής και VFX Supervisor. Απόφοιτος του πανεπιστημίου του Λονδίνου «Bachelor of Science (Honors)» και της σχολής Καλών Τεχνών της Γλασκώβης «Master of Philosophy». Έχει εργαστεί ως CG Supervisor στο Pinewood Studio στο Λονδίνο, ως senior 3D καλλιτέχνης στο γραφείο Animal Logic στο Σίδνεϋ καθώς και ως senior 3D καλλιτέχνης στο Digital Animation Group στη Γλασκώβη. Είναι ιδιοκτήτης και ιδρυτής του γραφείου YAFKA, υποψήφιο για βραβείο Emmy και πολυβραβευμένο για τα οπτικά εφέ, για τα 3D Animation καθώς και για τα κινούμενα γραφικά. Οι κύριοι πελάτες του γραφείου YAFKA βρίσκονται στην Αμερική, το Ηνωμένο Βασίλειο, τον Καναδά, την Κίνα, την Αυστραλία, την Γερμανία και την Ολλανδία. Ανάμεσα σε άλλα project το γραφείο YAFKA εργάζεται και για δύο μεγάλες παραγωγές του Hollywood.



Ανθή Τσιρούκη

Η Ανθή Τσιρούκη γεννήθηκε το 1983. Σπούδασε Πληροφορική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, συνέχισε τις σπουδές της στο Μεταπτυχιακό «Ψηφιακά Μέσα» (Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας, Βίντεο, Ήχου), στην Υποκριτική (Σύγχρονο Θέατρο Βασίλης Διαμαντόπουλος, Θεσσαλονίκη) και στη Σκηνοθεσία (Σχολή Κινηματογράφου & Τηλεόρασης Λ. Σταυράκου). Έχει εργασθεί στο θέατρο και στον κινηματογράφο (ηθοποιός, βοηθός σκηνοθέτη, editor, video artist). Τα τελευταία χρόνια δουλεύει στην εταιρεία YAFKA και γράφει θεατρικά έργα.



14/12

«Σναριογραφώντας την Μπαλάντα της τρύπιας καρδιάς»
 με τους σκηνοθέτες και σναριογράφους Χάρη Λαγκούση,
 Γιάννη Οικονομίδη και τον συγγραφέα και σναριογράφο
 Δημοσθένη Παπαμάρκο

Γιάννης Οικονομίδης

Ο Γιάννης Οικονομίδης γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1967. Ξεκίνησε να σπουδάζει νομική στην Αθήνα, αλλά στο τρίτο έτος την εγκατέλειψε για να σπουδάσει κινηματογράφο. Εκτός από τρεις μικρού μήκους ταινίες, έχει σκηνοθετήσει τις μεγάλου μήκους «Σπιρτόκουτο» (2002), «Η ψυχή στο στόμα» (2006), «Μαχαιροβγάλτης» (2010) και «Το μικρό ψάρι» (2014).

Η ταινία «Σπιρτόκουτο» διακρίθηκε με το βραβείο της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου στο 44ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Η επόμενη ταινία του «Η Ψυχή στο στόμα», επίσημη συμμετοχή στην εβδομάδα Κριτικής του Φεστιβάλ Καννών, έλαβε το Βραβείο Καλύτερης Ελληνικής Ταινίας στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης από την Π.Ε.Κ.Κ. Μετά το «Σπιρτόκουτο» που εξέθεσε έντονα μια ενδο-οικογενειακή βία λεκτικής κυρίως μορφής, η «Ψυχή στο στόμα» δίνει έμφαση κυρίως στην ωμή βία, στη λεκτική, ψυχολογική αλλά και τη σωματική της εκδοχή, ανοίγοντας όμως την προβληματική του και σε άλλους χώρους. Επόμενη μεγάλου μήκους ταινία του Οικονομίδα είναι ο «Μαχαιροβγάλτης». Η αλλοτρίωση και τα ένστικτα δεσπόζουν στο σύνολο της ταινίας, η οποία μεταξύ άλλων συνομιλεί με ταινίες του παγκόσμιου κινηματογραφικού αλλά και λογοτεχνικού στερεώματος. Χάρη σε αυτήν την ταινία ο πιο ώριμος πλέον Γιάννης Οικονομίδης κέρδισε το Βραβείο Σκηνοθεσίας της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου το 2011, καθώς και το βραβείο Σεναρίου. Η ταινία απέσπασε συνολικά 7 βραβεία. Η τελευταία του ταινία είναι «Το μικρό ψάρι», ενώ αναμένεται η «Μπαλάντα της τρύπιας καρδιάς». Το 2016 ανέβασε στο Εθνικό Θέατρο την παράσταση Στέλλα κοιμήσου.



Χάρης Λαγκούσης

Ο Χάρης Λαγκούσης είναι σκηνοθέτης, σεναριογράφος και σκηνογράφος. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977 και σπούδασε κινηματογράφο στο London Film School. Οι δύο μικρού μήκους ταινίες του, «MAASAI» (2014) και «Καρτ-ποστάλ από τη Μανίλα» (2015), ταξίδεψαν σε πολλά διεθνή φεστιβάλ ενώ τα βίντεό του έχουν προβληθεί σε γκαλερί και μουσεία ανά τον κόσμο. Έχει συνυπογράψει τα σενάρια των ταινιών του Γιάννη Οικονομίδη «Το Μικρό Ψάρι» (2014) και «Η Μπαλάντα της Τρύπιας Καρδιάς» (2020). Αυτόν τον καιρό ετοιμάζει την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία, το σενάριο της οποίας αναπτύχθηκε στα πλαίσια του Torino Script Lab 2019. Τα κόμικς του έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχουν εκδοθεί σε ελληνικές και διεθνείς ανθολογίες.



Δημοσθένης Παπαμάρκος

Ο Δημοσθένης Παπαμάρκος είναι ιστορικός, συγγραφέας και σεναριογράφος, υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση και υποψήφιος διδάκτορας Αρχαίας Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Εξέδωσε το πρώτο του μυθιστόρημα σε ηλικία 15 ετών. Η συλλογή διηγημάτων του «Γκιακ» (εκδόσεις Αντίποδες, 2014) απέσπασε το βραβείο Διηγήματος της Ακαδημίας Αθηνών και το βραβείο Διηγήματος του περιοδικού «Ο Αναγνώστης», ενώ μεταφέρθηκε δύο φορές στο θέατρο. Συνεργάστηκε στο σενάριο της νέας ταινίας του Γιάννη Οικονομίδη «Η Μπαλάντα της Τρύπιας Καρδιάς», και έγραψε το λιμπρέτο για τη -βασισμένη στην ομώνυμη κωμωδία του Αριστοφάνη- όπερα «Ειρήνη» του Νίκου Κυπουργού (Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος, 2017). Επίσης, έχει γράψει το σενάριο του graphic novel «Ερωτόκριτος» και της σειράς comics «Γυμνά Οστά» (περιοδικό «Μπλε Κομήτης»). Αυτή την περίοδο εργάζεται ως content creator για ένα project της Faliro House, για την τηλεόραση. Στο πλαίσιο του "Onassis Artistic Research Fellowship" έχει αναλάβει τη συγγραφή ενός πρωτότυπου θεατρικού έργου, το οποίο λαμβάνει χώρα σε ένα νησί.



14/12

«Κατασκευάζοντας μια ταινία»με τους σκηνοθέτες Νίκο Λαμπό, Ζακλίν Λέντζου,
Άγγελο ΦραντζήΤη συζήτηση θα συντονίσει ο κριτικός κινηματογράφου
Μανώλης Κρανάκης**Νίκος Λαμπό**

Ο Νίκος Λαμπό έχει εργαστεί σε ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους σε Ελλάδα και Γαλλία, σε τηλεοπτικές σειρές και ντοκιμαντέρ. Έχει σκηνοθετήσει βίντεο κλιπ και τρεις ταινίες μικρού μήκους. Έχει επίσης συν-σκηνοθετήσει το θεατρικό έργο «REPULSION_6» με την ομάδα Erasers. Η μικρού μήκους ταινία του «Ο Σκύλος» συμμετείχε και βραβεύτηκε σε πολλά φεστιβάλ ανά τον κόσμο. Η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία «Η Δουλειά της» έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα της στο Φεστιβάλ του Τορόντο. Η ταινία έχει ταξιδέψει σε περισσότερα από 60 διεθνή φεστιβάλ στον κόσμο και έχει βραβευτεί πολλές φορές. Ενδεικτικά: Στο φεστιβάλ της Βαρσοβίας κέρδισε το βραβείο Fipresci, το βραβείο νέων Fipresci και το βραβείο Καλύτερης 1ης-2ης Ταινίας. Στο Φεστιβάλ της Θεσσαλονίκης κέρδισε το βραβείο γυναικείας ερμηνείας και στα βραβεία της Ελλ. Ακαδημίας Κιν/φου κέρδισε το βραβείο Α΄ Γυναικείου Ρόλου, το βραβείο Β΄ Γυναικείου Ρόλου και το βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη. «Η Δουλειά της» ήταν επίσης μεταξύ των 10 υποψήφιων φιναλίστ για το βραβείο LUX του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου. Η ταινία μέχρι στιγμής έχει βρει διανομή σε Ελλάδα και Γαλλία. Ο Νίκος Labôt διετέλεσε μέλος της κριτικής επιτροπής στο Φεστιβάλ των Τιράνων (στο Διαγωνιστικό τμήμα Βαλκανικών ταινιών και στο αντίστοιχο των Αλβανικών το 2018).



Ζακλίν Λέντζου

Η Ζακλίν (Αθήνα, 1989) γράφει από παιδί, σκηνοθετεί από το 2013.

Οι μικρού μήκους ταινίες της έχουν διαγωνισθεί και βραβευτεί σε φεστιβάλ του εξωτερικού («Αλεπού», Λοκάρνο 2016, «HIWA», Βερολίνο 2017, «Εκτορας Μαλό: η τελευταία μέρα της χρονιάς», Κάννες 2018). Ρετροσπεκτίβες της δουλειάς της έχουν πραγματοποιηθεί σε Βιέννη, Μόντρεαλ, Νάιμεχεν.

Την απασχολεί το κατασκεύασμα του ονείρου, οι μη παραδοσιακές οικογενειακές δομές η αγάπη καθώς και η έλλειψη αυτής. Μόλις ολοκλήρωσε τα γυρίσματα της πρώτης της μεγάλου μήκους ταινία «Σελήνη, 66 ερωτήσεις».



Άγγελος Φραντζής

Ο Άγγελος Φραντζής γεννήθηκε το 1970 στην Αθήνα και σπούδασε σκηνοθεσία κινηματογράφου στην INSAS στις Βρυξέλες. Έχει γυρίσει 5 ταινίες μικρού μήκους και 6 μεγάλου μήκους («Polaroid», «Το όνειρο του σκύλου», «Μέσα στο δάσος», «Σύμπτωμα», «Ακίνητο ποτάμι», «Ευτυχία»). Οι ταινίες του έχουν βραβευθεί και προβληθεί σε πολλά διεθνή φεστιβάλ. Ασχολήθηκε με την κινηματογραφική κριτική. Θεωρητικά κείμενα του έχουν δημοσιευθεί σε αρκετά έντυπα και βιβλία ενώ παράλληλα διδάσκει κινηματογράφο στο τμήμα κινηματογράφου της δραματικής σχολής του Ωδείου Αθηνών. Τα τελευταία χρόνια έχει ασχοληθεί και με έργα μεικτών τεχνικών (installations, performances). Παραστάσεις και έργα του έχουν φιλοξενηθεί μεταξύ άλλων στο φεστιβάλ Αθηνών, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών καθώς και στην Μπιενάλε αρχιτεκτονικής της Βενετίας.



15 / 12

«Μια συζήτηση για τον Ήχο στον
Κινηματογράφο: Δουλεύοντας το Αόρατο»
με τον ηχολήπτη Στέφανο Ευθυμίου
και τους σχεδιαστές-μιξέρ ήχου Κώστα Βαρυμποπιώτη,
Χρήστο Γούσιο, Λέανδρο Ντούνη

Κώστας Βαρυμποπιώτης

Ο Κώστας Βαρυμποπιώτης γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε sound engineering στο Μόναχο. Από το 1989 έως το 1994 εργάστηκε στην ελληνική και τη γερμανική τηλεόραση. Από τότε ασχολείται αποκλειστικά με το μιξάζ στον κινηματογράφο. Έχει συνεργαστεί με τους σημαντικότερους Έλληνες σκηνοθέτες σε περισσότερες από 300 μεγάλου μήκους ταινίες, μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ. Έχει βραβευτεί αρκετές φορές τόσο από κινηματογραφικά φεστιβάλ, όσο και από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου.

Χρήστος Γούσιος

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1973. Είναι επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, όπου διδάσκει μαθήματα της κατεύθυνσης Ήχος & Μουσική στον Κινηματογράφο από το 2005. Αποφοίτησε από το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών του ΑΠΘ και απόκτησε διδακτορικό τίτλο σπουδών από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΑΠΘ. Έχει συνεργαστεί με αρκετούς αναγνωρισμένους σκηνοθέτες και σκηνοθέτριες κυρίως ως sound designer, αλλά και με άλλες ιδιότητες στον κινηματογραφικό ήχο (ηχοληψία, foley κ.ά.). Επίσης έχει συνθέσει κι ερμηνεύσει Μουσική για τον Κινηματογράφο, το θέατρο και την τηλεόραση μόνος του, με τον Θοδωρή Παπαδημητρίου και με το μουσικό σχήμα the Prefabricated Quartet, του οποίου είναι ιδρυτικό μέλος.



Λεάνδρος Ντούνης

Απόφοιτος της κινηματογραφικής σχολής Παπαντωνοπούλου (τμήμα ηχοληψίας). Το 2000 ξεκίνησε την ενασχόληση του με τον κινηματογράφο και την τηλεόραση, περνώντας από όλα τα στάδια του ήχου, αρχικά ως ηχολήπτης και μετέπειτα ως sound designer και μιξέρ. Έχει συμμετάσχει σαν sound designer και μιξέρ σε Ελληνικές, αλλά και Ευρωπαϊκές, Αμερικάνικες και Ασιατικές κινηματογραφικές παραγωγές. Πολλές από αυτές έχουν ταξιδέψει σε φεστιβάλ όπως αυτά των Καννών, Βενετίας, Βερολίνου, Sundance, SXSW κ.ά.

Στέφανος Ευθυμίου

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971 και είναι απόφοιτος της Σχολής Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Παπαντωνοπούλου, όπου σπούδασε Ηχοληψία. Από τότε εργάζεται ως Ηχολήπτης στην Τηλεόραση και στον Κινηματογράφο. Είναι μέλος της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου & Τηλεόρασης και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Έχει κάνει την ηχοληψία σε πάνω από τριάντα ταινίες μεγάλου μήκους, τηλεοπτικές σειρές, μικρού μήκους ταινίες, ντοκιμαντέρ και έχει συνεργαστεί με ξένες παραγωγές. Η δουλειά του στον κινηματογράφο περιλαμβάνει μεταξύ άλλων τις ταινίες: «No budget story» του Ρ. Χαραλαμπίδη, «Μαύρο γάλα» του Ν. Τριανταφυλλίδη, «Ένα τραγούδι δε φτάνει» της Ε. Χρονοπούλου, «Hardcore» του Ν. Ηλιάδη, «Κινέττα» του Γ. Λάνθιμου, «Διόρθωση» του Θ. Αναστόπουλου, «Qadir- ένας Αφγανός Οδυσσέας» της Α. Παπαθανασίου, «Ψυχή Βαθιά» του Π. Βούλγαρη (Βραβείο Ήχου Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου), «Ανίβας προ των Πυλών» της Ε. Χρονοπούλου, «L» του Μ. Μακρίδη, «Το Δέντρο και η Κούνια» της Μ. Ντούζα, «Ο Εχθρός μου» του Γ. Τσεμπερόπουλου, «Μικρά Αγγλία» του Π. Βούλγαρη (Βραβείο Ήχου Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου), «Μικρή Άρκτος» της Ε. Χρονοπούλου, «Park» της Σ. Εξάρχου (Βραβείο Ήχου Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου), «Τελευταίο Σημείωμα» του Π. Βούλγαρη (Βραβείο Ήχου Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου), «Οίκτος» του Μ. Μακρίδη (Βραβείο Ήχου Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου).



15 / 12

«Cιnerασία»

με τον διευθυντή φωτογραφίας Γιώργο Καρβέλα,
τον σκηνογράφο Κώστα Παππά και τις ενδυματολόγους
Εβελίνα Δαρζέντα, Δάφνη Κολουβά

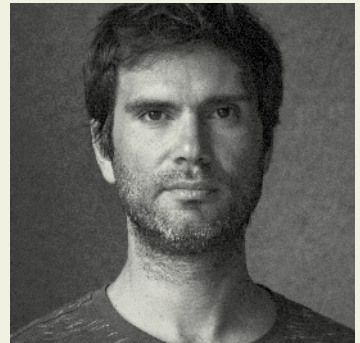
Τη συζήτηση θα συντονίσει η εικαστικός Georgia Kotretsos

Εβελίνα Δαρζέντα

Σπούδασε Graphic Design (BA) και Σκηνογραφία-Ενδυματολογία στο Κολέγιο Βακαλό Art & Design (University of Derby UK). Εργάζεται ως ενδυματολόγος και σκηνογράφος στο χώρο του θεάτρου, του κινηματογράφου, της διαφήμισης και της performance. Η εργασιακή της εμπειρία στο θέατρο συμπεριλαμβάνει τη συμμετοχή της σε παραγωγές του Εθνικού Θεάτρου, του θεάτρου Παλλάς, του Badminton, του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, του Θεάτρου του Νέου Κόσμου. Έχει συνεργαστεί με τους σκηνοθέτες Μ. Μαρμαρινό, Γ. Κακλέα, Δ. Λιγνάδη, Φ. Ευαγγελινό, Τ. Κρεβάικα, Ρ. Πατεράκη, Ν. Μαστοράκη, Ε. Φεζολάρι, Μ. Καρατζά, Ε. Καρακούλη, Γ. Σκεύα κ.α. Έχει συνεργαστεί σε πολλές παραγωγές με την ενδυματολόγο-σκηνογράφο Ε. Νάθηνα. Με τον Γ. Δρίβα για την ελληνική συμμετοχή στην 57η Μπιενάλε της Βενετίας (2017). Για τον κινηματογράφο με τους σκηνοθέτες Τ. Μπουλμέτη, Θ. Αθερίδη, Π. Ανδρακάκο, Ν. Chryssos κ.α. Ήταν υποψήφια για το Βραβείο Ενδυματολογίας 2019 της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, μαζί με τη συνεργάτιδά της Δ. Κολουβά, για την ταινία «1968», του Τ. Μπουλμέτη. Όποτε βρει ελεύθερο χρόνο, της αρέσει να ταξιδεύει και να ανακαλύπτει κρυμμένους «θησαυρούς» σε second hand και flea markets και να τους προσθέτει στη συλλογή της.

Γιώργος Καρβέλας

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε Διεύθυνση Φωτογραφίας στη σχολή Κινηματογράφου Λυκούργου Σταυράκου. Εργάζεται σε μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες, ντοκυμαντέρ, music videos και διαφήμιση ως κινηματογραφιστής και ως σχεδιαστής φωτισμού στο θέατρο. Ταινίες που έχει κάνει έχουν συμμετάσχει σε φεστιβάλ κινηματογράφου όπως Berlinale, Locarno, Cannes, Venice, Sarajevo, Θεσσαλονίκη κ.α.



Δάφνη Κολυβά

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1986. Σπούδασε Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων, Διακόσμηση και Σχεδιασμό Αντικειμένων στο τμήμα Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας. Συνέχισε τις σπουδές της με κατεύθυνση Σκηνογραφία-Ενδυματολογία. Παράλληλα σπούδασε χορό και το 2013 αποφοίτησε από την Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. Έλαβε μέρος σε παραστάσεις χορού με τη Hellenic Dance Company στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού και στη Νέα Υόρκη. Από το 2014 εργάστηκε ως βοηθός της σκηνογράφου-ενδυματολόγου Εύας Νάθενα, σε παραστάσεις των Δημήτρη Μαυρίκιου, Γιάννη Κακλέα, Δημήτρη Λιγνάδη, Νίκου Μαστοράκη και στις ταινίες «Νοτιάς» του Τάσου Μπουλμέτη, «Τέλειοι ξένοι» του Θοδωρή Αθερίδη, «Love me not» του Αλέξανδρου Αβρανά. Το 2015 υπέγραψε τα κοστούμια της παράστασης χορού «1Blank2» της Αγγελικής Τρομπούκη που παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου. Το 2017 συνυπέγραψε με τη συνεργάτιδά της Εβελίνα Δαρζέντα τα κοστούμια και τα σκηνικά της παράστασης «Ορκισμένη Παρθένα» σε σκηνοθεσία Ένκε Φεζολάρι, για το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου. Από το 2017 έως και σήμερα εργάζεται και στο χώρο της διαφήμισης. Το 2018 συνυπέγραψε με την συνεργάτιδα της Εβελίνα Δαρζέντα τα κοστούμια της ταινίας «1968» του Τάσου Μπουλμέτη, και το 2019 ήταν υποψήφιος για το Βραβείο Ενδυματολογίας της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.



Κώστας Παππάς

Σπούδασα Μηχανολογία στη Νέα Υόρκη όπου και ξεκίνησα να ασχολούμαι επαγγελματικά με τη Σκηνογραφία από το 1988.

Το 1991 συμμετέχω ως σκηνογράφος σε παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου του Νέου Δελχί στο «Ohio Theater» της Νέας Υόρκης σε συνεργασία με τον Γεώργιο Ζιάκα, καθηγητή Σκηνογραφίας στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας.

Μεταξύ 2002 - 2008 εργάζομαι ως υπεύθυνος σκηνογραφίας σε ταινίες μεγάλου μήκους αμερικάνικης παραγωγής («Tomb Raider: The Cradle of Life», «The Bourne Identity», κ.α.).

Το 2007 συμμετέχω στην παραγωγή του τηλεοπτικού σταθμού «ALPHA» βασισμένη στο μυθιστόρημα Μ. Καραγάτση «το 10» για το οποίο αποσπώ το τηλεοπτικό βραβείο κοινού.

Από το 2010 συμμετέχω σε θεατρικές παραγωγές του Εθνικού Θεάτρου, του ΚΘΒΕ και του Φεστιβάλ Αθηνών με πιο πρόσφατες τη μεταφορά του έργου «Βρικόλακες» του Ερρίκου Ίψεν από την ομάδα blindsport στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών - Επιδαύρου 2018, καθώς και την πρώτη θεατρική εκτέλεση του έργου της Σοφίας Νικολαΐδου «Υπέρ Ελλάδος», παραγωγής ΚΘΒΕ για τη θεατρική περίοδο 2018-2019.

Μεταξύ 2011 - 2015 μοιράζω τον χρόνο μου σε Αθήνα και Σαγκάη συμμετέχοντας σε πλήθος παραγωγών με εξέχουσα τη συμμετοχή μου στη Σινο-Αμερικάνικη παραγωγή «Beijing - New York» σε συνεργασία με τον Διευθυντή Φωτογραφίας Christopher Doyle η οποία βραβεύεται με το «Award of Excellence» στο «Indiefest Film Awards 2016».

Το 2019 βραβεύομαι από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου για τη σκηνογραφία στην μεγάλο μήκους ταινία του Στηβ Κρικρή «The Waiter», η οποία απέσπασε και το βραβείο της κριτικής επιτροπής του ΕΚΚ στο 59ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.



15 / 12

«Ρυθμός και Χάος»

με τον μοντέρ Γιώργο Μαυροψαρίδη και τον συνθέτη Coti K

Τη συζήτηση θα συντονίσει ο σκηνοθέτης Μπάμπης Μακρίδης

Coti K.

Ο Coti K. είναι μουσικός, συνθέτης, ηχολήπτης και μουσικός παραγωγός. Ξεκίνησε από τα μέσα της δεκαετίας του '80 και δραστηριοποιείται μέχρι και σήμερα. Το 1966 ο Κωνσταντίνος Λουκάς Ρολάνδος Κυριάκος γεννιέται στο Μιλάνο και το 1972, σε ηλικία 6 χρονών έρχεται οικογενειακώς στην Ελλάδα. 14 χρονών ανακαλύπτει το πάθος του για τη μουσική και γενικότερα για τους ήχους, αγοράζει μια κιθάρα που σύντομα διαλύει σε κομμάτια για να φτιάξει ένα όργανο της αρεσκείας του, αμέσως αρχίζει να ηχογραφεί μουσική με ότι υπάρχει σπίτι του που να παράγει ήχο. Έχει σπουδάσει ηχοληψία στο Manchester στο School of Sound Recording (1986-87). Μετά από 3 χρόνια σαν ηχολήπτης στο ραδιόφωνο (Κανάλι 15, Κλικ FM), δουλεύει στο Studio Praxis για 7 χρόνια (1992-1999). Εκεί ηχογραφεί και συμμετέχει σε πολλούς και διάφορους δίσκους όπως τους πρώτους 3 δίσκους των Στέρεο Νόβα. Παράλληλα, από το 1984 και πέρα, συμμετέχει σαν μουσικός (ηλεκτρικό μπάσο, πλήκτρα) σε διάφορα σχήματα ηλεκτρονικής και μη μουσικής (Ricochet, Dada Data, Film Noir, In Trance 95, RAW, The Kitchenware Orchestra). Το 1992 συμμετέχει στον δίσκο συλλογή "Random Relations 1" της Elfish records για πρώτη φορά σαν Coti K., και το 1994 κυκλοφορεί το πρώτο του 12ιντσο με τίτλο 'Θέρος' (FM records). Από το 1999 και πέρα δουλεύει σαν ανεξάρτητος παραγωγός δίσκων και έχει δουλέψει με συγκροτήματα όπως Raining Pleasure, Tuxedomoon, Γιάννης Αγγελάκας, Διάφανα Κρίνα κ.α. Έχει γράψει μουσική για θέατρο, τηλεόραση και κινηματογράφο και έχει συνεργαστεί με διάφορους σκηνοθέτες όπως Δημήτρης Παπαϊωάννου, Θωμάς Μοσχόπουλος, Μπάμπης Μακρίδης, Γιώργος Λάνθιμος. Έχει κυκλοφορήσει 8 solo δίσκους και έχει παίξει ζωντανά στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. Έχει κάνει διάφορες οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις με διάφορους συνεργάτες όπως Voltνοι, Δ. Χαρίτο κ.α. Το 2009 μαζί με τους Νίκο Βελιώτη και ILIOS ιδρύει τους Mohammad με τους οποίους κυκλοφόρησε συνολικά 6 δίσκους. Το 2014 έβγαλε τον πρώτο δίσκο του με τραγούδια που ερμηνεύει ο ίδιος με το όνομα "The Man from Managra" και το 2017 κυκλοφόρησε το δεύτερο με τίτλο "Half a Century Sun".



Γιώργος Μαυροφαρίδης

Μετά την αποφοίτησή του από από το 'Θεατρικό Εργαστήρι' (1975) και από το 'London International Film School' (1978), άρχισε την εργασία του στο χώρο του μοντάζ διαφημιστικών και μικρού μήκους. Το 1984 μόνταρε την πρώτη του ταινία μεγάλου μήκους («Σκιάχτρα» 1984) , για το μοντάζ της οποίας βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και στα κρατικά βραβεία της χρονιάς εκείνης. Έχει επίσης βραβευτεί για το μοντάζ της ταινίας «Πολίτικη Κουζίνα» (2003) στο ίδιο φεστιβάλ. Από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου έχει βραβευτεί για το μοντάζ των ταινιών «Ο Κυνόδοντας» (2009) και «Ο Εχθρός μου» (2013) και ήταν υποψήφιος για τις ταινίες «Modris» (2015) και «Chevalier» (2015). Για το μοντάζ της ταινίας «Sivas» βραβεύτηκε στο φεστιβάλ της Αττάλειας και από το SIYAD (Turkish Film Critics Association Award). Το 2016 βραβεύτηκε για το μοντάζ της ταινίας «Ana Yurdu» στο διεθνές Φεστιβάλ της Άγκυρας. Το 2017 ήταν υποψήφιος για το μοντάζ της ταινίας «The Lobster» στα Eddie Awards των ACE (American Cinema Editors) και κέρδισε το Eddie Award των American Cinema Editors στην κατηγορία κωμωδία για την ταινία «The Favourite» (2018) με την οποία ήταν επίσης υποψήφιος για τα Bafta και για το Όσκαρ μοντάζ της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου (2019).



σάββατο 14/12

Μεγάλη Αίθουσα 16:00

Μικρό Έγκλημα του Χρίστου Γεωργίου

ΚΟΜΕΝΤΙ / 2008



Σενάριο - Σκηνοθεσία **ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ** Διτήρ Φωτογραφίας **ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΑΝΝΕΛΗΣ**
Μοντάζ **ISABEL MEIER** Ηχολήπτης **ΝΤΙΝΟΣ ΚΙΤΤΟΥ** Σκηνογράφος **ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΑΜΙΩΤΗΣ**
Ενδυματολόγος **ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΑΜΙΩΤΗΣ** Μουσική **ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ,**
ΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Μακιγιάζ **ΔΗΜΗΤΡΑ ΦΑΦΑΛΙΟΥ**
Ηθοποιοί **ΑΡΗΣ ΣΕΡΒΕΤΛΗΣ, ΒΙΚΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΡΑΝΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ, ΑΡΤΟ ΑΠΑΡΤΙΑΝ,**
ΕΡΡΙΚΟΣ ΛΙΤΣΗΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΚΟΚΚΙΔΟΥ, ΒΑΓΓΕΛΙΟ ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΡΟΣΟΣ, ΜΑΡΑ ΜΠΑΡΟΛΑ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΜΠΕΝΕΚΟΣ, ΜΟΥΖΑΦΕΡ ΖΙΦΛΑ, ΕΥΓΕΝΙΑ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ,
JEAN JACQUES TERSON, CATHERINE SUEN, ΦΩΤΗΣ ΘΩΜΑΪΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΣΤΟΓΙΑΝΝΗ,
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΟΥΞΕΣ, ΑΚΗΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ, ΡΙΚΑ ΒΑΓΙΑΝΝΗ
Παραγωγή **TWENTY - TWENTY VISION, ΛΥΧΝΑΡΙ PRODUCTIONS, BAD MOVIES S.A., ZDF/ARTE, ΣΕΚΙΝ,**
ERT A.E., MEDIENBOARD BERLIN BRADENBHURG, EURIMAGES, ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ο Λεωνίδας, έχει μόλις αποφοιτήσει από τη Σχολή Αστυνομικών και παίρνει την πρώτη του μετάθεση σε ένα πανέμορφο, πλην όμως απομονωμένο νησί του Αιγαίου. Οι επαγγελματικές του προκλήσεις αρχικά περιορίζονται στο να τοποθετεί πινακίδες «Απαγορεύεται ο Γυμνισμός» στις ερημικές παραλίες του νησιού, όμως όταν ανακαλύπτει το πτώμα του γέρου Ζαχαρία σε ένα γκρεμό, το καθήκον τον καλεί σε δράση. Ήταν ατύχημα ή, όπως υπαγορεύει το ένστικτο του Λεωνίδα, τα πράγματα δεν έγιναν τόσο απλά; Στην προσπάθειά του να βρει τις απαντήσεις, ο Λεωνίδας θα ακολουθήσει μια ανорθόδοξη έρευνα, θα γνωριστεί με όλους τους κατοίκους, θα ερωτευτεί, και μέσα από την πολύ ιδιαίτερη σχέση που θα αναπτύξει με το νησί, θα λύσει τελικά το μυστήριο γύρω από το θάνατο του Ζαχαρία.



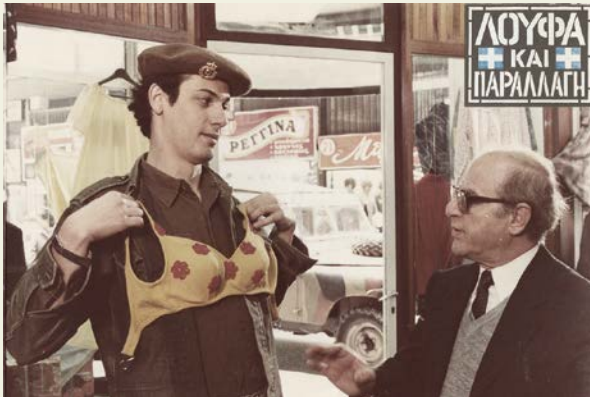
Σενάριο – Σκηνοθεσία **ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΡΑΝΙΩΤΗ** Δ/τρια Φωτογραφίας **ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΡΑΝΙΩΤΗ**
Μοντάζ **ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ** Ηχολήπτης **JEROME GONTHIER** Μουσική **ERIC NEVEUX**
Παραγωγή **AURORA FILMS, ANEMON PRODUCTIONS**

Οι ναύτες είναι σαν τους τρομοκράτες. Αριβάρουν σε λιμάνια κρατώντας μια βόμβα που τη λένε αγάπη και την πετάνε. Και ξέρεις τι γίνεται ύστερα; Η βόμβα σκάει όταν φεύγουν κι εκείνοι δεν ξαναγουρίζουν, κάνουν κομμάτια τις καρδιές όλων των κοριτσιών της γειτονιάς. Τι παράξενο... Ν' αγαπάς κάποιον που σε πληρώνει...

Η Ευαγγελία Κρανιώτη ταξιδεύει με ελληνικά πλοία στα λιμάνια 20 χωρών και αφηγείται τους φευγαλέους έρωτες που υπαγορεύει η μοναξιά της θάλασσας. Με μια μουσική που στοιχειώνει όπως το τραγούδι των σειρήνων και υπέροχη φωτογραφία, η ταινία δημιουργεί μια υπνωτική αφήγηση, σαν μια μαγική οδύσσεια.

Λούφα και παραλλαγή του Νίκου Περάκη

ΚΩΜΩΔΙΑ / 1984



Σενάριο - Σκηνοθεσία **ΝΙΚΟΣ ΠΕΡΑΚΗΣ** Διττής Φωτογραφίας **ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ** Μοντάζ **ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ** Ηχολήπτης **ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ** Σκηνογράφος **ΚΟΛΙΟΠΑΝΤΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ** Ενδυματολόγος **ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ ΛΟΥΚΑΣ, ΠΕΡΑΚΗ ΧΑΪΔΩ** Μουσική **ΝΙΚΟΣ ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ** Ηθοποιοί **ΝΙΚΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΙΜΟΥΛΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΑΚΗΣ ΣΠΥΡΙΔΑΚΗΣ, ΠΑΡΙΣ ΤΣΕΛΙΟΣ, ΦΩΤΗΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΥΡΙΔΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΔΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΛΑΒΑΝΙΔΗΣ, ΠΑΥΛΟΣ ΧΑΪΚΑΛΗΣ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΑΪΝΑΣ, ΝΙΚΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΤΣΑΧΙΡΙΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΑΝΙΑΤΗΣ, ΤΑΝΙΑ ΚΑΨΑΛΗ, ΗΡΑ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ, ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΜΑΚΑΤΗ, ROCKY TAYLOR, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΛΑΜΠΡΙΝΟΥ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΚΟΥΠΙΑΔΗΣ** Παραγωγή **FILMMAKERS CORPORATION L.T.D., ΣΠΕΝΤΖΟΣ ΦΙΛΜ, ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (ΕΚΚ)**

Ο στρατιώτης Γιάννης Παπαδόπουλος μετατίθεται από τα ελληνο-βουλγαρικά σύνορα στην Αθήνα, στη Γεωγραφική Υπηρεσία Στρατού-Διεύθυνση Κινηματογραφίας. Σ' αυτή την προνομιακή θέση, πολύ κοντά στο σπίτι του, τη γυναίκα του και τις δίδυμες κόρες του, περνά υπέροχα, σκαρώνοντας διάφορες φάρσες με τους συναδέλφους του που υπηρετούν στη νεοσύστατη Υπηρεσία Ενημερώσεως Ενόπλων Δυνάμεων. Στήνουν έναν τηλεοπτικό σταθμό και παράλληλα βγάζουν κάποια λεφτά, γυρίζοντας ταινίες πορνό με μηχανές και φιλμ της υπηρεσίας. Ωστόσο, αυτή η τρελοπαρέα των φαντάρων τα βρίσκει σκούρα, όταν το πρωινό της 21ης Απριλίου 1967, το στρατιωτικό πραξικόπημα του συνταγματάρχη Παπαδόπουλου τους στριμώχνει για τα καλά.



Dolphin Man

του Λευτέρη Χαρίτου ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / 2017

Σκηνοθεσία **ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΧΑΡΙΤΟΣ**
 Σενάριο **ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΧΑΡΙΤΟΣ, ΓΙΟΥΡΙ ΑΒΕΡΩΦ**
 Διττής Φωτογραφίας **ΣΤΕΛΙΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ**
 Μοντάζ **DAVID KAZALA**
 Ηχολήπτης **MATHIEU LAMBOLEY**
 Ηθοποιοί **JEAN MARC BARR (αφηγητής)** Παραγωγή **ANEMON PRODUCTIONS, IMPLEO, SEIKO KATO ESTELLE ROBIN YOU, LES FILMS DU BALIBARI ED BARREVELD, STORYLINE ENTERTAINMENT**

Ένα κινηματογραφικό ντοκιμαντέρ για τη ζωή του μυθικού Γάλλου πρωταθλητή άπνοιας Ζακ Μαγιόλ, ο οποίος ενέπνευσε την ταινία Απέραντο Γαλάζιο.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ONASSIS
STEGI



ΧΟΡΗΓΟΣ

