



Ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ

23 - 27.11
www.ethnofest.gr **ΑΣΤΟΡ**


ETHNOFEST

info

7ο Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου της Αθήνας

23-27 Νοεμβρίου στον κινηματογράφο ΑΣΤΟΡ, Σταδίου 28

(είσοδος από στοά Κοραή / Μετρό Πανεπιστήμιο)

www.ethnofest.gr

Το αφιέρωμα «Εθνογραφικές Προσεγγίσεις των Κοινωνικών Ρόλων του Φύλου» υλοποιείται μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Μεταρρύθμιση Δημοσίου Τομέα» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. *(*Είσοδος δωρεάν)*

Τιμές εισιτηρίων

2 ευρώ ανά προβολή

5 ευρώ για όλες τις προβολές της μέρας

10 ευρώ για όλες τις προβολές του φεστιβάλ

* Είσοδος δωρεάν σε φοιτητές και κατόχους κάρτας ανεργίας ΟΑΕΔ
Οι ταινίες προβάλλονται με ελληνικούς υπότιτλους.

Memo

Φοιτητικές ταινίες

Πανόραμα

Εθνογραφικές Προσεγγίσεις των Κοινωνικών Ρόλων του Φύλου

Στην Κύπρο με την Κινηματογραφική Κάμερα

Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά

Ειδικές Προβολές

Summer school

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Παρασκευή 25 Νοεμβρίου

15.00 Masterclass της Anna Grimshaw (*στα αγγλικά)

Θα προηγηθεί στις 14.00 η προβολή της ταινίας της «Στην Άμπωτη»
(*χωρίς ελληνικούς υπότιτλους)

17.00 Εκδήλωση για τον Peter Loizos στο Σπίτι της Κύπρου

(Ξενοφώντος 2A, Αθήνα) σε συνεργασία με το Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου

Σάββατο 26 Νοεμβρίου

11.00 Ημερίδα αφιερώματος «Στην Κύπρο με την Κινηματογραφική Κάμερα»

14.45 Masterclass της Alexandra Tilman (*στα αγγλικά)

Θα προηγηθεί στις 14.00 η προβολή της ταινίας της «Ρυθμοί»
(*χωρίς ελληνικούς υπότιτλους)

24 και 25 Νοεμβρίου

09.00 Πιλοτική εκπαιδευτική δράση με προβολές επιλεγμένων εθνογραφικών ντοκιμαντέρ σε μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Νεότερου Πολιτιστικού Αποθέματος και Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

ΤΕΤΑΡΤΗ 23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

20:00

Λεωφόρος Διαχωρισμού (ΗΠΑ, 2015, 13')

Σκηνοθεσία: Anne-Katrine Hansen, Janna Kyllästinen

Ένα μικρού μήκους ντοκιμαντέρ για τον εμβληματικό, αν και πλέον παραμελημένο αυτοκινητόδρομο Brooklyn-Queens. Εικόνες του δρόμου και των ανθρώπων γύρω του -ενίοτε στοιχειωτικές και παραισθησιογόνες, υπνωτικές και ονειρικές- μας καλούν να κοιτάξουμε το αστικό τοπίο με έναν νέο, αλλιώςτικό τρόπο.

Δεν Φεύγω από το Eldon (Ελβετία, 2015, 49')

Σκηνοθεσία: Jessica Bollag

Στο Eldon της Iowa, οι δουλειές σπανίζουν και οι δημόσιες υπηρεσίες είναι ελάχιστες. Πέντε νέοι άνθρωποι μιλούν για την καθημερινότητά τους στην αγροτική αυτή περιοχή, όπου ζουν αντιμετώπιζοντας με την ανεργία και τα αρνητικά στερεότυπα: χωριάτες, αγρόικοι, άξεστοι. Γιατί μένουν; Ένα ανθρωπολογικό ντοκιμαντέρ για ξεκλείδωτες πόρτες, την διασκέδαση και τις συγκρούσεις σε συνθήκες γεωγραφικής απομόνωσης.

16:30

Προκαταβολή (Κύπρος, 2015, 14')**Σκηνοθεσία:** Μάριος Πιπερίδης

Κύπρος, 2014. Ο Γιάννης προσπαθεί απελπισμένα να βρει έναν τρόπο να αλλάξει την μονότονη ζωή του και να γλιτώσει από την ανέμπνευστη δουλειά γραφείου. Ονειρεύεται να ξεκινήσει την δική του επιχείρηση. Όταν εμφανίζεται επιτέλους η ευκαιρία, αντιμετωπίζει ένα δίλημμα...

Νομάδες της Πόλης (Κύπρος, 2006, 8')**Σκηνοθεσία:** Ορέστης Λάμπρου

Μια ματιά στην πόλη μέσα από τα μάτια ενός περιπλανητή. Η καθημερινή ρουτίνα του Κόκου προσφέρει μία μοναδική ματιά στον κόσμο του αλλά και στην ίδια την πόλη της Λευκωσίας, καταγράφοντας δρόμους και κτίρια που δεν υπάρχουν πια.

Οι Πουρέκκες τζαι ο Δράκος (Κύπρος, 2011, 11')**Σκηνοθεσία:** Φάνος Κυριάκου

Ένα έθιμο, τρεις αδερφές και ένας δράκος.

No Parking (Κύπρος, 2012, 8') – Παρουσία του σκηνοθέτη**Σκηνοθεσία:** Σωτήρης Χρίστου

Δύο άνδρες μαλώνουν για μια θέση πάρκινγκ. Μετά από μια σειρά αντιπαραθέσεων, οι δύο γείτονες διακόπτονται από μεγαλύτερες δυνάμεις.

Το Κοτέτσι (Κύπρος, 2015, 20') – Παρουσία του σκηνοθέτη**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Ζούρης

Πέρα από απλή καταγραφή των χωροχρονικών σύγχρονων πραγματικοτήτων της Κύπρου, το «Κοτέτσι» αποτελεί μια ιδιαίτερη απόπειρα προσέγγισης της ιστορίας του νησιού, μέσα από την καθημερινότητα ενός νεαρού Κυπρίου με το όνομα Πόλυς.

17:45

Γυναίκες που Προχωρούν Μπροστά (Ηνωμένο Βασίλειο, 2012, 27')**Σκηνοθεσία:** Tanja Wol Sorensen

Υπάρχουν περισσότερες από 500.000 οικιακές βοηθοί στην Ισπανία σήμερα, η μεγάλη πλειοψηφία των οποίων προέρχεται από χώρες της Λατινικής Αμερικής. Μέσα από τις ιστορίες τριών Λατινοαμερικανίδων που ζουν στη Βαρκελώνη, σχηματίζουμε μια εικόνα του πώς είναι να είσαι μετανάστρια και οικιακή βοηθός στην Ισπανία σήμερα.

Κάτω από την Παλίρροια (Η.Π.Α.-Ελλάδα, 2016, 30') – Παρουσία του σκηνοθέτη Σκηνοθεσία: Κατερίνα Ζούλα

Η Wanu, μια δυναμική γυναίκα σε ένα χωριό της Ζανζιβάρης, ο Δρ. Flower, ντόπιος υδροβιολόγος και η Klaartje, Ολλανδή επιχειρηματίας, έχουν μια κοινή ενασχόληση που κρύβει περισσότερες εντάσεις απ' όσες θα μπορούσε να φανταστεί κανείς: τα φύκια. Μια ιστορία για την γυναικεία χειραφέτηση, την καινοτομία και φυσικά... τα φύκια.

19:00

Ο Κύριος Πρόεδρος (Τουρκία, 2015, 75') – Παρουσία του σκηνοθέτη

Σκηνοθεσία: **Orhan Eskiköy**

Ο 63χρονος Arif Salih Kirdağ είναι εθνικιστής πολιτικός, που έχει βάλει υποψηφιότητα 12 φορές και δεν έχει ποτέ καταφέρει να εκλεγεί. Τα βίντεο της προεκλογικής του εκστρατείας στο Ίντερνετ έχουν χιλιάδες views κι ο ίδιος είναι σίγουρος ότι οι νέοι ειδικά θα τον υποστηρίξουν, χωρίς ν' αντιλαμβάνεται ότι για τους περισσότερους δεν είναι τίποτα παραπάνω από αντικείμενο κοροϊδίας.

20:45

Εργαζόμενοι Χορευτές (Αργεντινή, 2015, 76') – Παρουσία της σκηνοθέτιδος

Σκηνοθεσία: **Κωνσταντίνα Μπούσμπουρα, Julia Martinez Heimann**

Στο Μπουένος Άιρες μια ομάδα επιτυχημένων χορευτών δημιουργεί την πρώτη Σύγχρονη Εθνική Ομάδα Χορού υπό την συλλογική της ηγεσία. Αυτή είναι η ιστορία έξι χρόνων από τη ζωή τεσσάρων ταλαντούχων χορευτών, καθώς παλεύουν να εκπληρώσουν το όνειρο ολόκληρης της χορευτικής κοινότητας της χώρας τους: την θέσπιση ενός νομοσχεδίου για τον χορό.

22:30

Βιογραφίες της Πάλης (Ιταλία, 2015, 43')

Σκηνοθεσία: **Matteo Saltalippi, Greca Campus**

Ένα ντοκιμαντέρ για την μακροβιότερη απεργία εργατών χαλυβουργίας στην Ιταλία από την δεκαετία του '80. Αντλώντας από τη ζωή και τις εργασιακές τους εμπειρίες, οι πρωταγωνιστές σκιαγραφούν το κατακερματισμένο πορτρέτο ενός από τους παλαιότερους εργατικούς κλάδους στην Ιταλία, ενώ ταυτόχρονα υπερασπίζονται το ντόπιο εργατικό δυναμικό απέναντι στην καπιταλιστική λογική των πολυεθνικών.

Gbaya: Κυνηγώντας το Μέλι (Γερμανία, 2015, 44')

Σκηνοθεσία: **Martin Gruber**

Καταγράφοντας τις διάφορες δραστηριότητες που σχετίζονται με την παραδοσιακή μελισσοκομία και την αναζήτηση άγριων μελισσών, όπως αυτές εφαρμόζονται από την φυλή των Gbaya στο κεντρικό Καμερούν, η ταινία εμβαθύνει σε μια εν πολλοίς άγνωστη, ιδιαίτερα εκλεπτυσμένη και εντυπωσιακά περίπλοκη τεχνική.

17:15

*Εισόδος
δωρεάν

Πίσω από το Τιμόνι (Τατζικιστάν - Ηνωμένο Βασίλειο, 2013, 20')

Σκηνοθεσία: Elise Laker

Με πολλές οικογένειες στο Τατζικιστάν να στρέφονται στην μετανάστευση για να ανταπεξέλθουν στις οικονομικές δυσκολίες, το «Πίσω από το Τιμόνι» εξερευνά τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν αυτοί που μένουν πίσω, μέσα από την ιστορία μίας Ουζμπέκ γυναίκας που αφήφά τα κυρίαρχα έμφυλα στερεότυπα και ξεκινά να δουλεύει σε ένα συνεργείο αυτοκινήτων.

Η Αρραβωνιαστικά του Νείλου (Γαλλία, 2015, 63')

Σκηνοθεσία: Edouard Mills-Affif

Μια τραγωδία ξετυλίγεται σε ένα χωριό στο Δέλτα του Νείλου. Η Χέμπα βρίσκεται ξαφνικά λογοδοσμένη σε έναν ξένο. Ο θείος της, που ζει στη Γαλλία, επιστρέφει και προσπαθεί να παρέμβει, θα βρεθεί όμως αντιμέτωπος με ένα τείχος παράδοσης, οικογενειακής φιλοδοξίας και άκαμπτων κοινωνικών συμβάσεων.

19:00

*Εισόδος
δωρεάν

Επαναστάτης Εμμηνόπαυση (Ηνωμένο Βασίλειο, 2014, 26')

Σκηνοθεσία: Adele Tulli

«Η εμμηνόπαυση είναι η στιγμή που ξεκινά η ζωή μιας γυναίκας!». Η 85χρονη Τερέζ Κλερκ είναι μία στρατευμένη φεμινίστρια, το πάθος της οποίας για την πολιτική και τα δικαιώματα των γυναικών έχει κυριαρχήσει στη ζωή της. Το «Επαναστάτης Εμμηνόπαυση» είναι το πορτρέτο μιας εξαιρετικής γυναίκας που βλέπει τα γηρατειά ως μια «περίοδο πλήρους ελευθερίας», κόντρα στην εμμονή της κοινωνίας με τη νεότητα.

Η Ιστορία μιας Γυναίκας (Καναδάς, 2016, 54')

Σκηνοθεσία: Azra Rashid

Η γενοκτονία, η επιβίωση και η φυσική και πολιτιστική συνέχεια μέσα από τα μάτια τριών γυναικών που έχουν βιώσει τρεις διαφορετικές γενοκτονίες του 20ου αιώνα. Τοποθετώντας τις γυναίκες στο επίκεντρο της αφήγησης και προσπερνώντας τη θυματοποίησή τους, η ταινία υπογραμμίζει την αντοχή και την ικανότητά τους να επιβιώνουν.

20:45

Στην Άμπωτη (ΗΠΑ, 2016, 63') - Παρουσία της σκηνοθέτιδος

Σκηνοθεσία: Anna Grimshaw

Κάθε μέρα, σκαφτιάδες κατά μήκος των ακτών του Maine φάχνουν για μύδια στις τεράστιες, λασπώδεις πεδιάδες που εκτείνονται μακριά μέσα στον όρμο. Η δουλειά τους είναι κοπιαστική, κρύβει όμως μια ασυνήθιστη ομορφιά. Η ταινία συλλαμβάνει τον αισθητηριακό πλούτο και την ποιητική της φύση.

22:00

Οι Εκλεκτοί (ΗΠΑ, 2016, 18')**Σκηνοθεσία:** Qihui Wu

Μια εκκλησία Εβραίων Ισραηλιτών στο Σικάγο αναγνωρίζει στην αφρικανική διασπορά τους απευθείας απογόνους των αρχαίων Ισραηλιτών. Μέσα από τις καθημερινές δραστηριότητες του ποιμνίου, η ταινία αναδεικνύει τους δεσμούς της ιστορίας με την μνήμη και την αίσθηση της ταυτότητας, γεφυρώνοντας το κοινωνικό έργο με το θρησκευτικό δίδαγμα.

Καθαριστές (Ηνωμένο Βασίλειο – Κολομβία - Βραζιλία, 2015, 40')**Σκηνοθεσία:** Fernando González Mitjans

Πριν από καθηγητές και φοιτητές αυτοί είναι οι άνθρωποι που μπαίνουν πρώτοι στις αίθουσες κάθε πρωί. Δραπετεύοντας από την κοινωνική και πολιτική αστάθεια των πατρίδων τους, πολλοί Λατινοαμερικανοί έρχονται στο Λονδίνο γυρεύοντας δουλειά και ένα ασφαλές περιβάλλον για να μεγαλώσουν τα παιδιά τους. Αντί γι' αυτό, βρίσκονται αντιμέτωποι με διακρίσεις, εργασιακή εκμετάλλευση και κοινωνική "αυπαρξία".

Μετάβαση (Ιταλία, 2015, 30')**Σκηνοθεσία:** Dorothea Braun

Brenner/Brennero: ένα αρχαίο χωριό σε ένα αρχαίο μονοπάτι ανάμεσα σε βορρά και νότο συμβολίζει τις αντίθετες επιθυμίες εκείνων που είναι περαστικοί και εκείνων που είναι αναγκασμένοι να μείνουν για πάντα εκεί.

23:30

Το Ρεμπέτικο (Ελλάδα, 2016, 11')**Σκηνοθεσία:** Θανάσης Παπακώστας

Ακόμη δημοφιλές έναν αιώνα μετά την πρώτη του εμφάνιση, το ρεμπέτικο είναι στο επίκεντρο της μικρού μήκους ταινίας, που επιχειρεί να σκιαγραφήσει την διάδοσή του μέσα από την προφορική παράδοση, από τους τελευταίους εκπροσώπους της προηγούμενης γενιάς στους νέους μουσικούς.

Νέες Φωνές σε Παλιό Λουλούδι

(Αιθιοπία – Ισπανία - Ηνωμένο Βασίλειο, 2016, 69')

Σκηνοθεσία: Quino Riñero

Το «Νέες Φωνές σε Παλιό Λουλούδι» εξερευνά την ζωτικότητα της μουσικής μέσα από την πολυπλοκότητα της σύγχρονης Αντίς Αμπέμπα και των ανθρώπων της. Μέσα από τυχαίες περιπλανήσεις στο αστικό τοπίο, η ταινία διαμορφώνεται από μουσικές συναντήσεις και συζητήσεις με τους κατοίκους της πόλης.

16:00

Σύνορα που Εξατμίζονται (Η.Π.Α., Κύπρος, 2014, 75')**Σκηνοθεσία:** Iva Radivojevic

Μια μελέτη σε πέντε μέρη, το «Evaporating Borders» παρουσιάζει μια σειρά από βινιέτες, που εξετάζουν την εμπειρία όσων ζητούν άσυλο στην Κύπρο, διερευνά τις συνέπειες των μεγάλης κλίμακας μεταναστευτικών ροών στην ιδέα της εθνικής ταυτότητας και διασταυρώνει έννοιες όπως η μετανάστευση, η ανοχή, η ταυτότητα και το ανήκειν.

17:30

Summer school

Φοιτητές από όλο τον κόσμο συναντήθηκαν για τρεις εβδομάδες στην Αθήνα για να «εκτεθούν» στο χώρο της οπτικής ανθρωπολογίας και τις σύγχρονες τάσεις της, και να εργαστούν σε ομάδες για να κάνουν μια ταινία. Με απόσταση λίγων μηνών, οι φοιτητές είχαν την ευκαιρία να ξανασκεφτούν αυτήν την εμπειρία και τα έργα τους, και μερικές από τις ταινίες τους θα παρουσιαστούν σε αυτό το ειδικό τμήμα του φεστιβάλ.

18:45

Ενότητα μέσω του Πολιτισμού*(Δανία – Αυστραλία - Παπούα Νέα Γουινέα, 2011, 59')***Σκηνοθεσία:** Christian Suhr, Ton Otto

Ο Soanin Kilangit είναι αποφασισμένος να προσελκύσει διεθνή τουρισμό μέσα από την αναβίωση του πολιτισμού στο νησί Μπαλούαν στον Νότιο Ειρηνικό. Οργανώνει το μεγαλύτερο πολιτιστικό φεστιβάλ που έχει γίνει ποτέ στο νησί, θα συναντήσει όμως έντονες αντιδράσεις. Μια μάχη να οριστεί το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της κουλτούρας του τόπου θα ξεσπάσει υπό τους ήχους των βροντερών ρυθμών των τυμπάνων.

Εορτασμός (Αυστραλία, 1992, 45')**Σκηνοθεσία:** E. Douglas Lewis, Timothy Asch, Patsy Asch

Οι άνθρωποι της περιοχής Ταπα Άι της Ινδονησίας έχουν διατηρήσει το παραδοσιακό τους τελετουργικό και κοινωνικό σύστημα. Το «A Celebration of Origins», γυρισμένο το 1980, απεικονίζει τον πρώτο εορτασμό των τελετουργικών αυτών από το 1960, με επίκεντρο μια μικρή ομάδα πνευματικών ηγετών που παλεύουν να διατηρήσουν την παράδοση εν απουσία του επί κεφαλής της κοινότητας.

21:00

Ρυθμοί (Γαλλία, 2014, 38') – Παρουσία της σκηνοθέτιδος**Σκηνοθεσία:** Alexandra Tilman

Από τον ενικό στον πληθυντικό, από ένα πατέρα στον γιο του, από τη δουλειά στο εργοστάσιο στην ανεργία: η ταινία, δείγμα του ανερχόμενου τομέα Filmic-Sociology, αφηγείται την ιστορία του γιου ενός πρώην εργάτη χαλυβουργίας, που στήνει παράνομα rave parties στα εγκαταλελειμμένα εργοστάσια, όπου κάποτε άκμαζε η βιομηχανία της πόλης του.

22:00

Forest of Bliss (ΗΠΑ, 1986, 90')**Σκηνοθεσία:** Robert Gardner

Καμία άλλη ταινία στην ιστορία του ανθρωπολογικού κινηματογράφου δεν είχε ποτέ τον αντίκτυπο αυτού του σύγχρονου αριστουργήματος. Η προβολή του προκάλεσε παθιασμένα ακαδημαϊκά debates και άλλαξε μια για πάντα τους όρους της οπτικής ανθρωπολογίας, επηρέασε συνολικά τον κινηματογράφο του πραγματικού και 30 χρόνια μετά διατηρεί ακόμα στο αθέατο τη αισθητική και πνευματική δύναμή της.

23:45

Στη Χώρα των Udehe (Ρωσία, 2015, 25')**Σκηνοθεσία:** Ivan Golovnev

Τολμηρή στην κινηματογραφική και εθνογραφική της προσέγγιση, που συνδυάζει εντυπωσιακά αφηγηματικές τεχνικές, η ταινία αποτυπώνει συναρπαστικές πτυχές του παραδοσιακού πολιτισμού των Udehe, μιας ελάχιστα γνωστής εθνοτικής κοινότητας/γηγενούς φυλής της Ρωσικής Άπω Ανατολής, που απειλείται με εξαφάνιση.

Long Life Sutra (Ελλάδα, 2015, 26') – Παρουσία του σκηνοθέτη**Σκηνοθεσία:** Κώστας Χρήτης

Κατμαντού, Νεπάλ. Έξι μήνες πριν από έναν καταστρεπτικό σεισμό, βλέπουμε ανθρώπους και ζώα εγκλωβισμένους στο αστικό τοπίο. Μέσα από τρία στιγμιότυπα, παρατηρούμε ολόκληρο το φάσμα της συνύπαρξης ανθρώπων και ζώων: από την αγριότητα της θυσίας και την αποστασιοποιημένη παρατήρηση έως την άμεση επικοινωνία.

16:45

Χωρίς Σύνορα (Κύπρος, Παλαιστίνη, 5')**Σκηνοθεσία:** Ahmad Albakri

Μέσα από την προσωπική του εμπειρία στη βόρεια Κύπρο ο σκηνοθέτης παραδίδει μια σουρεαλιστική παραβολή της αίσθησης εγκλωβισμού όπως αυτή που βιώνουν οι Παλαιστίνιοι για τους οποίους η ελευθερία αποτελεί άπιαστο όνειρο.

Η Πόλη που δεν Επέστρεψαν (Κύπρος - Ηνωμένο Βασίλειο, 2014, 22')**Σκηνοθεσία:** Simon Bahceli

Ακόμη και μετά από σαράντα χρόνια, οι Τουρκοκύπριοι πρόσφυγες αγωνίζονται να νιώσουν σαν το σπίτι τους στη Μόρφου. Η νεαρή Didem, θέλει να επιστραφεί η πόλη στους Ελληνοκύπριους σαν δώρο ειρήνης. Άλλοι, όπως ο δήμαρχος, ορκίζονται να την κρατήσουν για πάντα.

Η Εκκλησία του Νερού (Κύπρος - Ηνωμένο Βασίλειο, 2011, 14')**Σκηνοθεσία:** Καίτη Παπαδήμα

Το νερό κυλάει και σπάει ιερά καλούπια, μεταμορφώνει έναν οριοθετημένο χώρο σε έναν δια-θρησκευτικό ναό παρηγοριάς: καλωσορίσατε στην 'Εκκλησία του Νερού', μία μικροσκοπική χριστιανική εκκλησία στη Λεμεσό, ευρέως γνωστή για το πηγάδι της.

Πελλοκοτζιάκαρες (Κύπρος, 2012, 21')**Σκηνοθεσία:** Χριστιάνα Πυρίση

Ένα ντοκιμαντέρ σχόλιο για την συνθήκη της τρίτης ηλικίας μέσα από μια παρέα ηλικιωμένων γυναικών στην Κύπρο και τη συνήθειά τους να παίζουν χαρτιά μία φορά την εβδομάδα.

Αναμονές (Κύπρος, 2016, 28') - Παρουσία του σκηνοθέτη**Σκηνοθεσία:** Στέφανος Παπαδάς

Σκουριασμένες ράβδοι ξεμυτίζουν από τις ταράτσες που στην πλειοψηφία τους δεν εκπληρώνουν ποτέ τον σκοπό για τον οποίο προορίζονταν. Με έμφαση στο χαρακτηριστικό αυτό στοιχείο του αστικού τοπίου η ταινία θέτει ερωτήματα γύρω από τους οικογενειακούς δεσμούς στη μικρή κοινωνία της Κύπρου.

18:30

Η Επανάσταση της Ευφροσύνα (Μεξικό, 2012, 96')**Σκηνοθεσία:** Luciana Karlan

Μια ταινία για την υποψήφια δήμαρχο μιας μικρής κοινότητας του Μεξικό, που είδε τη νίκη της να ακυρώνεται επειδή είναι γυναίκα, και ξεκίνησε μια προσωπική σταυροφορία για την ισότητα.

20:15

Πορτρέτο ενός Συνεταιρισμού (ΗΠΑ, 2015, 20')

Σκηνοθεσία: Sarah Franzen

Η ταινία καταγράφει τις δραστηριότητες ενός από τους μακροβιότερους αγροτικούς συνεταιρισμούς Αφροαμερικανών στο νότιο Μισσισιππί. Ο συνεταιρισμός δημιουργήθηκε εν μέρει ως άμυνα ενάντια στις φυλετικές διακρίσεις, τώρα όμως βρίσκεται σε κίνδυνο.

Image Acts (Τουρκία - Ολλανδία, 2014, 30')

Σκηνοθεσία: Aylin Kuryel

Η ταινία εξερευνά την διάχυση εθνικιστικών ιδεών στην Τουρκία της προηγούμενης δεκαετίας, διερευνώντας το πώς οι άνθρωποι επηρεάζονται από εικόνες του έθνους και μιλώντας για την αλληλεπίδραση πολιτικής και ατομικής ιστορίας.

Εκτεταμένη Οικογένεια (Ελβετία, 2015, 31')

Σκηνοθεσία: Ramona Sonderegger

Μανούλα, μαμά και μπαμπάς - μανούλα, μαμά και δωρητής σπέρματος. Μια ματιά στις ζωές δύο ομόφυλων οικογενειών, που δημιουργήθηκαν σε μια γκρίζα ζώνη της ελβετικής νομοθεσίας, που δεν αναγνωρίζει επίσημα την ύπαρξή τους.

21:45

Ζώντας στην Εποχή της Ξηρασίας

(Αγγκόλα- Πορτογαλία- Ηνωμένο Βασίλειο, 2016, 35')

Σκηνοθεσία: Inês Ponte

Πορτρέτο της καθημερινής ζωής μιας οικογένειας σε μια αγροτική φάρμα στην Ανγκόλα. Μέσα από υπέροχες εικόνες, η ταινία αποτυπώνει με μαεστρία πώς είναι να ζεις εκεί στην εποχή της ξηρασίας.

Maruto (Μοζαμβίκη, 2015, 74')

Σκηνοθεσία: João Graça, Fábio Ribeiro

Κτίρια ξεφυτρώνουν από το έδαφος, δρόμοι κατασπαράζουν τις γειτονιές, οι άνθρωποι απομακρύνονται όλο και περισσότερο - όλα στο όνομα της προόδου. Το Maruto είναι μια νεαρή αφρικανική πόλη που αναδύεται στους φρενήρεις ρυθμούς της παγκόσμιας οικονομίας. Κάποιοι λένε ότι δεν κάνει για όλους.



ETHNOFEST

ΔΩΡΗΤΗΣ:



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ:



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Μεταρρύθμιση Δημόσιου Τομέα
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας
και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ:



AMBASSADE DE FRANCE
EN GRÈCE

INSTITUT
FRANÇAIS

GRÈCE



Netherlands Institute at Athens

ΣΠΙΤΙ
ΤΗΣ
ΚΥΠΡΟΥ

Μουσείο Αρχαίας Κερκύρας - Λεσόβα

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού