

Σάββατο 26 Μαΐου στις 21:00



## Γλυκιά Συμμορία του Νίκου

Νικολαΐδη (1983)

Ταινία μεγάλου μήκους 152 λεπτών

Το ημερολόγιο της ζωής και του θανάτου ομάδας «ανήθικων» νέων, που έχουν φτάσει στο σημείο της «μη επιστροφής» και αναζητούν κάτι να πιστέψουν και να πεθάνουν γι' αυτό. Η συμπεριφορά τους τραβάει την προσοχή του Κράτους. Αρχίζει η διακριτική παρακολούθησή τους. Μια ομάδα μυστικών περικυκλώνει το σπίτι τους με επικεφαλής έναν άγνωστο ξανθό άνδρα...και περιμένει.

### ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Σενάριο/Σκηνοθεσία: [Νίκος Νικολαΐδης](#)

Παραγωγή: Νίκος Νικολαΐδης, ΑΦΟΙ Βεργέτη, ΕΚΚ

Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου

Μουσική: Γιώργος Χατζηνάσιος

Διεύθυνση Φωτογραφίας: Άρης Σταύρου

Μοντάζ: Ανδρέας Ανδρεαδάκης

Ήχος: Μαρίνος Αθανασόπουλος

Σκηνικά/Κοστούμια: Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου

Μακιγιάζ: Ράνια Δημητριάδου

Διεύθυνση Παραγωγής: Αιμίλιος Κονιτσιώτης

Εργαστήρια Ήχου & Εικόνας: Cinemagic

### Παίζουν:

[Δέσποινα Τομαζάνη](#), [Δώρα Μασκλαβάνου](#), [Τάκης Μόσχος](#), [Τάκης Σπυριδάκης](#), Άλκης Παναγιωτίδης, Λένια Πολυκράτη, Κωνσταντίνος Τζούμας.

Σάββατο 2 Ιουνίου στις 22:00

## Veracruz (1989) / Ο Κήπος του Θεού (1994)

του Τάκη Σπυριδάκη

Δύο Ταινίες: μία μικρού μήκους 23 λεπτών και μία μεγάλου μήκους 111 λεπτών

Το Σάββατο 9 Ιουνίου, θα προβληθούν δύο ταινίες που σκηνοθέτησε ο Τάκης Σπυριδάκης. Θα προηγηθεί η ταινία μικρού μήκους «Βέρακρουζ» του 1989 και θα ακολουθήσει μετά από ένα ολιγόλεπτο διάλειμμα «Ο κήπος του θεού» του 1994.

### **Βέρακρουζ**



Η ταινία Βέρακρουζ πήρε το βραβείο καλύτερης ταινίας στο φεστιβάλ μικρού μήκους της Δράμας, το Α' βραβείο στο φεστιβάλ Μεσογειακών Χωρών, το Β' βραβείο στον Καναδά και την Βραζιλία και απέσπασε πολλές διακρίσεις σε σημαντικά φεστιβάλ της Ευρώπης.

### **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:**

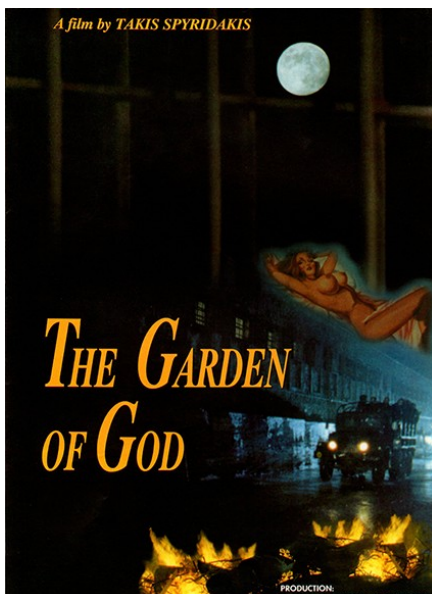
Σενάριο/Σκηνοθεσία: Τάκης Σπυριδάκης

Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Αργυροηλιόπουλος

Παραγωγή: Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

### **Παίζουν:**

Μαρία Τζομπανάκη, Κατερίνα Μπάκα, Γιώργος Κλειδωνάς.



### **Ο κήπος του Θεού**

Κάπου κοντά στα Χριστούγεννα, άνθρωποι της καθημερινότητας, αποφασίζουν να εφεύρουν ξανά τον εαυτό τους, γιατί στον «Κήπο του Θεού» και οι πέτρες έχουν αλλάξει όψη...Παίζουν μπάλα, πηγαίνουν στην εκκλησία, μαθαίνουν χορό, λένε ποιήματα, χάνουν τους φίλους, χτυπούν τους εχθρούς, ζωγραφίζουν με την ανάσα τους ευχές που θέλουν να στείλουν. Φτάνουν στα όρια... Κάνουν εξεγέρσεις, καίνε στρώματα, σπάζουν

μαδέρια, ματώνουν και υπόσχονται στον εαυτό τους ότι αυτά τα Χριστούγεννα θα κατηφορίσουν στη θάλασσα..

Με αφορμή μια ιστορία φυλακής, μια ταινία για τον ανθρώπινο πόνο και τη φιλία.

«Ο Κήπος του Θεού» του Τάκη Σπυριδάκη, συγκέντρωσε οκτώ βραβεία στο 35<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης: Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη, Φωτογραφίας, Σκηνικών/Κοστούμιών, Μακιγιάζ και 3 βραβεία ερμηνείας.

### **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:**

Σενάριο/Σκηνοθεσία: Τάκης Σπυριδάκης

Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Αργυροηλιόπουλος

Σκηνικά/Κοστούμια: Σοφία Ζούμπερη

Μουσική: Λεόντιος Χατζηλεοντιάδης

Μοντάζ: Χρήστος Σαντατσόγλου

Παραγωγή: Α/ΦΑΙΑ ΦΙΛΜ PRODUCTION - Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Τάκης Σπυριδάκης

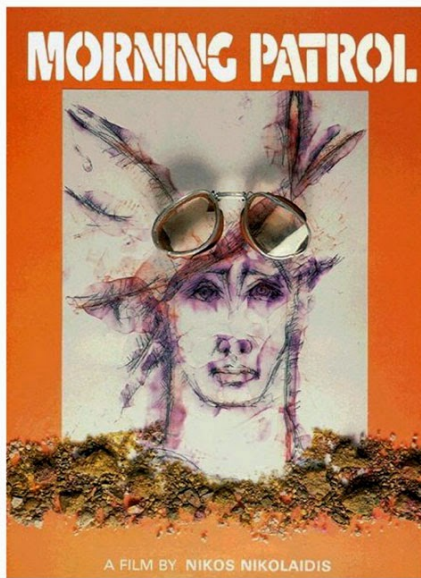
### **Παίζουν:**

Κώστας Μαρκόπουλος, Βαγγέλης Μουρίκης (α' βραβείο ανδρικού ρόλου), Τάκης Σπυριδάκης, Ντίνος Μακρής, Κώστας Μπάκας, Χρήστος Σαπουντζής, Νίκος Κάλαμο, Χρήστος Παναγιωτάκης, Μπάμπης Αλατζάς, Ηλίας Πάκας, Γιώργος Κλειδωνάς, Κώστας Ξυκομνηνός κ.α.

Σάββατο 9 Ιουνίου στις 23:30

## **Πρωινή Περίπολος** του Νίκου Νικολαΐδη (1987)

Ταινία μεγάλου μήκους 104 λεπτών



Σε μια κατεστραμμένη πόλη, μια γυναίκα προσπαθεί να περάσει στην απαγορευμένη ζώνη. Παντού παραμονεύουν παγίδες και η Πρωινή Περίπολος. Ένας άνδρας από τους ελάχιστους που επέζησαν και τώρα φρουρούν την πόλη, την πλησιάζει και την βοηθάει να φτάσει εκεί όπου κανείς δεν γύρισε για να πει αν στ' αλήθεια υπάρχει...η θάλασσα.

### **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:**

Σενάριο/Σκηνοθεσία: [Νίκος Νικολαΐδης](#)

Παραγωγή: Νίκος Νικολαΐδης, ΕΚΚ

Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου

Μουσική: Γιώργος Χατζηνάσιος

Διεύθυνση Φωτογραφίας: Ντίνος Κατσουρίδης

Μοντάζ: Ανδρέας Ανδρεαδάκης

Ήχος: Ηλίας Ιονέσκο, Σίβυλλα Κατσουρίδη

Διευθυντής Παραγωγής: Αιμίλιος Κονιτσιώτης

Σκηνικά/Κοστούμια: Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου

Μακιγιάζ: Βάλια Περικλάκη

Εργαστήρια Εικόνας: Cinemagic

Εργαστήρια Ήχου: Tone Studio

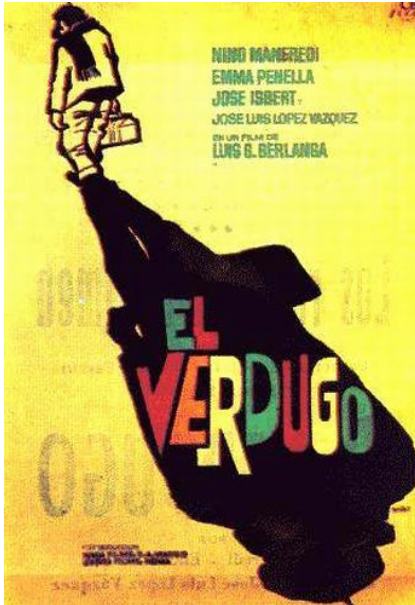
### **Παίζουν:**

Michele Valley, [Τάκης Σπυριδάκης](#), Πάνος Θανασούλης.

Κυριακή 27 Μαΐου στις 22:00

## Ο δήμιος του Λουίς Γκαρθία Μπερλάνγκα (Ισπανία, 1963)

Ταινία μεγάλου μήκους 87 λεπτών



Ο Χοσέ Λουίς, υπάλληλος γραφείου κηδειών που σχεδιάζει να μεταναστεύσει στη Γερμανία, για να γίνει μηχανικός αυτοκινήτων τα φτιάχνει με την Κάρμεν την κόρη του Αμαδέο που είναι δήμιος θανατοποινιτών. Όταν ο Αμαδέο τους πιάνει στα πράσα μέσα στο σπίτι του, τους υποχρεώνει να παντρευτούν. Επειδή οι νιόπαντροι έχουν οικονομικές δυσκολίες, ο Αμαδέο, που κοντεύει να πάρει σύνταξη, πείθει τον Χοσέ Λουίς να διεκδικήσει τη θέση που θ' αφήσει κενή κι έτσι ν' αποκτήσει το δικαίωμα να πάρει και σπίτι. Με τις πιέσεις της οικογένειας, ο Χοσέ Λουίς δέχεται την πρόταση του πεθερού του, πεπεισμένος ότι αποκλείεται να ασκήσει τόσο επαίσχυντο επάγγελμα.

### Παίζουν:

Χοσέ Ισμπέρτ, Νίνο Μανφρέντι, Έμμα Πενέλλα, Χοσέ Λουίς Λόπεθ, Βάθκεθ, Άνχελ Άλβαρεθ, Μαρία Λουίσα Πόντε, Μαρία Ισμπέρτ, Χούλια Κάβα Άλμπα.

Παρασκευή 8 Ιουνίου στις 23:30

## Καλώς ορίσατε κύριε Μάρσαλ

του Λουίς Γκαρθία Μπερλάνγκα (Ισπανία, 1952)

Ταινία μεγάλου μήκους 75 λεπτών



Το Βιγιάρ δελ Ρίο είναι ένα φτωχό και ξεχασμένο χωριουδάκι, όπου δεν συμβαίνει ποτέ τίποτα που να σπάει την καθημερινότητα. Μόνον η άφιξη της λαϊκής τραγουδίστριας Κάρμεν Βάργας και του πληρεξουσίου και εκπροσώπου της Μανόλο δίνουν μια καινούρια νότα στη βαρετή ζωή του χωριού. Εκείνο το ίδιο πρωί, εμφανίζεται αίφνης ένας απεσταλμένος της κυβέρνησης, ο οποίος ανακοινώνει ότι από στιγμή σε στιγμή θα εμφανιστεί μια επιτροπή αμερικανών αξιωματούχων του Σχεδίου Μάρσαλ που προσφέρει οικονομική βοήθεια στη χώρα. Με το που το μαθαίνει ο δήμαρχος του χωριού, ένας άνθρωπος καλός και λίγο περήφανος στ' αυτιά, αποφασίζει να μασκαρέψει όλους τους κατοίκους με τις πιο αυθεντικές φορεσιές της Ανδαλουσίας, ώστε να καταπλήξει τους επισκέπτες και ν' αποσπάσει μεγαλύτερη οικονομική βοήθεια...

### Παίζουν:

Λολίτα Σεβίγια, Αλμπέρτο Ρομέα, Ραφαέλ Αλόνσο, Άνχελ Άλβαρεθ, Χοσέ Ισμπερτ, Μανόλο Μοράν, Φερνάντο Ρέι.

Τετάρτη 20 Ιουνίου στις 20:30

## Plácido του Λουίς Γκαρθία Μπερλάνγκα (Ισπανία, 1961)

Ταινία μεγάλου μήκους 85 λεπτών



Σε μια μικρή επαρχιακή πόλη, κάποιες κυρίες επινοούν τη χριστουγεννιάτικη εκστρατεία «δειπνήστε με έναν φτωχό», ώστε κι αυτοί που έχουν ανάγκη, να καθίσουν στο τραπέζι με τις οικογένειες που έχουν τον τρόπο τους και να απολαύσουν για ένα βράδυ την ζεστασιά και την αγάπη που στερούνται.

Ο Πλάθιδο, ο οποίος έχει προσληφθεί για να συμμετάσχει με το μοτοσακό του στο πρωτοχρονιάτικο καρναβάλι, αλλά μια αναποδιά τον εμποδίζει να αφοσιωθεί ολοκληρωτικά στις προετοιμασίες του: την παραμονή της πρωτοχρονιάς λήγει το πρώτο γραμμάτιο για το μοτοσακό του, που αποτελεί το μοναδικό βιοποριστικό μέσο γι' αυτόν.

### Παίζουν:

Amelia de la Torre, Mari Carmen Yepes, José María Caffarel, Manuel Alexandre, Elvira Quintillá, José Luis López Vázquez, Cassen, Amparo Soler Leal, Xan Das Bolas, Félix Dafauce.

Παρασκευή 1 Ιουνίου στις 22:00

## 1809-1810, ενώ ξημερώνει

του Λουσουριάγα, (Ισημερινός, 2004)

Ταινία μεγάλου μήκους 100 λεπτών



Ιστορική ταινία εποχής βασισμένη στο μυθιστόρημα του Χουάν Βαλντάνο, που διηγείται τα γεγονότα στο Κίτο (πρωτεύουσα της Δημοκρατίας του Ισημερινού ή αλλιώς στα ισπανικά Εκουαδόρ) κατά την κρίσιμη περίοδο της ανεξαρτητοποίησης της χώρας. Η ταινία απεικονίζει με ακρίβεια και ισορροπία την πόλη του Κίτο εκείνης της εποχής, με μια σκηνοθεσία που αναπαράγει με πιστότητα την ιστορική ατμόσφαιρα, ενώ παράλληλα αναρωτιέται διεξοδικά σχετικά με το τραγική σημασία των γεγονότων. Στο σενάριο επισημομένοι χαρακτήρες εμπλουτίζουν το σύνολο των ηρώων της πραγματικής ιστορίας.

### Παίζουν:

Marilú Vaca, Aristides Vargas, Gonzalo Gonzalo, Carlos Martínez, Aitor Merino κ.α.

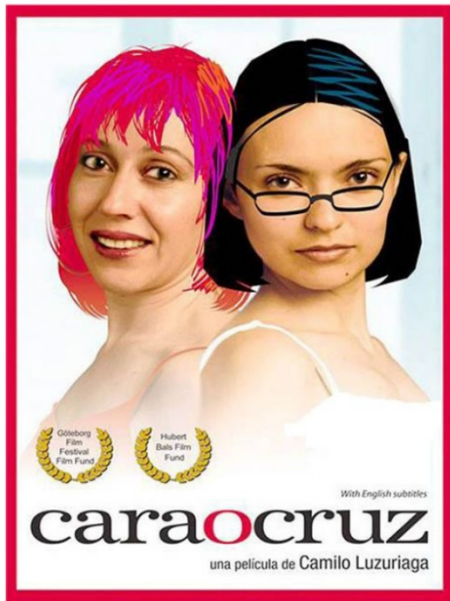


Παρασκευή 15 Ιουνίου στις 22:00

## Κορώνα ή γράμματα

του Λουσουριάγα, (Ισημερινός, 2003)

Ταινία μεγάλου μήκους 90 λεπτών



Είναι η τρίτη ταινία του Καμίλο Λουσουριάγα και χωρίς αμφιβολία η πιο πρωτοποριακή. Η υπόθεση συντέθηκε μετά από πολλούς αυτοσχεδιασμούς που πρότειναν και έγραψαν τρεις σεναριογράφοι για να ξεδιπλωθούν από τρεις βασικούς ηθοποιούς, σε μια ταινία με βασικό στόχο να πετύχει έντονες, αληθοφανείς ερμηνείες, στο πλαίσιο μιας διάφανης σκηνοθεσίας, βασισμένης στη δουλειά του ηθοποιού, με ελάχιστα μέσα παραγωγής και ελάχιστο κινηματογραφικό εξοπλισμό.

Η δυναμική των τριών ηθοποιών και των τριών σεναριογράφων μας αφορά όλους, με τον υγιή στόχο να δούμε τον εαυτό μας ως άτομα της μεσαίας τάξης, που συνήθως αγνοούμε τον εαυτό μας, σε

χώρες του «τελευταίου» κόσμου, όπως είναι ο Ισημερινός, εξαθλιωμένες, γεμάτες δολοφόνους, κλέφτες και τυράννους. Η κορώνα και τα γράμματα, οι δυο όψεις του ίδιου νομίσματος, όπως φαίνονται από τα μέσα, από την καθημερινότητα, από τις μικρές λεπτομέρειες που συνθέτουν τη ζωή μας.

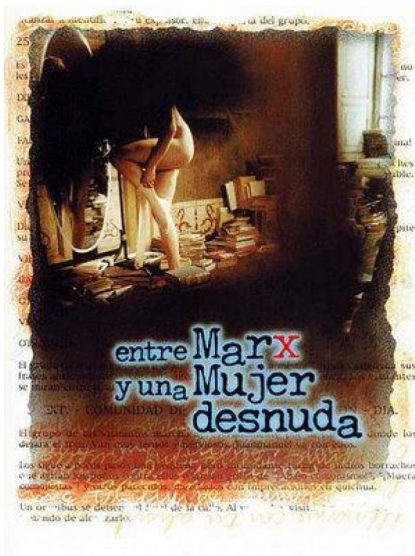
Παίζουν: [Valentina Pacheco](#), [Marilú Vaca](#), [Luis Vivanco](#) κ.α.

Δευτέρα 18 Ιουνίου στις 22:00

## Ανάμεσα στον Μαρξ και μια γυμνή γυναίκα

του Λουσουριάγα, (Ισημερινός, 1996)

Ταινία μεγάλου μήκους 90 λεπτών



Ο Λουσουριάγα ξανασχολεύεται με τη λογοτεχνία μέσω του Χόρχε Ενρίκε Αδόουμ, σύγχρονου συγγραφέα του ομώνυμου βιβλίου, ενός έξοχου λεκτικού πειράματος που έχει κληρονομήσει όλες τις πρωτοπορίες, συνδυάζοντας ταυτόχρονα το διήγημα, την ποίηση και το δοκίμιο. Η ταινία γυρίστηκε το 1996 και γνώρισε μεγάλη επιτυχία στον Ισημερινό, σε διεθνή φεστιβάλ όπως της Αβάνας, όπου κέρδισε το Βραβείο Κοράλ καλύτερης καλλιτεχνικής διεύθυνσης το 1996 και την ίδια χρονιά κέρδισε στο Φεστιβάλ της Τριέστης τα βραβεία καλύτερου σεναρίου και μουσικής επένδυσης. Η ταινία μεταφέρει τον θεατή στον Ισημερινό της δεκαετίας του 60, όταν ο προεκλογικός αγώνας που κήρυξε η στρατιωτική κυβέρνηση βρίσκεται στο αποκορύφωμά της.

Μπερδεύονται όμως αλληλουχίες πραγματικών γεγονότων, αισθησιακών ονείρων και παράξενων επεισοδίων. Όπως είπε ο ίδιος ο Χόρχε Ενρίκε Αδόουμ «Πιστεύω ένα από τα μεγαλύτερα πλεονεκτήματα του Καμίλο Λουσουριάγα ήταν η χρήση της κινηματογραφικής μεταφοράς, ως αντικατοπτρισμού της λογοτεχνικής μεταφοράς».

Παίζουν:

[Aristides Vargas](#), [Lisette Cabrera](#), [Carlos Valencia](#), [Gerson Guerra](#), [Francisco Aguirre](#), [Ximena Ferrín](#), [Enrique Males](#).

Πέμπτη 21 Ιουνίου στις 22:00

## Η τίγρη

του Λουσουριάγα (Ισημερινός, 1990)

Ταινία μεγάλου μήκους 80 λεπτών



Είναι η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του Λουσουριάγα και βασίζεται σ' ένα διήγημα του Χοσέ ντε λα Κουάδρα, συγγραφέα που ανήκει στη λεγόμενη «χρυσή εποχή» της λογοτεχνίας του Ισημερινού. Η μεταφορά του κειμένου έχει γίνει συνδυάζοντας δυο άξονες του σύγχρονου λατινοαμερικάνικου κινηματογράφου: τον νεορεαλισμό και το σουρεαλιστικό μπαρόκ, με αποτέλεσμα μια ταινία, η δράση της οποίας εξελίσσεται στη μυθολογική καρδιά της ζούγκλας, από γεωγραφικής και δραματικής πλευράς.

Στη μυθική καρδιά του κάμπου του Ισημερινού ζει η αδάμαστη και αμείλικτη Φρανσίσκα Μιράντα, γνωστότερη ως «Τίγρη», λόγω της αισθησιακής ομορφιάς της, την οποία χρησιμοποιεί ελεύθερα για να διατηρήσει

την κυριαρχία της στο μικρή αγροτική περιουσία της και κυρίως σ' αυτούς που την περιβάλλουν, συμπεριλαμβανομένων των εραστών της και των δυο μικρότερων αδελφών της.

Μια ιστορία αγάπης, εξουσίας, μαγείας και εκδίκησης που εξελίσσεται ανάμεσα στην φαντασία και στην πραγματικότητα, σε ένα ονειρικό τοπίο, στο έδαφος που στη λογοτεχνία κατοικείται από τον μαγικό ρεαλισμό, τον οποίο ο σκηνοθέτης Καμίλο Λουσουριάγα καταφέρνει να αναπαραστήσει θριαμβευτικά στον κινηματογράφο. Η «Τίγρη» αναβιώνει τον μύθο της γυναίκας όπως μπορεί να υπάρχει μόνο σ' έναν τροπικό και φαλλοκρατικό πολιτισμό.

### Παίζουν:

Λισέτε Καβρέρα , Ροσάνα Ιτουράλντε, Βερόνικα Γκαρσία, Αρίστιδες Βάργκας Βιρχίλιο Βαλέρο.