

31 ΝΥΧ ΤΕΣ ΠΡΕ ΜΙΕ ΡΑΣ

01→12.10.2025

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
AIFF.GR @ATHENSFILMFESTIVAL

V
ATHENS
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
#AIFF31

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
UNDER THE AUSPICES AND WITH THE FINANCIAL SUPPORT



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
ORGANISED BY



ΜΕΓΑΛΟΣ ΥΠΟΣΤΗΘΗΚΤΗΣ
MAIN SUPPORTER



ΕΚΚΟΜΕΔ
Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου,
Οπτικοακουστικών Μέσων &
Δημιουργίας

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
CO-ORGANISED BY



ΣΤΕΓΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ

20:30 Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ / THE SECRET AGENT / O AGENTE SECRETO (2025, Βραζιλία / Γαλλία / Γερμανία / Ολλανδία, 158')
Σκηνοθεσία: Κλέμπερ Μεντόνσα Φίλιο

Το 1977, ενώ η Βραζιλία τελεί υπό δικτατορικό καθεστώς, καταφθάνει στην πόλη Ρεσίφε ένας σαραντάχρονος άντρας με μυστηριώδες παρελθόν και ασαφείς προθέσεις, ο οποίος φαίνεται να βρίσκεται υπό τη σκιά κάποιας απειλής. Ο ερχομός του πυροδοτεί την πλοκή ενός συναρπαστικού πολιτικού θρίλερ με το οποίο ο δημιουργός θαυμάσιων ταινιών όπως το «Aquarius» και το «Bacurau» πραγματοποιεί μια λαμπρή επίκληση στο καθαρόαιμο και χορταστικό σινεμά, το καμωμένο για τη σκοτεινή αίθουσα και τη μεγάλη οθόνη. Ο Κλέμπερ Μεντόνσα Φίλιο ασκεί αξιόπαινο έλεγχο στην αφήγησή του, ενσωματώνει διαφορετικά κινηματογραφικά

είδη και αναφορές σε ένα συμπαγές σύνολο και, κάτω από το σασπένς και την κοινωνική καταγραφή, οδηγεί την ταινία του υπογείως σε κάτι ευρύτερο: μια δήλωση πίστης στη δύναμη του ίδιου του σινεμά να αποκαθιστά την αλήθεια, να συντρεί ζωντανή τη μνήμη και να γίνεται ένα ανεξίτηλο βίωμα το οποίο, με τον ίδιο τρόπο που φτιάχνει αναμνήσεις, ξέρι και πώς να τις συντηρήσει στο άπειρο. Βραβείο Σκηνοθεσίας και Ανδρικής Ερμηνείας (για τον εξαιρετικό Βάγκνερ Μόουρα) στο φετινό Φεστιβάλ Καννών και επίσημη υποβολή της Βραζιλίας στα προσεχή Όσκαρ, όπου αναμένεται να διεκδικήσει περισσότερα του ενός χρυσά αγαλματίδια.

ONASSIS
CULTURE

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Α' (2025, 102')

Προικοσύμφωνο (Ελένα Γαζή, Ντόλαν Μπέιλι, Λεονάρντο Νταλ Φάμπρο, Αλεξάνδρα Ντίαζ)

Ρίξες (Κωνσταντίνος Δοξιάδης)

Ηλύσια Πεδία (Άννα-Μαρία Ντουτουά)

Last Tropics (Θανάσης Τρουμπούκης)

Να Φοβάσαι τ' Άστρα του Νοτιά (Χρήστος Κατέρης)

19:30 ΜΟΝΟ ΣΤΗ ΘΥΕΛΛΑ ΞΑΠΟΣΤΑΙΝΩ / I ONLY REST IN THE STORM / O RISO E A FACA (2025, Πορτογαλία / Βραζιλία / Γαλλία / Ρουμανία, 217')

Δ.Δ.

Σκηνοθεσία: Πέδρο Πίνιου

Ένας Πορτογάλος περιβαλλοντολόγος ταξιδεύει στη Γουινέα-Μπισάου για να μελετήσει τις επιπτώσεις που αφήνει στην περιοχή η κατασκευή ενός μεγάλου οδικού έργου. Εκεί θα γνωρίσει έναν άντρα και μία γυναίκα, σχηματίζοντας ένα ηλεκτρισμένο ερωτικό τρίγωνο μέσα απ' το οποίο συνειδητοποιεί την άνιση δυναμική μεταξύ των ντόπιων και του λευκού πληθυσμού, όσο και τη δική του αδυναμία να καταλάβει και να ενσωματωθεί στον άγνωστο κόσμο που τον περιβάλλει. Παράλληλα, προσπαθεί να διαλευκάνει το μυστήριο της εξαφάνισης του προκατόχου του. Επιδεικνύοντας περίσσια τόλμη και εμπιστοσύνη στο αδιαπραγμάτευτο όσο και μεγαλειώδες καλλιτεχνικό του όραμα, ο σκηνοθέτης αξιοποιεί νατουραλισμό και ερασιτέχνες ηθοποιούς, θλώνοντας τα όρια μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας στον ένοχο κόσμο των μη κυβερνητικών οργανώσεων και της μεταμφιεσμένης σύγχρονης αποικιοκρατίας. Μια δονοβλεπτική, αισθησιακά φορτισμένη ματιά πάνω σε μια προσωπική οδύσσεια, που θέτει συναρπαστικά θέματα περί ταυτότητας και ηθικής από την οπτική του λευκού σωτήρα. Ένα επικό ταξίδι που συνιστά αληθινή κινηματογραφική αποκάλυψη, φέρνοντας τον Πέδρο Πίνιου στην κλίμακα των πιο σημαντικών σύγχρονων δημιουργών.

ΑΣΤΥ

19:30 ΟΥΛΤΡΑΣ / ULTRAS (2025, Σουηδία / Δανία / Φινλανδία, 89') Δ.Ν.

Σκηνοθεσία: Ράνκλιντ Έκνερ

Με γυρίσματα σε οκτώ διαφορετικές χώρες, ένα πολυπρισματικό ντοκιμαντέρ διατρέπει όλη την υφήλιο για να καταγράψει εκ των έσω τις ιστορίες των φανατικών ποδοσφαιρόφιλων ultras, φωτίζοντας και εξετάζοντας το οπαδικό φαινόμενο στην πλήρη έκτασή του. Ιστορίες της κερκίδας, κοινωνικού, πολιτικού και αναπάντεχα ποιητικού περιεχομένου, όπου οι πρωταγωνιστές μένουν ανώνυμοι και στη θέση του αφηγητή η σκηνοθέτης (οργανωμένη οπαδός και η ίδια) παρεμβάλλει εντυπωσιακά πανοράματα από την ώρα των αγώνων. Εκεί που μέσα από γηπεδικές τελετουργίες εκδηλώνεται η συλλογικότητα όπως κι αν είναι χρωματισμένη, εκεί που η υπέρμετρη αγάπη για την ομάδα ξεχειλίζει σε χορογραφημένα πάθη και συνθήματα που ζωγραφίζουν τη μεγαλύτερη σε μέγεθος, ένταση κι επιδραστικότητα υποκουλτούρα που γνώρισε ποτέ η ανθρωπότητα.

Embassy of Sweden
Athens

21:30 ΤΖΕΦ ΜΠΑΚΛΕΪ: ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ / IT'S NEVER OVER, JEFF BUCKLEY (2025, ΗΠΑ, 107')

Σκηνοθεσία: Έιμι Μπεργκ

Η Έιμι Μπεργκ δίνει απάντηση σε ένα από τα μεγαλύτερα ερωτήματα της μουσικής ιστορίας. Πού θα μπορούσε να φτάσει ο Τζεφ Μπάκλεϊ αν το νήμα της ζωής του κυλούσε μέχρι να συναντήσει το ροκ πεπρωμένο του και δεν κοβόταν τόσο σύντομα, τον Μάιο του 1997, στον ποταμό Γουλφ; Η υποψήφια για Όσκαρ σκηνοθέτης («Deliver Us from Evil») αξιοποιεί συνεντεύξεις από τους οικείους του και σπάνιο αρχαιακό υλικό απ' τα πρώτα βήματα μέχρι το απότομο τέλος της καριέρας του, για να παραδώσει ένα ντοκιμαντέρ βαπτισμένο στην αγεληκή φωνή και τη μαγνητική περσόνα του Μπάκλεϊ. Ένα συγκινητικό πορτρέτο για ένα από τα πιο λαμπερά κι επιδραστικά αστέρια της ροκ των 90s, που πριν προλάβει να φτάσει στο zenίθ του, με το θρυλικό «Grace», εξερράγη σαν σουπερνόβα κι έκτοτε φωτίζει το μουσικό στερέωμα.



CINOBO ΟΠΕΡΑ 1

19:00 ROOFMAN
(2025, ΗΠΑ, 126')

Σκηνοθεσία: Ντέρεκ Σιανφράνς
Η σχεδόν απίστευτη μα πέρα για πέρα αληθινή ιστορία ενός πρώην στρατιωτικού που στα τέλη της δεκαετίας του '90 λήστεψε δεκάδες εστιατόρια McDonald's σε ολόκληρη την Αμερική, κατέληξε στη φυλακή, κατάφερε να αποδράσει και βρήκε κρησφύγετο σε ένα κατάστημα παιχνιδιών όπου συνάντησε τον έρωτα στο πρόσωπο μιας ανύπαντρης μπτέρας δύο παιδιών, παραμένοντας διαρκώς αθέατος από την αστυνομία. Αγκαλιάζοντας ανοιχτά το είδος της ρομαντικής κωμωδίας, στην πιο καλοδεχούμενα mainstream ως τώρα προσπάθειά του, ο Ντέρεκ Σιανφράνς («Blue Valentine») φτιάχνει μια γλυκόπικρη και συνάμα αφοπλιστική ταινία βασισμένη σε πραγματικά συμβάντα, η οποία ακροβατεί ιδανικά μεταξύ του αυθεντικού ανεξάρτητου αμερικανικού σινεμά και οικείων χολιγουντιανών συμβάσεων και απογειώνεται από την εξαιρετική χημεία μεταξύ των δύο πρωταγωνιστών της, Τσάνινγκ Τέτουμ και Κίρστεν Ντανστ.

22:00 ΒΟΥΓΟΝΙΑ / BUGONIA
(2025, Ιρλανδία / Νότια Κορέα / ΗΠΑ, 117')

Σκηνοθεσία: Γιώργος Λάνθιμος
Από τις πιο απολαυστικές και δεξιοτεχνικά σκηνοθετημένες ταινίες του Γιώργου Λάνθιμου, με μια θαυμάσια Έμα Στόουν στον πρωταγωνιστικό ρόλο, η «Βουγονία» εμπνέεται από τη σύγχρονη απονάρκωση ενός ολόκληρου πλανήτη τον οποίο χειραγωγούν ψευδείς ειδήσεις, ατέρμονη εσαχτολογία, αλλά και μια γενικότερη παράνοια την οποία κατάφερε να οξύνει ακόμη περισσότερο ο ερχομός του COVID. Ισορροπώντας επιτυχημένα ανάμεσα στο κωμικό και το δραματικό, η ταινία εξιστορεί αρχικά την υπόθεση απαγωγής και ομηρείας μιας διευθύνουσας συμβούλου σε πανίσχυρη φαρμακευτική εταιρεία, από δύο άντρες οι οποίοι έχουν τσίψει με τόσο πολλή συνωμοσιολογία το μυαλό τους ώστε να έχουν πειστεί ότι η ψυχρή και αδίστακτη CEO είναι στην πραγματικότητα μια εξωγήινη οντότητα που έχει έρθει στον πλανήτη μας προκειμένου να τον οδηγήσει ύπουλα στον αφανισμό του. Ξεκινώντας σπαρταριστά από μια ηλοκή που διερωτάται για τους κινδύνους που κρύβει η (παρ)ερμηνεία της αλήθειας σε έναν σημερινό κόσμο ο οποίος επιμένει να την διαστρεβλώνει διαρκώς, ο Λάνθιμος σπρώχνει την ιστορία του να απογειωθεί σε ένα ντελιριακό τρίτο μέρος που θα επικειρήσει να απαντήσει με σαρόνιο χιούμορ στο ίδιο φλέγον ερώτημα το οποίο τόσες φορές ως τώρα έχει διατυπωθεί κινηματογραφικά: Αξίζει τελικά στην ανθρωπότητα να σωθεί και της επιτρέπεται να διαιωνίζεται έπειτα από τις τόσες αμαρτίες και ατασθαλίες που κατά συρροή διαπράττει;

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Β' (2025, 107')

13m² (Αντώνης Δημητρόπουλος)
Γοργόνες (Λήδα Βαρτζιώτη, Δημήτρης Τσακαλέας)
Horerunk (Βασιλική Λαζαρίδου)
Άγρια (Ελένη Βεργέτη)
Οι Λύκοι Επιστρέφουν (Στέλιος Μωραϊτίδης)
Λουδίας (Άκης Πολύζος)

20:00 Η ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ / MY FATHER'S SHADOW
(2025, Νιγηρία / Ιρλανδία / Ηνωμένο Βασίλειο, 94') **Δ.Δ.**

Σκηνοθεσία: Ακινόλα Ντέιβις
Ένας πατέρας που απουσιάζει για καιρό από την οικογένειά του παίρνει τα δυο του παιδιά και ταξιδεύουν αυθιμερόν από το χωριό στο πολύβουο Λάγος, προκειμένου να διεκδικήσει ένα μισθό που του σφείλουν. Καθώς οι τρεις τους εξερευνούν μια ανήσυχη μπτρόπολη γεμάτη αντιφάσεις, στο παρασκήνιο κολλάζει η πολιτική ένταση που οδήγησε στις επεισοδιακές εκλογές και το στρατιωτικό πραξικόπημα του 1993 στη Νιγηρία. Το πολυαναμενόμενο ντεμπούτο του πολυσχιδούς Ακινόλα Ντέιβις στον κινηματογράφο μπερδεύει την τρυφερότητα της παιδικής ματιάς με τη σκληρότητα της αστικής καθημερινότητας και μολιάζει μια θεσπέσια αυτοβιογραφική ιστορία ενηλικίωσης που εξαντλείται σε μία μέρα με έναν συνταρακτικά μοντέρνο νεορεαλισμό. Αποτέλεσμα υψηλής σύγχρονης αισθητικής λαξευμένης στα νέα μέσα και μιας έκδηλα λυρικής ευαισθησίας, το φιλμ ανακοινώνει την άφιξη ενός σπουδαίου δημιουργού, άποψη που ενισχύεται από την ειδική μνεία που έλαβε στο διαγωνισμό για τη Χρυσή Κάμερα στο φετινό Φεστιβάλ Καννών.

22:00 ΚΡΙΣΤΙ / CHRISTY
(2025, Ιρλανδία / Ηνωμένο Βασίλειο, 94')

Σκηνοθεσία: Μπρένταν Κάντι
Οποιαδήποτε ταινία μάς έρχεται τελευταία από το ιρλανδικό σινεμά, είτε πρόκειται για το «Ήσυχο Κορίτσι» είτε για το «Μικρά Πράγματα σαν κι Αυτά», είναι καμωμένη με ειλικρίνεια και γνήσια ανθρωπιά. Γι' αυτό και αγγίζει ευαίσθητες χορδές στους θεατές. Από τα ίδια αυτά υλικά είναι φτιαγμένο και το «Κρίστι», που έχει ήρωα έναν 17χρονο ορφανό με βίαιο παρελθόν, ο οποίος αναγκάζεται να μετακομίσει από το σπίτι της ανάδοξης οικογένειας στην οποία έμενε ως τώρα. Μέχρι να αποφασιστεί η κοινωνική επανένταξή του, φιλοξενείται προσωρινά στο σπίτι του μεγαλύτερου αδερφού του και της γυναίκας του, στο Κορκ. Ο περίγυρος, όμως, τον καλεί να γίνει ξανά παραβατικός, την ίδια ώρα που ο αδερφός του πασχίζει να τον κρατήσει στον ίδιο δρόμο. Κι αυτό που μοιάζει στα χαρτιά με σκυθρωπό δράμα, μεταφράζεται σε ένα φιλμ προορισμένο να ζεστάνει την καρδιά και να ανταμείψει με άφθονα χαμόγελα το κοινό. Βραβείο καλύτερης ταινίας στο τμήμα «Generation» του φετινού Φεστιβάλ Βερολίνου.

ΑΣΤΥ

20:00 Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΣΙΛΙΑΝ / THE TALE OF SILYAN / Силѝан

(2025, Βόρεια Μακεδονία, 80') **Δ.Ν.**
Σκηνοθεσία: Ταμάρα Κοτέφσκα
Το 2019 η Ταμάρα Κοτέφσκα συν-σκηνοθετούσε τη «Γη του Άγριου Μελιού», μια ταινία-φαινόμενο που, εκτός από διεθνή απήκψη, θα κέρδιζε και δύο υποψηφιότητες στα Όσκαρ (Καλύτερου Ντοκιμαντέρ και Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας) - πρώτη φορά στην ιστορία του θεσμού που μια ταινία τεκμηρίωσης κατόρθωνε κάτι τέτοιο. Έξι χρόνια μετά, η Κοτέφσκα παραδίδει ένα ακόμη μικρό αριστούργημα. Ξεκινώντας από έναν λαϊκό μύθο του 17ου αιώνα, για μια πατρική κατάρτα που μεταμορφώνει έναν γιο σε πελαργό και τον εξορίζει από τον κόσμο των ανθρώπων, το φιλμ ταυτίζει απροσδόκπα το παραμύθι με τη σημερινή πραγματικότητα ενός εξηντάρη αγρότη ο οποίος βλέπει τη δουλειά του να χάνεται και τα μέλη της οικογένειάς του να γίνονται οικονομικοί μετανάστες στο εξωτερικό. Ωστόσο λίγη ελπίδα εμφανίζεται μαγικά στη ζωή του με τη μορφή ενός τραυματισμένου πελαργού τον οποίο ο άντρας βρίσκει και περιθάλπει. Και η στοργική σχέση που αναπτύσσει με το πληγωμένο πτηνό γίνεται παρηγοριά στη μοναξιά του και απόδειξη της αγάπης ως μοναδικού συνδετικού κρίκου ανάμεσα σε όλα τα πλάσματα αυτού του σκληρού κόσμου. Ανοίγοντας κι αυτή διάπλata τα σκηνοθετικά της φτερά, η Κοτέφσκα απογειώνει το ντοκιμαντέρ της στη σφαίρα της καθαρής ποίησης. Επίσημη πρόταση της Βόρειας Μακεδονίας για τα προσεχή Όσκαρ.

Η προβολή είναι αφιερωμένη στον Γιώργο Καλογερόπουλο, ιδρυτή του Μεσογειακού Ινστιτούτου Κινηματογράφου



22:30 ΟΜΑΧΑ / ΟΜΑΗΑ
(2025, ΗΠΑ, 106') **Δ.Δ.**

Σκηνοθεσία: Κόουλ Γουέμπλεϊ
Νωρίς κάποιο πρωί, ένας χήρος πατέρας ξυπνάει τα δύο παιδιά του, τα βάζει βιαστικά στο αυτοκίνητο και μαζί ξεκινούν ένα φαινομενικά αμέριμο ταξίδι στην αμερικανική ενδοχώρα, με αβέβαιο όμως προορισμό και με ένα κρυμμένο μυστικό που μόλις στο τέλος θα μας αποκαλυφθεί. Και το οποίο υπόσχεται να μας ραγίσει την καρδιά. Γιατί, πέρα από μια λυρική ταινία δρόμου, το συγκινητικό αυτό ντεμπούτο αποτελεί μια γεμάτη συμπόνοια ματιά στις ζωές των απλών και λιγότερο προνομιούχων ανθρώπων για τους οποίους κανένα χάπι εντ δεν είναι δεδομένο και κανένα ταξίδι δεν καταλήγει ξένοιαστο και εντελώς αθώο. Ο Τζον Μαγκάρου του «Περασμένες Ζωές» ερμηνεύει με στιβαρότητα το ρόλο του πατέρα, την παράταση ληστεύει εντούτοις γλυκά η 9χρονη Μόλι Μπελ Ράιτ, ενσαρκώνοντας το τέλος της αθωότητας και την τραυματισμένη παιδικότητα με τρόπο που στοιχειώνει το κοινό.

Η προβολή είναι αφιερωμένη στον Γιώργο Καλογερόπουλο, ιδρυτή του Μεσογειακού Ινστιτούτου Κινηματογράφου



CINOBO ΟΠΕΡΑ 1

19:30 ARCO
(2025, Γαλλία / ΗΠΑ, 82')

Σκηνοθεσία: Ουγκό Μπιενβένι

Το 2075 τα παιδιά μεγαλώνουν με νταντάδες-ρομπότ και βλέπουν τους γονείς τους μέσα από ολογράμματα. Ένα από αυτά, η μικρή Άιρις, θα συναντήσει μια μέρα τον Άρκο, ένα αγόρι από το μέλλον που έπεσε απ' τον ουρανό φορώντας μια κάπα με τα χρώματα του ουρανού τόξου. Η κοινή περιέργεια των δύο παιδιών για το περιβάλλον τους γίνεται η βάση για μια δυνατή φιλία, η οποία οδηγεί την Άιρις να βοηθήσει πάση θυσία τον Άρκο ώστε να επιστρέψει στο σπίτι του. Οι πιο ευαίσθητες νότες του «Ε.Τ. Ο Εξωγήινος» και του «Iron Giant» συναντούν τις cosmic disco καταβολές του πρωτοεμφανιζόμενου στη μεγάλο μήκους Μπιενβένι, ο οποίος -με τη βοήθεια και της Νάταλι Πόρτμαν στην παραγωγή- φτιάχνει ένα οπτικά μαγευτικό κινούμενο σχέδιο για μικρούς και μεγάλους. Το «Άρκο» είναι μια οικολογική προειδοποίηση, ένα κομψοτέχνημα στο πεδίο του animation (και όχι μόνο), αλλά πάνω απ' όλα μια εκπληκτική ιστορία για τη συντροφικότητα, πλημμυρισμένη από συγκινήσεις.

21:45 NOUVELLE VAGUE
(2025, Γαλλία / ΗΠΑ, 106')

Σκηνοθεσία: Ρίτσαρντ Λινκλέιτερ

Στην πιο αδιαπραγμάτευτα feelgood ταινία της χρονιάς, ο Ρίτσαρντ Λινκλέιτερ ξετυλίγει με χιούμορ και ακαταμάχητα νοσταλγική διάθεση το περιπετειώδες χρονικό δημιουργίας του εμβληματικού «Με Κομμένη την Ανάσα», που το 1960 έπεσε σαν κεραυνός εν αιθρία στο κινηματογραφικό στερέωμα, συστήνοντας στον κόσμο το ασυμβίβαστο και ανατρεπτικό ταλέντο του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Με ρετρό ασπρόμαυρη φωτογραφία που αναπνέει την ατμόσφαιρα του γαλλικού σινεμά των 60s και με ένα ζήλευτο καστ ως επί το πλείστον πρωτοεμφανιζόμενων ηθοποιών να ενσαρκώνουν με μπρίο (και εντυπωσιακή φυσική ομοιότητα) όλες τις φλο-

γερές προσωπικότητες του Νέου Κύματος, ο καταξιωμένος Αμερικανός σκηνοθέτης του «Πριν το Ήμερωμα» παραδίδει την πιο απρόσμενη δημιουργία της πληθωρικής καριέρας του σε... άπταιστα γαλλικά. Ένα αδιάκοπα απολαυστικό φιλμ που όχι μόνο ζωντανεύει γλαφυρά τα παρασκήνια πίσω από μια ταινία που έμελλε να σηματοδοτήσει για πάντα την ιστορία του κινηματογράφου, αλλά αποτυπώνει υποδειγματικά τον καλλιτεχνικό αναβρασμό και το επαναστατικό πνεύμα μιας ολόκληρης εποχής.

00:00 BLUE FILM
(2025, ΗΠΑ, 82')

Σκηνοθεσία: Έλιοτ Τατλ

Η πιο ριψοκίνδυνη και επίμαχη queer ταινία της χρονιάς θίγει ζητήματα και σκαλίζει ταμπού τα οποία υπόσχονται να φέρουν μερίδα του κοινού σε άβολη θέση. Κι όμως, πίσω από τον ερωτικά δλεαστικό τίτλο «Blue Film» κρύβεται ένα ατρόμητο και σκεπτόμενο ντεμπούτο το οποίο δεν φοβάται να βυθιστεί σε μερικές ηθικά επιλήψιμες περιοχές της ανθρωπίνης φύσης στην προσπάθειά του να εξερευνήσει πτυχές της επιθυμίας και της σεξουαλικότητας που δεν συνοψίζονται και δεν αναλύονται εύκολα. Πρωταγωνιστής στο «Blue Film» είναι ένας αλαζονικός νεαρός σεξεργάτης και camboy στο σημερινό Λος Άντζελες ο οποίος δέχεται την εξωφρενική πρόταση ενός μυστηριώδους και μασκοφορεμένου αγνώστου να περάσει μια νύχτα μαζί του για το αντίτιμο των 50 χιλιάδων δολαρίων. Όταν τον συναντά, και σταδιακά μαθαίνει πώς ακριβώς ο άντρας αυτός σχετίζεται με το παρελθόν του, η βραδιά παίρνει διαφορετική τροπή. Από παιχνίδι λαγνείας και εξουσίας γίνεται εξομολογητική αντιπαράθεση μεταξύ δύο βαθιά προβληματικών αντρών οι οποίοι αφήνουν τις μάσκες να γλιστρήσουν για να αποκαλύψουν τα τρωτά, αληθινά τους πρόσωπα. Πραγματικά θαρραλέες οι δύο πρωταγωνιστικές ερμηνείες, η αληθινή αποκαύση βρίσκεται ωστόσο στο πρόσωπο του νεαρού Κίεραν Μουρ.

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Γ' (2025, 116')

Holy Shit (Ταξιάρχης Δεληγιάννης, Βασίλης Τσιουβάρας)
Αβαντάξ (Χρήστος Τάσιος)

Δώσε Μου 5 Λεπτά (Μαρθίλια Σβάρνα)

Χίλιες Λεύκες κάτω από τη Θάλασσα (Νατάσσα Ξύδη)

Η Θλίψη που θα Μείνει (Χάρης Κουτρουμπόπουλος)

Fouetté (Δημήτρης Ζούρας)

Maternelle (Βασίλης Δογάνης)

19:30 ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ / ALWAYS / 从来 (2025, ΗΠΑ / Γαλλία / Κίνα / Ταϊβάν, 87') Δ.Ν.

Σκηνοθεσία: Ντέμινγκ Τσεν

Από τα ωραιότερα ντεμπούτα που μας χάρισε τελευταία το σταθερά συναρπαστικό σινεμά τεκμηρίωσης, το λυρικό αυτό φιλμ αποτυπώνει την πραγματικότητα ενός οκτάχρονου αγοριού το οποίο μεγαλώνει με τον παππού και τη γιαγιά, αφοτου η μητέρα του το εγκατέλειψε, σε ένα απομονωμένο ορεινό χωριό της Κίνας και με μόνη παρηγοριά του την ποίηση. Η ταινία συλλαμβάνει υπομονετικά την αγροτική, ασπικτική καθημερινότητα της πάμφτωχης οικογένειας στο διακριτικό πέρασμα κάποιων χρόνων, παρεμβάλλοντας συχνά τα πανέμορφα και μελαγχολικά ποιήματα που γράφουν το αγόρι και οι συμμαθητές του στην ολιγομελή τάξη τους στο σχολείο. Μέσα από τα ποιήματα αυτά, και μέσα από την πανέμορφη ταινία του κινεζικής καταγωγής σκηνοθέτη, εκφράζονται υποσυνείδητα η βεβιασμένη ενθλίκωση, η αντίληψη ενός χρόνου που κυλά και δεν περιμένει κανέναν, η γη που βαστά τους ανθρώπους επίμονα κρατημένους κοντά της, σε πείσμα κάθε πνευματικού καλέσματος και εσωτερικής ανάγκης, και η σκιαγράφηση μιας ζωής πολύ μακρινής από τη δική μας, που μόνο να φανταστεί μπορεί τον ακανθό κόσμο ο οποίος περιμένει έξω από αυτήν.

Παρουσία του παραγωγού

22:00 ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ / RESURRECTION / 狂野时代

(2025, Κίνα / Γαλλία / ΗΠΑ, 160')

Σκηνοθεσία: Μπι Γκαν

Σε ένα απροσδιόριστο μέλλον, η ανθρωπότητα έχει ανακαλύψει το μυστικό της μακροβιότητας στην παρεμπόδιση των ονείρων - λίγοι μονάχα «επαναστάτες» αρνούνται πεισματικά να τα εγκαταλείψουν, επιλέγοντας μια σύντομη αλλά συναρπαστική ζωή σε αντάλλαγμα της επιθυμίας τους να ονειρεύονται, και διαταράσσοντας έτσι τη ροή της Ιστορίας. Με αφετηρία μια συμβολική ιδέα επιστημονικής φαντασίας, ο οραματιστής Κινέζος σκηνοθέτης του εκπληκτικού «Long Day's Journey Into Night» μας καλεί να αφήσουμε τις προσδοκίες μας έξω από τη σκοτεινή αίθουσα και να αφεθούμε σε ένα πυρετικό όνειρο-αναδρομή στην ιστορία του σινεμά, μέσα από πέντε επεισόδια που μεταπηδούν ευρηματικά από εποχή σε εποχή κι από το ένα κινηματογραφικό είδος στο άλλο. Από τον εξηρεσιαστικό τρόπο στον μονοχρωματικό κόσμο ενός κατασκοπικού νουάρ, κι από τη χιονισμένη βουδιστική παραβολή στο εκστατικό όμορφο βαμπυρικό ρομάντσο, η «Αναγέννηση» φιλοδοξεί να χωρέσει μέσα της έναν ολόκληρο αιώνα σινεμά και το κάνει με απαράμιλλη δεξιοτεχνία, υπενθυμίζοντάς μας ότι η τέχνη μπορεί ακόμα να δοκιμάζει τα όριά της. Αυτός ο μεγαλειώδης φόρος τιμής στη δύναμη της εικόνας και της αφήγησης ως υλικό των ανθρωπίνων ονείρων, που κορυφώνεται σε ένα λιγιγνισμένο 40λεπτο μονοπλόνο που κόβει την ανάσα, απέσπασε δικαίως το Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο φετινό Φεστιβάλ Καννών.

ΑΣΤΥ

19:30 ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΡΟΖ ΦΛΑΜΙΝΚΟ / THE MYSTERIOUS GAZE OF THE FLAMINGO / LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO

(2025, Χιλή / Γαλλία / Ισπανία / Βέλγιο / Γερμανία, 104')
Δ.Δ.

Σκηνοθεσία: Ντιέγκο Σεσπέδες

Είναι 1982 και ένα εντεκάχρονο ορφανό κορίτσι βρίσκεται την οικογένειά που του έλειπε στην καρδιά μιας μικρής queer κοινότητας η οποία ζει σε μια απομονωμένη κωμόπολη, στην έρημο της βόρειας Χιλής. Το τοπίο είναι αφιλόξενο και σκληρά ανδροκρατούμενο, τα θαρραλέα μέλη της κοινότητας όμως απαντούν με γαργαλιστική τσακινιά και τσαγανό, μέχρι τη στιγμή που η φίλη για έναν θανατηφόρο μεταδοτικό ιό θα σκορπίσει το φόβο και τη βία στην περιοχή. Είναι απίστευτο που αυτό το φαντασμαγορικό, παθιασμένο και μεγαλύψυχο φιλμ αποτελεί σκηνοθετικό ντεμπούτο. Κι όμως, ο νεαρός δημιουργός του καταφέρνει να ενώσει μια συγκινητική αλληγορία και ένα περήφανο μελόδραμα σε έναν ζωηρόχρωμο και πυρετικό συνδυασμό που κέρδισε επάξια το μεγάλο βραβείο στο τμήμα «Ένα Κάποιο Βλέμμα» του Φεστιβάλ Καννών και αποτελεί την επίσημη υποβολή της Χιλής στα προσεχή Όσκαρ.

22:00 ΘΕΜΕΛΙΑ ΖΩΗΣ / REBUILDING (2025, ΗΠΑ, 95')

Σκηνοθεσία: Μαξ Γουόκερ-Σίλβερμαν

Ο Τζος Ο' Κόννορ είναι αφοπλιστικός στο ρόλο ενός τσακισμένου νεαρού αγρότη που προσπαθεί να υψώσει ανάστημα και να διεκδικήσει μια καλύτερη ζωή μπροστά στο θλιμμένο βλέμμα της μικρής του κόρης. Όταν μια πυρκαγιά καταστρέφει μεγάλες εκτάσεις γης στην επαρχία του Κολοράντο, ανάμεσα τους και τη δική του φάρμα, δεν απομένει τίποτα στον ήρωα παρά να αρχίσει ξανά από το μηδέν. Για να το καταφέρει θα συσπειρώσει γύρω του τις φτωχικές οικογένειες που επίσης ρήμαξαν οι φωτιές στην περιοχή. Και σαν μια άλλη, μικροσκοπική, αλλά και πιο δίκαιη εκδοχή του αμερικανικού ονείρου, θα προσπαθήσουν όλοι μαζί ναβάλουν τα θεμέλια ενός ελπιδοφόρου αύριου. Σε καιρούς αντίξοους και χαλεπούς, όπως είναι οι δικοί μας, ταινίες σαν το ελεγειακό και γλυκύτατο «Θεμέλια Ζωής» εμφανίζονται παρηγορητικά και ανεπιτήδευτα προκειμένου να ψιθυρίσουν την ανάγκη της ανθρωπιάς, της κοινότητας και της αλληλεγγύης απέναντι στα μεγάλα δεινά αυτού του κόσμου. Το μόνο που χρειάζεται είναι να σκύψουμε στοργικά προς το μέρος τους και να ακούσουμε όσα πολύτιμα έχουν να μας πουν.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΛΛΑΔΟΣ

12:00 MASTERCLASS «Η αόρατη τέχνη του μοντάζ» με τον Γιώργο Μαυροφαρίδη

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ | ΜΕ ΠΡΟΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ

Γλώσσα: Ελληνική (βλ. σελίδα 24)

CINOBIO ΟΠΕΡΑ 1

18:30 Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΠΤΩΣΗΣ / SOUND OF FALLING / IN DIE SONNE SCHAUEN

(2025, Γερμανία, 149') **Δ.Δ.**

Σκηνοθεσία: Μάσα Σιλίνσκι

Ένα αγρόκτημα στη γερμανική επαρχία γίνεται ο κοινός τόπος στα μαρτυρολόγια τεσσάρων κοριτσιών, οι ιστορίες των οποίων διατρέχουν ολόκληρο τον εικοστό αιώνα. Ο χρόνος γίνεται καταλύτης σε ένα κινηματογραφικό ποίημα το οποίο εξετάζει το διαγενεολογικό τραύμα που επέβαλε η πατριαρχία, διατρέχει ιλιγγιώδως την απόσταση από το ψυχόγραμμα στο νατουραλισμό κι από το φεμινιστικό αφήγημα στην ελεγεία, και συντάσσει ένα συγκλονιστικό σκόλιο για τη γυναικεία φύση και τη θέση της σε ό,τι έχουμε μάθει να διαβάζουμε ως Ιστορία. Για τις μητέρες, τις κόρες, τις αδερφές, τα ανώνυμα φαντάσματα που στοιχειώνουν πεισματικά τις σελίδες της. Αναγγελία ενός μεγάλου σκηνοθετικού ταλέντου στο πρόσωπο της Μάσα Σιλίνσκι, σινεμά περίτεχνης σύνθεσης και υψηλής αισθητικής, ο «Ηχος της Πτώσης» κέρδισε το Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών, αποτελεί την επίσημη υποβολή της Γερμανίας στα προσεχή Όσκαρ και για πολλούς είναι μια από τις καθοριστικές ταινίες της χρονιάς.

21:30 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΧΙΝΤ ΡΑΤΖΑΜΠ / THE VOICE OF HIND RAJAB / بحر دند توحص
(2025, Τυνησία / Γαλλία / ΗΠΑ, 89')

Σκηνοθεσία: Κάουτερ Μπεν Χάνια

Πώς μένει κανείς απαθής μπροστά στις απεγνωσμένες ικεσίες για βοήθεια ενός εξάχρονου κοριτσιού από την Παλαιστίνη, το οποίο βρίσκεται παγιδευμένο σε ένα αυτοκίνητο που έχουν μόλις γαζώσει οι ασφαίρες των Ισραηλινών, κρυμμένο ανάμεσα στα νεκρά σώματα των δολοφονημένων συγγενών της και ολομόναχο καθώς ο κίνδυνος κοντοζυγώνει; Και πώς να μη συμπάσχει με την αγωνία του μικρού αυτού παιδιού, αλλά και τις απεγνωσμένες προσπάθειες μιας χούφτας εθελοντών οι οποίοι προσπαθούν να καταφέρουν την όσο πιο άμεση διάσωσή του; Η Ιστορία είναι αληθινή. Και με έναν πανίσχυρο συνδυασμό μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, βασισμένη στο ηχητικό ντοκουμέντο από το πραγματικό συμβάν, η Μπεν Χάνια δραματοποιεί το χρονικό μιας τραγωδίας χωρίς συναισθηματισμούς, σε μια ταινία επώδυνη όσο και επείγουσα, που έχει ήδη επιλεγεί ως επίσημη υποβολή της Τυνησίας στα προσεχή Όσκαρ, κέρδισε το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Βενετίας (όσο κι αν για πολλούς όφειλε να είχε αποκτήσει το Χρυσό Λιοντάρι), φέρει την υποστήριξη επωνύμων όπως ο Μπραντ Πιτ, ο Γιοακίμ Φίνιξ, ο Αλφόνσο Κουαρόν και ο Τζόνθαν Γκλέιζερ, και αυτή τη στιγμή αποτελεί την πιο πολυσυζητημένη δημιουργία του 2025.

Προλογίζουν εκπρόσωποι του Δικτύου Filmmakers for Palestine Greece

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Δ' (2025, 115')

Η Συνθετική Εποχή (Δημήτρης Αρμενιάκης)

Μίση (Γεώργιος Δημητράκοπούλου)

Κάνε Αυτό που Πρέπει (Μάνος Παπαδάκης)

Η Μέρα που Γίναμε Ήρωες (Σελήνη Παπαγεωργίου)

Φθινόπωρινά Χριστούγεννα (Κώστας Μπακούρης)

Η Πρώτη Εικόνα (Ολία Βερροιοπούλου)



Βλ. σελ. 25

19:30 ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ / ALWAYS / 从来 (2025, ΗΠΑ / Γαλλία / Κίνα / Ταϊβάν, 87') Δ.Ν. (Ε)

Σκηνοθεσία: Ντέινγκ Τσεν

Από τα ωραιότερα ντεμπούτα που μας χάρισε τελευταία το σταθερά συναρπαστικό σινεμά τεκμηρίωσης, το λυρικό αυτό φιλμ αποτυπώνει την πραγματικότητα ενός οκτάχρονου αγοριού το οποίο μεγαλώνει με τον παππού και τη γιαγιά, αφότου η μητέρα του το εγκατέλειψε, σε ένα απομονωμένο ορεινό χωριό της Κίνας και με μόνη παρηγοριά του την ποίηση. Η ταινία συλλαμβάνει υπομονετικά την αγροτική, ασπτική καθημερινότητα της πάμφτωχης οικογένειας στο διακριτικό πέρασμα κάποιων χρόνων, παρεμβάλλοντας συχνά τα πανέμορφα και μελαγχολικά ποιήματα που γράφουν το αγόρι και οι συμμαθητές του στην ολιγομελή τάξη τους στο σχολείο. Μέσα από τα ποιήματα αυτά, και μέσα από την πανέμορφη ταινία του κινεζικής καταγωγής σκηνοθέτη, εκφράζονται υποσυνείδητα η βεβιασμένη ενηλικίωση, η αντίληψη ενός χρόνου που κυλά και δεν περιμένει κανέναν, η γη που βαστά τους ανθρώπους επίμονα κρατημένους κοντά της, σε πείσμα κάθε πνευματικού καλέσματος και εσωτερικής ανάγκης, και η σκιαγράφηση μιας ζωής πολύ μακρινής από τη δική μας, που μόνο να φανταστεί μπορεί τον αχανή κόσμο ο οποίος περιμένει έξω από αυτήν.

Παρουσία του παραγωγού

22:00 REEDLAND / RIETLAND (2025, Ολλανδία / Βέλγιο, 105') Δ.Δ.

Σκηνοθεσία: Σβεν Μπρέσερ

Ένας μεσήλικας αγρότης ανακαλύπτει ανάμεσα στις καλαμιές το πτώμα μιας νεαρής κοπέλας. Η φαινομενική αδιαφορία της αστυνομίας να εντοπίσει τον δολοφόνο καλλιεργεί μέσα του την εμμονή και τον οδηγεί να πάρει την κατάσταση στα χέρια του. Η υπόσχεση του θρίλερ μυστηρίου ντύνεται με μια δαιδαλώδη κινηματογράφηση και ένα ακουστικό πανδαμνίο, μέχρι που πληρώνεται σε μια ανατριχιαστική κορύφωση. Ντεμπούτο-πραγματική αποκάλυψη από έναν 33χρονο Ολλανδό που σκηνοθετεί με την αύρα σπουδαίου δημιουργού, καθώς φιλοτεχνεί μια πρωτόγνωρη εμπειρία προορισμένη να μείνει αξέχαστη σε όποιον τη συναντήσει στη μεγάλη οθόνη με τις κατάλληλες συνθήκες. Αυτές που ζητούν την απειλή στο ήσυχο τοπίο της υπαίθρου κι έναν ελλειπτικό εφιάλτη στα μάτια κάθε ανυποψίαστου θεατή. Επίσημη υποβολή της Ολλανδίας στα προσεχή Όσκαρ.

ΑΣΤΥ

18:00 ΟΥΛΤΡΑΣ / ULTRAS (2025, Σουηδία / Δανία / Φινλανδία, 89') Δ.Ν.

Σκηνοθεσία: Ράνκιλντ Έκνερ

Με γυρίσματα σε οκτώ διαφορετικές χώρες, ένα πολυπρισματικό ντοκιμαντέρ διατρέπει όλη την υφήλιο για να καταγράψει εκ των έσω τις ιστορίες των φανατικών ποδοσφαιρόφιλων ultras, φωτίζοντας και εξετάζοντας το οπαδικό φαινόμενο στην πλήρη έκτασή του. Ιστορίες της κερκίδας, κοινωνικού, πολιτικού και αναπάντεχα ποινικού περιεχομένου, όπου οι πρωταγωνιστές μένουν ανώνυμοι και στη θέση του αφηγητή η σκηνοθέτης (οργανωμένη οπαδός και η ίδια) παρεμβάλλει εντυπωσιακά πανοράματα από την ώρα των αγώνων. Εκεί που μέσα από γηπεδικές τελετουργίες εκδηλώνεται η συλλογικότητα όπως κι αν είναι χρωματισμένη, εκεί που η υπέρμετρη αγάπη για την ομάδα ξεχειλίζει σε χορογραφημένα πάθη και συνθήματα που ζωγραφίζουν τη μεγαλύτερη σε μέγεθος, ένταση κι επιδραστικότητα υποκουλτούρα που γνώρισε ποτέ η ανθρωπότητα.



20:00 ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΛΕΥΚΟΥ ΟΙΚΟΥ / THE WHITE HOUSE EFFECT (2025, ΗΠΑ, 97') Δ.Ν.

Σκηνοθεσία: Γιον Σενκ, Μπένι Κοέν, Πέντρο Κοζ

Ανελέπτο στις αποκαλύψεις του, θλιβερό στις επισημάνσεις του, οσαρκωτικά επίγονο και φτιαγμένο να προκαλέσει δικαιολογημένο άγχος σε όποιον το παρακολουθήσει, το φιλμ απαριθμεί όλες τις λανθασμένες, υποκριτικές στρατηγικές που εφάρμοσε η αμερικανική κυβέρνηση Μπους (και όχι μόνο) προκειμένου αρχικά να στηρίξει και κατόπιν να συγκαλύψει και να πουλήσει αέρα κοπανιστό στις αμέτρητες επιστημονικές και οικολογικές φωνές που, από τα τέλη της δεκαετίας του '70, κάλεσαν σε άμεση δράση για τις καταστροφικές συνέπειες της υπερθέρμανσης του πλανήτη. Χρησιμοποιώντας αποκλειστικά πλάνα αρχείου, πολύτιμες συνεντεύξεις και παραπομπές σε απόρρητα έγγραφα που διέρρευσαν, το ερευνητικό πολύτιμο αυτό ντοκιμαντέρ δεν κρούει πλέον κανένα κώδωνα κινδύνου παρά εξαπολύει ένα ανάθεμα κόντρα σε κάθε ανθρώπινη ανοησία, πολιτικό φαρμακείο και εγκληματική αμέλεια που οδήγησαν αυτόν τον πλανήτη και όλους εμάς να μετράμε αντίστροφα μαζί του προς μια αναπόφευκτη και πλήρη περιβαλλοντική καταστροφή η οποία θα μπορούσε να έχει αποτραπεί.

22:00 ΟΜΑΧΑ / ΟΜΑΧΑ (2025, ΗΠΑ, 106') Δ.Δ. (Ε)

Σκηνοθεσία: Κόουλ Γουέμπλεϊ

Νωρίς κάποιος πρωί, ένας χήρος πατέρας ξυπνάει τα δύο παιδιά του, τα βάζει βιαστικά στο αυτοκίνητο και μαζί ξεκινούν ένα φαινομενικά αμέριμνο ταξίδι στην αμερικανική ενδοχώρα, με αβέβαιο όμως προορισμό και με ένα κρυμμένο μυστικό που μόλις στο τέλος θα μας αποκαλυφθεί. Το οποίο υπόκειται να μας ραγίσει την καρδιά. Γιατί, πέρα από μια λυρική ταινία δρόμου, το συγκινητικό αυτό ντεμπούτο αποτελεί μια γεμάτη συμπνοία ματιά στις ζωές των απλών και λιγότερο προνομιούχων ανθρώπων για τους οποίους κανένα χάπι εντ δεν είναι δεδομένο και κανένα ταξίδι δεν καταλήγει ξένοιαστο και εντελώς αθώο. Ο Τζον Μαγκάρο του «Περασμένες Ζωές» ερμηνεύει με στιβαρότητα το ρόλο του πατέρα, την παράσταση ληστεύει εντούτοις γλυκά η 9χρονη Μόλι Μπελ Ράιτ, ενσαρκώνοντας το τέλος της αθωότητας και την τραυματισμένη παιδικότητα με τρόπο που στοιχειώνει το κοινό.

CINOBIO ΟΠΕΡΑ 1

19:30 ΜΗΤΡΙΚΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ / MOTHER'S BABY / MUTTERGLÜCK

(2025, Αυστρία / Ελβετία / Γερμανία, 107')

Σκηνοθεσία: Γιοχάνα Μόντερ

Καταξιωμένη 40χρονη μασέτρος σε μεγάλη ορχήστρα αφήνει προσωρινά στην άκρη την καριέρα της και ετοιμάζεται να γίνει επιτέλους μπτέρα. Σύντομα, όμως, υποψιάζεται ότι κάτι πολύ στραβό συνέβη στη γέννα της και πως το βρέφος που κουβαλά στην αγκαλιά της είναι πιθανόν όχι μόνο να μην της ανήκει, αλλά και να αποτελεί παράγωγο κάποιας σκοτεινής γενετικής συνομισίας. Οι αγωνίες της μπτρώπτης και ο τρόπος με τον οποίο ο ερχομός ενός παιδιού αλλάζει ραγδαία τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάναστε τον κόσμο μεταφράζονται σε έναν διεστραμμένα ψυχαγωγικό συνδυασμό ψυχολογικού θρίλερ, παρανοϊκής φαντασίας και μαύρης κωμωδίας, τον οποίο η αυστριακής καταγωγής σκηνοθέτης ενορκιστρώνει με τις σωστές δόσεις μυστηρίου, σεναριακού διφορούμενου και γκροτέσκου χιούμορ, μην ξεχνώντας να κρατά τον θεατή διαρκώς στην άκρη του καθίσματός του από αγωνία.

22:00 ΑΧΙΝΟΣ / URCHIN
(2025, Ηνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ, 99') **Δ.Δ.****Σκηνοθεσία:** Χάρις Ντίκινσον

Γνωρίσαμε τον Χάρις Ντίκινσον ως έναν από τους πιο συναρπαστικούς και θαρραλέους ηθοποιούς της γενιάς του, μέσα από τους ρόλους του στο «Beach Rats», το «Babygirl» και το «Τρίγωνο της Θλίψης». Ώρα τώρα να μας συστηθεί και ως ταλαντούχος σκηνοθέτης χάρη σε αυτό το αξιόπαινο κοινωνικό δράμα που εμπνέεται από την καλύτερη παράδοση του βρετανικού ρεαλιστικού σινεμά, θυμίζει έντονα τον εκπληκτικό «Τυμνός» του Μάικ Λι και διηγείται τη σπασμωδική πορεία ενός παρορμητικού και παραβατικού νεαρού ο οποίος προσπαθεί να επιβιώσει στους δρόμους του Λονδίνου και σε πείσμα της δικής του, αυτοκαταστροφικής φύσης. Χωρίς να ηθικολογεί ή να εξιδανικεύει, κινηματογραφώντας με νεύρο αλλά και γνήσια ανθρωπιά, ο Ντίκινσον (που συμπρωταγωνιστεί στην ταινία) συνθέτει μια σκληρή κινηματογραφική μπαλάντα των χαμένων ψυχών και των διαρκώς περιπλανώμενων για τους οποίους δεν φαίνεται να υπάρχει θέση σε αυτόν τον κόσμο. Εξαιρετικός στον πρωταγωνιστικό ρόλο, ο Φρανκ Ντιλέιν κουβαλά επάξια στους ώμους του το βάρος ολόκληρης της ταινίας.

ΟΛΥΜΠΙΑ

19:00 Ο ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΟΣ ΠΥΡΓΟΣ / THE ICE TOWER / LE TOUR DE GLACE

(2025, Γαλλία / Γερμανία, 118')

Σκηνοθεσία: Λουσίλ Χατζχαλίλοβιτς

Δεκαεξάχρονο ορφανό κορίτσι το σκάει από το σπίτι της ανάδοχης οικογένειας στο οποίο μένει, σε κάποιο αδιευκρίνιστο σημείο της γαλλικής επαρχίας του '70, και καταλήγει στην πόλη. Χρήματα δεν έχει, οπότε τρυπώνει και βρίσκει καταφύγιο στα παρασκήνια ενός κινηματογραφικού γυρίσματος της «Βασίλισσας του Χιονιού», που τυχαίνει να είναι και αγαπημένο της παραμύθι. Κοιμάται εκεί και σύντομα γίνεται κομπάρσος στην ταινία και κατόπιν προστατευόμενη της εξαιρετικά δύστροπης και καταξιωμένης πρωταγωνίστριας (Μαρίον Κοτιγιάρ), η οποία κρύβει πολλά περισσότερα μυστικά απ' όσα μας αφήνει να καταλάβουμε το σαγηνευτικό πρόσωπό της. Επιστρέφοντας ξανά στο μοτίβο του κοριτσιού σε κίνδυνο, το οποίο έχει εξερευνηθεί και σε προηγούμενες ταινίες της, η δημιουργός των μυσταγωγικών «Innocence» και «Evolutions» τοποθετεί μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας μια ιστορία βαμπυρικής σχεδόν αποπλάνησης, πασαπαλίζοντάς την με γοπητικά απόκοσμη ατμόσφαιρα, δίνοντάς της ονειρικές αποχρώσεις και αποσπώντας από τη Μαρίον Κοτιγιάρ μια επιβλητική ερμηνεία.

21:30 ΜΕΤΑ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ / AFTER THE HUNT
(2025, Ιταλία / ΗΠΑ, 139')**Σκηνοθεσία:** Λούκα Γκουαντανίνιο

Η Άλμα είναι καθηγήτρια στο πανεπιστήμιο του Γέιλ. Διδάσκει φιλοσοφία, εποφθαλμιά εδώ και καιρό τη θέση της κοσμήτορα, είναι εργασιομανής και έχει μια πολύ άνετη ζωή. Όταν μια μαθήτρια κατηγορεί για βιασμό έναν φίλο και συνάδελφο της Άλμα στο πανεπιστήμιο, η τακτοποιημένη ζωή της καθηγήτριας θα κλυδωνιστεί, απειλώντας να φέρει στην επιφάνεια ένα οδυνηρό μυστικό από το παρελθόν της. Συναρπαστική ταινία μυστηρίου και συνάμα αιχμηρή ηθική παραβολή, μέσα από την οποία παρελαύνουν ένα σωρό φλέγοντα ζητήματα της εποχής - από την κουλτούρα της ακύρωσης και τα σύγχρονα κυνήγια μαγισσών μέχρι τη συγκαλυμμένη υποκρισία μιας ολόκληρης κοινωνίας απέναντι σε θέματα τάξης, φυλής, προνομίων και σεξουαλικότητας, το ψυχολογικό θρίλερ του Λούκα Γκουαντανίνιο καλεί τους θεατές να προβάλουν τις δικές τους πεποιθήσεις επάνω στα όσα βλέπουν και να μαντέψουν μόνοι πού βρίσκεται η αλήθεια και πού το ψέμα. Η Τζούλια Ρόμπερτς απολαμβάνει έναν από τους πιο δυνατούς ρόλους που έχει ως τώρα υποδυθεί, αν και αυτός που κλέβει πραγματικά την παράσταση είναι ο Μάικλ Στούλμπαργκ (ο πατέρας του «Να Με Φωνάζεις με το Όνομά Σου»), ο οποίος υποδύεται τον πνευματώδη και στωικό της σύζυγο.

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Ε' (2025, 109')**Ο Κύκλος Ζωής των Τζιτζικιών** (Ινές Περό)**Ίκαρος** (Χρήστος Καρδανάς)**Μικρό Σώμα** (Γιάννης Συμβώνης)**Πρελούδιο για μια Σουπερνόβα** (Χρήστος Αρτεμίου)**Or How to Disappear** (Γιώργος Αγγελόπουλος)**19:30 ΜΟΝΟ ΣΤΗ ΘΥΕΛΛΑ ΞΑΠΟΣΤΑΙΝΩ / I ONLY REST IN THE STORM / O RISO E A FACA**

(2025, Πορτογαλία / Βραζιλία / Γαλλία / Ρουμανία, 217')

Δ.Δ. (Ε)**Σκηνοθεσία:** Πέδρο Πίνιου

Ένας Πορτογάλος περιβαλλοντολόγος ταξιδεύει στη Γουινέα-Μπισάου για να μελετήσει τις επιπτώσεις που αφήνει στην περιοχή η κατασκευή ενός μεγάλου οδικού έργου. Εκεί θα γνωρίσει έναν άντρα και μία γυναίκα, σχηματίζοντας ένα ηλεκτρισμένο ερωτικό τρίγωνο μέσα απ' το οποίο συνειδητοποιεί την άνιση δυναμική μεταξύ των ντόπιων και του λευκού πληθυσμού, όσο και τη δική του αδυναμία να καταλάβει και να ενσωματωθεί στον άγνωστο κόσμο που τον περιβάλλει. Παράλληλα, προσπαθεί να διαλευκάνει το μυστήριο της εξαφάνισης του προκατόχου του. Επιδεικνύοντας περίσσια τόλη και εμπιστοσύνη στο αδιαπραγμάτευτο όσο και μεγαλειώδες καλλιτεχνικό του δράμα, ο σκηνοθέτης αξιοποιεί νατουραλισμό και ερασιτέχνες ηθοποιούς, θολώνοντας τα όρια μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας στον ένοχο κόσμο των μη κυβερνητικών οργανώσεων και της μεταμφιεσμένης σύγχρονης αποικιοκρατίας. Μια ηδονοβλεπτική, αισθησιακά φορτισμένη ματιά πάνω σε μια προσωπική οδύσσεια, που θέτει συναρπαστικά θέματα περί ταυτότητας και ηθικής από την οπτική του λευκού σωτήρα. Ένα επικό ταξίδι που συνιστά αληθινή κινηματογραφική αποκάλυψη, φέρνοντας τον Πέδρο Πίνιου στην κλίμακα των πιο σημαντικών σύγχρονων δημιουργών.

ΑΣΤΥ

20:00 ΞΕΝΩΝΑΣ ΑΜΕΡΙΚΗ / FLOPHOUSE AMERICA(2025, Νορβηγία / Ολλανδία / ΗΠΑ, 80') **Δ.Ν.****Σκηνοθεσία:** Μόνικα Στρόμνταλ

Υπάρχουν σκληρές πτυχές του σημερινού κόσμου τις οποίες είτε δεν γνωρίζουμε είτε αποφεύγουμε να αντικρίσουμε κατάματα. Πολλές από αυτές τις πτυχές μάς καλούν ωστόσο να μην αποστρέφουμε το βλέμμα, ιδίως όταν αφορούν τον τρόπο που τις βιώνουν παιδιά. Η δημιουργός αυτού του βαθιά ανθρωπίνου και συμπονετικού ντοκιμαντέρ είχε αξιοθάρσυστη πρόσβαση στην αντίση καθημερινότητα ενός αγοριού το οποίο ζει σε ένα δωμάτιο ξενοδοχείου μαζί με τους αλκοολικούς και δίκως χρήματα γονείς του. Κι αυτό που συλλαμβάνει με το φακό της είναι το ρεαλιστικό πορτραίτο ενός παιδιού που μεγαλώνει (η ταινία καλύπτει τρία χρόνια από την εφηβεία του) σε μια συνθήκη πλήρους φτώχειας, κοινωνικού περιθωρίου και μηδαμινής προοπτικής για το μέλλον, προσπαθώντας να σώσει τους γονείς του, να περιφρουρήσει οτιδήποτε έχει απομείνει από την τραυματισμένη του αθωότητα και να βρει κάποια ελπίδα.

22:00 ΥΣΤΕΡΙΑ / HYSTERIA
(2025, Γερμανία, 104')**Σκηνοθεσία:** Μεχμέτ Ακίφ Μπουγιουκαταλάι

Η Ελίφ, μια φιλόδοξη ασκούμενη παραγωγός, έχει αναλάβει χρέη βοηθού σε ένα δράμα με θέμα τις ρατσιστικές επιθέσεις εναντίον Τούρκων μεταναστών που στοίχισαν ζωές στο Σόλιγκεν της Γερμανίας, το 1993. Όταν ένα Κοράνι καίγεται στα γυρίσματα και κάθε ενοχοποιητικό υλικό για την πράξη εξαφανίζεται μυστηριωδώς, αμέσως πυροδοτείται μια σειρά από κλιμακούμενες αντιδράσεις οι οποίες παρασύρουν την Ελίφ στη δίνη μιας επικίνδυνης συνομισίας, όπου κάθε μέλος του συνεργείου φαίνεται να έχει τα δικά του ιδιοτελή κίνητρα. Ένας ανερχόμενος σκηνοθέτης χειρίζεται μαεστρικά τους μηχανισμούς του θρίλερ κι εξαπολύει την «Υστερία», ένα συναρπαστικό whodunnit που μετατρέπεται τα παρασκήνια μιας ταινίας σε ναρκοπέδιο κοινωνικής αντιπαράθεσης, φυλετικών εντάσεων και σφοδρών ιδεολογικών συγκρούσεων, ανατρέποντας διαρκώς τις προσδοκίες του θεατή και οδηγώντας αριστοτεχνικά σε ένα εκρηκτικό φινάλε.

CINOBΟ ΟΠΕΡΑ 1

20:00 ΔΙΔΥΜΟΙ / TWINLESS
(2025, ΗΠΑ, 100')

Σκηνοθεσία: Τζέιμς Σουίνι

Είναι ψυχολογικό δράμα, είναι λανθάνον θρίλερ, είναι queer ρομάντζο και δεν είναι καθόλου αυτό που φαίνεται. Πρόγραμμα που σημαίνει ότι όσα λιγότερα γνωρίζετε εκ των προτέρων για την ταινία αυτή, τόσο περισσότερο θα απολαύσετε τις σεναριακές της ανατροπές. Όλα ξεκινούν όταν δύο νεαροί άντρες γνωρίζονται σε ένα γκρουπ ψυχολογικής υποστήριξης και γίνονται σταδιακά φίλοι. Έχουν και οι δύο χάσει τα δίδυμα αδέρφια τους και η δύσκολη διαχείριση της θλίψης τους ενώνει ακόμη περισσότερο. Είναι όμως πιθανόν ένας από τους δύο ήρωες να μην είναι απολύτως ειλικρινής ως προς τα κίνητρά του, χώρα που ενδέχεται να κρύβει και μια σκοτεινή λεπτομέρεια από το παρελθόν του. Εξισορροπώντας δεξιοτεχνικά ανάμεσα σε ένα σέξι bromance και σε μια ταινία που δεν φοβάται να κάνει το κοινό της να νιώσει άβολα, ο σεναριογράφος, σκηνοθέτης και συμπρωταγωνιστής Τζέιμς Σουίνι βρίσκει έναν ανατρεπτικό και υπόγειο διστραμμένο τρόπο προκειμένου να μιλήσει για τους παράδοξους δεσμούς που ενώνουν και χωρίζουν τους ανθρώπους και για τις απειλημένες πράξεις στις οποίες καθένας είναι διατεθειμένος να καταφύγει στο όνομα της μοναξιάς και της ανάγκης για συντροφικότητα. Σε διπλό ρόλο, ο Ντίλαν Ο' Μπράιν αναδεικνύεται εδώ σε έναν από τους πιο τολμηρούς και ταλαντούχους ηθοποιούς της γενιάς του.

22:00 Η ΤΟΥΡΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ / THE PRESIDENT'S CAKE / بصقول قلالدم
(2025, ΗΠΑ, 102') **Δ.Δ.**

Σκηνοθεσία: Χασάν Χαντί

Βρισκόμαστε στο Ιράκ του 1990 και ένα οκτάχρονο κοριτσάκι που ζει φτωχικά αλλά όλο αγάπη με την ηρωική γιαγιά του επιλέγεται μέσα από όλα τα παιδιά του σχολείου και υποχρεώνεται να φτιάξει μια τούρτα προς τιμήν του προέδρου της χώρας, Σαντάμ Χουσεΐν. Πρόκειται για μια ετήσια παράδοση που αν δεν τηρηθεί τιμωρείται αυστηρά και συχνά απάνθρωπα. Και έτσι ξεκινά μια οδύσσεια του παραλόγου, που θα οδηγήσει το κοριτσάκι και τη γιαγιά του από το χωριό στην πόλη, χωρίς χρήματα, με σοβαρές ελλείψεις από τρόφιμα στα ράφια των καταστημάτων και τον χρόνο να κυλά εις βάρος τους. Και το πανέμορφο ντεμπούτο του Χασάν Χαντί φιλτράρει όλη την παραφροσύνη μιας χώρας υπό καθεστώς δικτατορίας και πολέμου μέσα από τα αθώα και τρυφερά μάτια ενός παιδιού το οποίο αγωνίζεται να καταλάβει τον σκληρό κόσμο γύρω του. Η ταινία κέρδισε πανηγυρική τη Χρυσή Κάμερα και Βραβείο Κοινού στο Δεκαπενθήμερο Σκηνοθετών του Φεστιβάλ Κανών, ενώ αποτελεί και την επίσημη πρόταση του Ιράκ για τα προσεχή Όσκαρ.

ΟΛΥΜΠΙΑ

19:00 ΤΖΟΝ ΚΑΙ ΓΙΟΚΟ: ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ / ONE TO ONE: JOHN & YOKO
(2024, Ηνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ, 100')

Σκηνοθεσία: Κέβιν Μακντόναλντ, Σαμ Ράις-Έντουαρντς
Το 1971, αμέσως μετά τη διάλυση των Beatles, ο Τζον Λένον και η Γίοκο Όνο μετακομίζουν σε μια Νέα Υόρκη που κλονίζεται καθημερινά από σεισμικής ισχύος εξελίξεις και προσπαθούν να ανταποκριθούν στα επαναστατικά και ουτοπικά καλέσματα μιας έκρυθμης εποχής. Οι 18 ταραχώδεις μήνες που πέρασε το ζευγάρι εκεί στάθηκαν καθοριστικοί και οδήγησαν σε ένα θρυλικό κονσέρτο, το μοναδικό που έδωσε ποτέ ο Λένον στη σόλο καριέρα του. Αντλώντας από ένα εκπληκτικό αρχειακό υλικό που βλέπει για πρώτη φορά το φως, ο βραβευμένος με Όσκαρ Κέβιν Μακντόναλντ υπογράφει ένα από τα καλύτερα ντοκιμαντέρ των τελευταίων ετών. Κι αυτό επειδή δεν αρκείται στην εντυπωσιακή αποκατάσταση ενός πολύτιμου συναυλιακού ντοκουμέντου, αλλά μεγεθύνει την ταινία του σε ένα συναρπαστικό πολιτικοκοινωνικό καλειδοσκόπιο μιας ολόκληρης εποχής, ένα σπαρταριστό πανόραμα '70s καλλιτεχνικής ζωής και πολιτικής παράνοιας που δονεί την οθόνη όπως και τα τραγούδια του Λένον.

21:30 BLUE MOON
(2025, ΗΠΑ / Ιρλανδία, 100')

Σκηνοθεσία: Ρίτσαρντ Λινκλίτερ

Μια βροχερή νύχτα του 1943, σε ένα μπαρ κρυμμένο πίσω από τις λαμπερές θεατρικές μαρκίζες του Μπρόντγουεϊ, ο διάσημος στιχουργός Λόρενς Χαρτ ετοιμάζεται να δώσει την τελευταία του δημόσια «παράσταση», λίγο πριν άδοξα και πρόωρα αποσυρθεί. Βρίσκεται στο λυκόφως της καριέρας και της ζωής του, όμως για εκείνο το ένα βράδυ θα σταθεί στην άκρη της μπάρσας παρέα με το ουσίκι και το σαρκασμό του. Θα συναντήσει φίλους και παλιούς συνεργάτες. Θα φιλοσοφήσει πικρόχολα και θα κουτσομπολέψει πικάντικα. Θα βρεθεί ολοκληρωτικά συνεπαρμένος μπροστά στην αγγελική φιλόδοξη ενζέϊ που του έχει κλέψει την καρδιά. Και μόλις η νύχτα περάσει, μαζί της θα παρέλθει και ο δικός του χρόνος. Επιστρατεύοντας πρωταγωνιστικά τον Ίθαν Χοκ, στην καλύτερη ενδοχόμενως ερμηνεία της καριέρας του, ο Ρίτσαρντ Λινκλίτερ επιστρέφει θαυμάσια στο διαλογικό σινεμά που τον έκανε διάσημο (χάρη στο «Πριν το Ήμερωμα» και τις δύο εξαιρετικές συνέχειές του), μεταφέρει ένα σπιρτόζικο και πνευματώδες σενάριο, και διηγείται τη μελαγχολική αποφώνηση ενός υπηρέτη του θεάματος για τον οποίο οι προβολείς έμελλε να σβήσουν νωρίς. Αργυρή Άρκτος καλύτερης ερμηνείας για τον (συμπρωταγωνιστή) Άντριου Σκοτ στο φετινό Φεστιβάλ Βερολίνου.

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΣΤ' (2025, 103')

Poplars (Αλέξανδρος Βουνάτσος)

400 Κασέτες (Θέλγια Πετράκη)

Ο Πράσινος Κήπος (Ελένη Τσέκερη)

Το Τίποτα και τα Πάντα (Λία Τσαλάτα)

Μικρές Ζωές (Δημήτρης Τσαλαπάτης)

Πλανήτες (Φίλη Ολσέφσκι)

19:30 ΚΡΑΤΑ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΣΟΥ ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΑΤΑ / PUT YOUR SOUL IN YOUR HAND AND WALK

(2025, Γαλλία / Παλαιστίνη / Ιράν, 113') **Δ.Ν.**

Σκηνοθεσία: Σεπιντέ Φαροί

Αποκλεισμένη από τη Γάζα, η ιρανική καταγωγής σκηνοθέτης επισημαίνεται τη Φατμά, μια χαρισματική Παλαιστίνη φωτορεπόρτερ, για τις ανταποκρίσεις της από την εμπόλεμη ζώνη. Οι μεταξύ τους βιντεοκλήσεις, που διήρκεσαν σχεδόν ένα έτος, αποτελούν ένα συγκλονιστικό χρονικό με φόντο μια αδιανόητη καταστροφή, αλλά με την ελπίδα και την ακατανίκητη αισιοδοξία της Φατμά πάντα σε πρώτο πλάνο. Τον Απρίλιο του 2025, κι αφού οι παραγωγοί είχαν ενημερωθεί για την επιλογή της ταινίας τους στο Φεστιβάλ Κανών, τυφλά βαλίστικα πυρά ήρθαν να υπενθυμίσουν πως όσα βλέπουμε στις οθόνες είναι μια δεσμίδα φωτός μακριά. Πραγματικό ορόσημο για την εποχή μας, το ντοκιμαντέρ αυτό υπογραμμίζει την ανάγκη της καταγραφής και τη σημασία, αν όχι την ευθύνη, του να υψώνει κανείς τη φωνή του πάνω από τον εκκωφαντικό θόρυβο των εκρήξεων.

Παρουσία της σκηνοθέτιδας

22:15 ΘΥΜΜΑΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΤΕΙΧΗ / CUTTING THROUGH ROCKS
(2025, Ιράν / Γερμανία / ΗΠΑ / Ολλανδία / Κατάρ / Χιλή / Καναδάς, 94') **Δ.Ν.**

Σκηνοθεσία: Σάρα Κάκι, Μοχαμαντρέζα Εϊνί

Σε ένα μικρό χωριό στο βόρειο Ιράν, η Σάρα Σαχβερντί εκλέγεται ως η πρώτη γυναίκα δήμαρχος. Γνωστή για το δυναμισμό και την ευθύτητα της, η Σάρα αρέσκεται στο να μαθαίνει τα κορίτσια του χωριού πώς να οδηγούν μηχανή υψηλού κυβισμού όπως αυτή, αλλά και στο να προκαλεί τις κοινωνικές νόρμες. Οι πράξεις της, όμως, πυροδοτούν την αντίδραση του ανδροκρατούμενου περιγύρου και οι Αρχές φτάνουν στο σημείο μέχρι και να αμφισβητήσουν το φύλο της πεισματάρης δημάρχου. Μια απίθανη και ολότελα αληθινή ιστορία αντίστασης γίνεται βάση για ένα από τα καλύτερα ντοκιμαντέρ της χρονιάς. Δοσμένο με χιούμορ κι ευαισθησία, το πορτραίτο της Σάρα ανάγεται μέσα από την εκπληκτική κινηματογράφηση σε απολύτως καφκικό σύμβολο κόντρα στις προκαταλήψεις και την πατριαρχία. Βραβείο καλύτερου διεθνούς ντοκιμαντέρ στο πρόσφατο Φεστιβάλ του Σάνταν.

ΑΣΤΥ

19:45 ΑΝΑΜΝΗΣΗ / MEMORY / Память
(2025, Γαλλία / Ολλανδία, 98') **Δ.Δ.**

Σκηνοθεσία: Βλαντλένα Σάντου

Αν ο Σεργκέι Παρατζάνοφ («Το Χρώμα του Ροδιού») ζούσε στο σήμερα και γύριζε ακόμη ταινίες, θα μπορούσε σίγουρα να έχει υπογράψει την «Ανάμνηση». Όχι πως η δημιουργός αυτού του εκπληκτικού ντεμπούτου δεν έχει τη δική της μοναδική φωνή. Το αντίθετο. Έχοντας πλήρως αφομοιώσει τη φιλοσοφία και την αισθητική του θρυλικού Αρμένιου σκηνοθέτη για ένα γνήσια ποιητικό σινεμά στο οποίο η αφήγηση γίνεται ένας ονειρικός χείμαρρος εικόνων και ήχων, η ταινία της είναι μια αποθέωση του καθαρόαιμου σινεμά και μαζί ένας πρωτοποριακός τρόπος για να καταθέσει κανείς μια προσωπική ιστορία η οποία αποκτά οικουμενικές διαστάσεις. Γιατί καθώς η Σάντου διηγείται ουσιαστικά την παιδική της ηλικία, στις αρχές της δεκαετίας του '90 και ενώ γύρω της μαίνεται ο Πρώτος Ρωσο-Τσετσενικός πόλεμος, το τραγικό βίωμά της αντανακλάται στις ιστορίες αμέτρητων άλλων παιδιών σε ολόκληρο τον κόσμο, που στερήθηκαν και εξακολουθούν να στερούνται βίαια την αθωότητά τους. Με εκθαμβωτικά πλάνα που απλώνονται στην οθόνη σαν ζωντανοί πίνακες ζωγραφικής, η Σάντου συλλαμβάνει την ταινία της σαν ένα μωσαϊκό από κατακερματισμένες μνήμες και παράδοξες οπτικοακουστικές συνθέσεις, που απηχούν τον ψυχολογικά σύνθετο μηχανισμό με τον οποίο ένα κορίτσι επικαλείται τη φαντασία της προκειμένου να προστατευτεί από τον παραλογισμό και τη βαναυσότητα του κόσμου των μεγάλων. Πανίσχυρη αντιπολεμική δήλωση για έναν αέναο κύκλο βίας, η «Ανάμνηση» υπογράφεται από ένα αποστομωτικό σκηνοθετικό ταλέντο και αποτελεί ένα από τα κορυφαία ντεμπούτα των τελευταίων χρόνων.

22:00 ΘΕΜΕΛΙΑ ΖΩΗΣ / REBUILDING
(2025, ΗΠΑ, 95') (Ε)

Σκηνοθεσία: Μαξ Γουόκερ-Σίλβερμαν

Ο Τζος Ο' Κόνोर είναι αφοπλιστικός στο ρόλο ενός τασιζμένου νεαρού αγρότη που προσπαθεί να υψώσει ανάστημα και να διεκδικήσει μια καλύτερη ζωή μπροστά στο θλιμμένο βλέμμα της μικρής του κόρης. Όταν μια πυρκαγιά καταστρέφει μεγάλες εκτάσεις γης στην επαρχία του Κολοράντο, ανάμεσά τους και τη δική του φάρμα, δεν απομένει τίποτα στον ήρωα παρά να αρχίσει ξανά από το μηδέν. Για να το καταφέρει θα συσπειρώσει γύρω του τις τοπικές οικογένειες που επίσης ρήμαξαν οι φωτιές στην περιοχή. Και σαν μια άλλη, μικροσκοπική, αλλά και πιο δίκαιη εκδοχή του αμερικανικού ονείρου, θα προσπαθήσουν όλοι μαζί να βάλουν τα θεμέλια ενός ελπιδοφόρου αύριου. Σε καιρούς αντίξοους και χαλεπούς, όπως είναι οι δικοί μας, ταινίες σαν το εγχειρίδιο και γλυκύτατο «Θεμέλια Ζωής» εμφανίζονται παρηγορητικά και ανεπιτήδευτα προκειμένου να ψυθίσουν την ανάγκη της ανθρωπιάς, της κοινότητας και της αλληλεγγύης απέναντι στα μεγάλα δεινά αυτού του κόσμου. Το μόνο που χρειάζεται είναι να ακούσουμε όσα πολύτιμα έχουν να μας πουν.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΛΛΑΔΟΣ

12:00 MASTERCLASS «Χορογραφώντας το κάδρο» με τον Νταμιέν Ζαλέ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ | ΜΕ ΠΡΟΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ

Γλώσσα: Αγγλικά (βλ. σελίδα 24)

ΔΑΝΑΟΣ 1

19:00 ΧΡΗΣΙΜΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ / A USEFUL GHOST / 屍宅物語 (2025, Ταϊλάνδη / Γαλλία / Σιγκαπούρη / Γερμανία, 130') **Δ.Δ.**

Σκηνοθεσία: Ρατσαπούμ Μπουμπαντσάσκ
Μην αντέχοντας άλλο τη σκόνη που τον περιβάλλει, ένας νεαρός αγοράζει μια ηλεκτρική σκούπα, αλλά το βράδυ ξυπνάει από... το βήχα της. Ο τεχνικός που έρχεται να την επισκευάσει του αφηγείται την απόκοσμη ιστορία της Νατ, μιας γυναίκας που πέθανε από λοίμωξη του αναπνευστικού, αλλά το πνεύμα της επέστρεψε σε μια σκούπα για να σώσει τον πολυαγαπημένο της σύζυγο. Όμως τα εν λόγω φαντάσματα είναι μόνο η αρχή σε μια ιδιόφυη σάτιρα φαντασίας και τρόμου, που ισορροπεί αριστουργηματικά ανάμεσα στο χιουμοριστικό και το μακάβριο. Κι αν η σύνοψη ακούγεται σαν μια ιστορία αγάπης στα χνάρια του «Αόρατου Εραστή», το σενάριο και η θεαπεία υπαινικτική σκηνοθεσία φέρνουν τα «Χρήσιμα Φαντάσματα» πιο κοντά σε μια αυθάδη, queer και ευφάνταστη εκδοχή των «Παρασπίτων». Μεγάλο Βραβείο στην Εβδομάδα Κριτικής του 78ου Φεστιβάλ Καννών.

21:45 Ο ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΤΟΥ ΚΟΡΑΚΙΟΥ / WINTER OF THE CROW (2025, Πολωνία / Λουξεμβούργο / Ηνωμένο Βασίλειο, 112')

Σκηνοθεσία: Κάσια Αντάμικ
Τον παγωμένο Δεκέμβριο του 1981, μια Βρετανή καθηγήτρια ψυχιατρικής φτάνει στην Πολωνία για να παραδώσει εκεί μια διάλεξη. Την επομένη του ερχομού της βρίσκεται παγιδευμένη χωρίς διαβατήριο, χωρίς να μιλά τη γλώσσα και χωρίς ελπίδα διαφυγής σε μια χώρα στην οποία μόλις κηρύχθηκε στρατιωτικός νόμος, τα σύνορά της κλείνουν και τανκ κατακλύζουν τους δρόμους. Καθώς αγωνίζεται για τη ζωή της κι ενώ ψάχνει τρόπο να αποδράσει επειγόντως από την Πολωνία, η καθηγήτρια θα χρειαστεί να αμφισβητήσει ριζικά τις αξίες και την ηθική της. Ένα εξαιρετικά παλιομοδίτικο και συναρπαστικό ψυχροπολεμικό θρίλερ, εντυπωσιακό σε ατμόσφαιρα, λαχανιαστό σε δράση και με τη Λέσλι Μάνβιλ, μια από τις κορυφαίες ηθοποιούς του βρετανικού σινεμά, να συνοψίζει στην πανίσχυρη ερμηνεία της όλο το φόβο, το άγχος και την παράνοια τού να βρίσκεσαι στο λάθος μέρος την πιο λάθος στιγμή.

ΟΛΥΜΠΙΑ

19:00 ORPHAN / ΆΡΝΑ (2025, Ουγγαρία / Γαλλία / Γερμανία, 132')

Σκηνοθεσία: Λάζλο Νέμες
Δέκα χρόνια αφότου κέρδισε το Όσκαρ Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας για τον «Γιο του Σαούλ», ο Λάζλο Νέμες επιστρατεύει εκ νέου την εκθαμβωτική σκηνοθετική του μαεστρία προκειμένου να ταξιδέψει το κοινό στην έκρυθμη μεταπολεμική Ουγγαρία της δεκαετίας του '50. Εκεί, ένα πεισματάρικο αγόρι (το υποδύεται με φοβερή ενέργεια ο πρωτοεμφανιζόμενος Μπόζτορζαν Μπαράμπας) αναζητά εναγωνίως τα ίχνη του χαμένου πατέρα του, σε πείσμα της μητέρας του που επιμένει να εμπιστευτούν την τύχη τους στο πρόσωπο ενός μυστηριώδους και αγροίκου άντρα. Ανατρέχοντας στην αληθινή ιστορία του δικού του πατέρα, ο Νέμες παρομοιάζει την ατομική εξέγερση του ανήλικου ήρωά του με τις προσπάθειες μιας ολόκληρης χώρας να βρει την ταυτότητα και την ανεξαρτησία της.

22:00 ΑΝ ΕΙΧΑ ΠΟΔΙΑ ΘΑ ΣΕ ΚΛΩΤΣΟΥΣΑ / IF I HAD LEGS I'D KICK YOU (2025, ΗΠΑ, 113') **Δ.Δ.**

Σκηνοθεσία: Μέρι Μπρόνστιν
Η Ρόουζ Μπερν είναι ψυχοθεραπεύτρια αλλά και γυναίκα στα πρόθυρα νευρικής κρίσης. Έχει ένα κοριτσάκι που πάσχει από μια μυστηριώδη ασθένεια, σύζυγο που λείπει διαρκώς σε δουλιές, ασθενείς χειρότερους από την ίδια και ένα διαμέρισμα που πλημμυρίζει όταν το ταβάνι υποχωρεί και αφήνει στη θέση του μια σκοτεινή τρύπα από την οποία τρέχει συνέχεια νερό. Μαζί με τον ιατρικό εξοπλισμό που απαιτείται καθημερινά για την κόρη της, η ηρωίδα μετακομίζει σε μοτέλ και έρχεται αντιμέτωπη με τον εαυτό της και με τα όριά της, καθώς οι υποχρεώσεις, τα άγχη και το ταραγμένο εσωτερικό της μοιάζουν την οδηγούν ένα βήμα πριν την τρέλα. Σφοδρή και αξέχαστη εμπειρία, σαν εκρηκτική κρίση πανικού κλεισμένη σε ταινία, η αξιοθαύμαστη δημιουργία της Μέρι Μπρόνστιν μας συστήνεται ως νευρωτική μαύρη κωμωδία, στη συνέχεια εισάγει διαρκώς στοιχεία παραδόξου και σταδιακά μεταμορφώνεται σε παραισθησιογόνο ψυχολογικό θρίλερ με θέμα τη μητρότητα, τις γονεϊκές φοβίες και την ευαίσθητη ψυχοσύνθεση μιας γυναίκας που τελεί υπό κατάρρευση. Στον πρωταγωνιστικό ρόλο, η Ρόουζ Μπερν παραδίδει ερμηνεία οσκαρικών προβλήψεων, σωματικής έντασης και συναισθηματικής κλάσης ανάλογης της Τζίνα Ρόουλανς στο «Μια Γυναίκα Εξομολογείται».

Προλογίζει ο Πέτρος Κρεμόνας,
Υπεύθυνος Εκστρατειών Ανθρωπιστικής Βοήθειας της Ε.Ε.
Προηγείται της κύριας προβολής



Ευρωπαϊκή Ένωση

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Ζ' (2025, 105')

Ι'm Glad You're Dead Now (Ταουφίκ Μπαρχόμ)
Μαγκνταλένα Χάουζεν: Παγωμένος Χρόνος (Γιάννης Καρπούζης)

Τα Κρυμμένα από την Ίδρυση του Κόσμου (Κέβιν Γουόκερ, Ειρήνη Ζαχαριάδη)

Παντάξενος (Ευτυχία Ιωσηφίδου)

Βόλτα (Σωκράτης Μουσαουλίδης)

19:15 2000 ΜΕΤΡΑ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΑΝΤΡΙΒΚΑ / 2000 METERS TO ANDRIIVKA (2025, Ουκρανία / ΗΠΑ, 109') **Δ.Ν.**

Σκηνοθεσία: Ματίολαβ Τσέρνοφ
Στην άτυχη συνέχεια του οσκαρικού «20 Μέρες στη Μαριούπολη», δύο δημοσιογράφοι του Associated Press ακολουθούν μια δημορία του ουκρανικού στρατού και μετρούν αντίστροφα 2000 μέτρα προς την απελευθέρωση της Αντρίβκα. Το αποκαλυπτικό τοπίο μεταφέρεται από τις βομβαρδισμένες πόλεις στα χαρακώματα, εκεί όπου ο φακός συλλαμβάνει ορισμένες από τις συγκλονιστικότερες στιγμές μάχης, πλάι στην αμφιβολία και το παράλογο του πολέμου. Ο διεθνής τύπος που αποθέωσε το φιλμ, έσπευσε να το βαφτίσει ως μια ειλικρινή και συγκινητική ανταπόκριση από την πρώτη γραμμή. Το φεστιβαλικό κύκλωμα το ασπάστηκε ως μια στοιχειωτική και πολυεπίπεδη απεικόνιση του πολέμου. Η αλήθεια βρίσκεται στην αμεσότητα του ντοκουμέντου και στην ανάγκη της ανθρωπίνης φύσης να επιμένει στις πλέον απάνθρωπες συνθήκες. Επίσημη υποβολή της Ουκρανίας στα επερχόμενα Όσκαρ.

ΦΩΝΕΣ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΑΣ / VOICES OF HUMANITY (2025, Παλαιστίνη / Σουδάν / Ουκρανία, 16')

Σκηνοθεσία: Κάι Σερ
Σε περιοχές που μαστιάζονται από κρίσεις σε όλο τον κόσμο, όπως η Γάζα, το Σουδάν και η Ουκρανία, οι άμαχοι πολίτες αντιμετωπίζουν καταστροφικές συνθήκες διαβίωσης. Καθοδηγούμενοι από τις τέσσερις ουμανιστικές αρχές της ανθρωπιάς, της ουδετερότητας, της αμεροληψίας και της ανεξαρτησίας, αφοσιωμένα μέλη ανθρωπιστικών οργανώσεων που υποστηρίζονται από την ΕΕ εργάζονται ακούραστα για την προστασία των αμάχων πολιτών και τη διασφάλιση της πρόσβασης στις απαραίτητες υπηρεσίες. Αυτές είναι οι ιστορίες εκείνων που βρίσκονται επί τόπου προκειμένου, με τη βοήθεια που παρέχουν, να αλλάζουν και να σώζουν ζωές. Αυτές είναι οι Φωνές της Ανθρωπιάς.

Προλογίζει ο Πέτρος Κρεμόνας,
Υπεύθυνος Εκστρατειών Ανθρωπιστικής Βοήθειας της Ε.Ε.
Προηγείται της κύριας προβολής



Ευρωπαϊκή Ένωση

22:00 ΚΡΑΤΑ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΣΟΥ ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΚΑΙ ΠΕΡΠΑΤΑ / PUT YOUR SOUL IN YOUR HAND AND WALK (2025, Γαλλία / Παλαιστίνη / Ιράν, 113') **Δ.Ν. (Ε)**

Σκηνοθεσία: Σεπιντέ Φαρού
Αποκλεισμένη από τη Γάζα, η ιρανική καταγωγής σκηνοθέτης εμπιστεύεται τη Φατμά, μια χαρισματική Παλαιστίνη φωτορεπόρτερ, για τις ανταποκρίσεις της από την εμπόλεμη ζώνη. Οι μεταξύ τους βιντεοκλήσεις, που διήρκεσαν σχεδόν ένα έτος, αποτελούν ένα συγκλονιστικό χρονικό με φόντο μια αδιανόητη καταστροφή, αλλά με την ελπίδα και την ακατανίκητη αισιοδοξία της Φατμά πάντα σε πρώτο πλάνο. Πραγματικό ορόσημο για την εποχή μας, το ντοκιμαντέρ αυτό υπογραμμίζει την ανάγκη της καταγραφής και τη σημασία, αν όχι την ευθύνη, του να υψώνει κανείς τη φωνή του πάνω από τον εκκωφαντικό θόρυβο των εκρήξεων.

Παρουσία της σκηνοθέτιδας

ΑΣΤΥ

19:30 ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ / THE MESSAGE / EL MENSAJE

(2025, Αργεντινή / Ισπανία / Ουρουγουάη, 91')

Σκηνοθεσία: Ιβάν Φαντ
Ένα λιγομίλητο κορίτσι που έχει κληρονομήσει από τις γοναίκες της οικογένειάς της την ικανότητα να επικοινωνεί ψυχικά με τα ζώα και να μπορεί ενίοτε να μεταφέρει το τι νιώθουν και σκέφτονται, προσφέρει τις υπηρεσίες της επί χρήμασι, ταξιδεύοντας την επαρχία της Αργεντινής υπό τη συνοδεία ενός φιλικού ζευγαριού. Δεν ξέρουμε ποια είναι η συνθήκη που έχει οδηγήσει αυτά τα τρία άτομα να γίνουν συνοδοιπόροι. Ούτε ξέρουμε αν το κοριτσάκι έχει όντως το παράδοξο αυτό χάρισμα ή αν αυτός είναι ο πιο ονειροπαρμένος τρόπος που έχει βρει προκειμένου να επικοινωνεί τον δικό της, μύχιο εσωτερικό κόσμο. Αυτό που μας αφήνει να καταλάβουμε το γοητευτικά μυστηριώδες και ελλειπτικό road movie του Ιβάν Φαντ είναι πως τα πάντα σε αυτή τη ζωή είναι απόρροια της θεμελιώδους ανάγκης όλων μας να πιστέψουμε σε κάτι. Τα υπόλοιπα αφήνονται να τα αποκρυπτογραφήσει κάθε θεατής όπως εκείνος επιθυμεί. Αργυρή Άρκτος στο φετινό Φεστιβάλ Βερολίνου.

21:30 ΠΟΣΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΑΝΤΕΧΕΙΣ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ; / HOW DARK MY LOVE (2025, ΗΠΑ, 109') **Δ.Ν.**

Σκηνοθεσία: Σκοτ Γκράτσεφ
Ο Τζο Κόουλμαν πέρασε τέσσερα χρόνια της ζωής του ζωγραφίζοντας ένα μεγάλο μεγέθους πορτραίτο του φωτογράφου συζύγου και dominatrix ρούσας του, στο χιονιστό κολάζ ύψος που διακρίνει τους πίνακες αυτού του φοβερού underground καλλιτέχνη. Είναι ένας κοπιώδης φόρος τιμής και μια ξεκάθαρη χειρονομία αγάπης από μέρους του. Καθώς, όμως, οι λεπτομέρειες του πορτραίτου μεγεθύνονται σιγά σιγά, το ίδιο περίπου συμβαίνει και με μερικές από τις πιο ατίθασες πτυχές της ζωής ενός ζευγαριού στα άκρα, οι εξεζητημένες συνθήκες και συμπεριφορές του οποίου κυμαίνονται από το παράδοξο και το μακάβριο μέχρι το εξωφρενικό. Κι αυτή η ταινία, χωρίς να κρίνει τους δύο χαρακτήρες που βρίσκονται στο επίκεντρό της, τους χρησιμοποιεί για έναν ζωηρό στοχασμό περί τέχνης, ατομικής ελευθερίας, εξορκισμού των προσωπικών δαιμόνων μέσω της δημιουργίας και αναπολογητικού τρόπου με τον οποίο διαλέγει κάθεννας μας να διδάγει το βίο του και να ορίσει τη συνύπαρξή του με κάποιον άλλον άνθρωπο. Πρόκειται για ένα ντοκιμαντέρ παιχνιδιάρικα γκροτέσκο και ταυτόχρονα απρόσμενα τρυφερό, γνήσια ροκ εντ ρολ στην ψυχή και ξεκάθαρα νοσταλγικό για μια θρυλική εποχή και για μια χούφτα αντισημιτικών καλλιτεχνών οι οποίοι κατόρθωσαν να μετατρέψουν τη ζωή τους σε τέχνη και την τέχνη τους σε ζωή.

Παρουσία συντελεστών και της ηθοποιού Άζια Αρτζέντο

ΔΑΝΑΟΣ 1

19:00 ΤΖΟΝ ΚΑΙ ΓΙΟΚΟ: ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ / ONE TO ONE: JOHN & YOKO (2024, *Ηνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ, 100'*) (Ε)

Σκηνοθεσία: Κέβιν Μακτόνλαντ, Σαμ Ράις-Εντουαρντς
Το 1971, αμέσως μετά τη διάλυση των Beatles, ο Τζον Λένον και η Γκόκιο Όντο μετακομίζουν σε μια Νέα Υόρκη που κλονίζεται καθημερινά από σεισμικής ισχύος εξελίξεις και προσπαθούν να ανταποκριθούν στα επαναστατικά και ουτοπικά καλέσματα μιας έκρυθμης εποχής. Οι 18 ταραχώδεις μήνες που πέρασε το ζευγάρι εκεί στάθηκαν καθοριστικοί και οδήγησαν σε ένα θρυλικό κονσέρτο, το μοναδικό που έδωσε ποτέ ο Λένον στη σόλο καριέρα του. Αντλώντας από ένα εκκλησιαστικό αρχειακό υλικό που βλέπει για πρώτη φορά το φως, ο βραβευμένος με Όσκαρ Κέβιν Μακτόνλαντ υπογράφει ένα από τα καλύτερα ντοκιμαντέρ των τελευταίων ετών. Κι αυτό επειδή δεν αρκείται στην εντυπωσιακή αποκατάσταση ενός πολύτιμου συναυλιακού ντοκουμέντου, αλλά μεγεθύνει την ταϊνία του σε ένα συναρπαστικό πολιτικοκοινωνικό καλειδοσκόπιο μιας ολόκληρης εποχής, ένα σπαρταριστό πανόραμα '70s καλλιτεχνικής ζωής και πολιτικής παράνοιας που δονεί την οθόνη όπως και τα τραγούδια του Λένον.

21:30 ΟΝΕΙΡΑ (ΣΕΞ-ΑΓΑΠΗ) / DREAMS (SEX-LOVE) / DRÖMMER

(2024, *Νορβηγία, 110'*)
Σκηνοθεσία: Νταγκ Γκόχαν Χάουγερουντ
Γόνος λογοτεχνικής οικογένειας, η νεαρή Τζράν ερωτεύεται για πρώτη φορά στη ζωή της. Αντικείμενο του πόθου της είναι μια καθηγήτρια της. Μπερδεμένη από τα άγουρα συναισθήματά της, σημειώνει τα όνειρα και τις σκέψεις της στο ημερολόγιό της. Όταν η γιαγιά και η μητέρα της διαβάζουν τα κείμενά της, αρχικά σκάνονται από το περιεχόμενο, στη συνέχεια όμως προσπαθούν να την πείσουν να τα εκδώσει. Δεύτερο μέρος στην τριλογία «Σεξ-Όνειρα-Αγάπη» του αναγνωρισμένου Νορβηγού συγγραφέα και εσχάτως σκηνοθέτη, που -σε πείσμα του «σκληρού» κλασικού σκανδιναβικού κινηματογράφου- επιμένει μεν στην ψυχολογία, αλλά το κάνει μέσα από την πρόζα και την έντονη λογοτεχνικότητα του έργου του. Το κιολοφορικό τρίπτυχο αποτελεί σταθμό στη σύγχρονη κινηματογραφική αστική αντίληψη και τον τρόπο που το σινεμά διαβάζει την πολυπολκότητα των ανθρώπων σκέσεων. Ειδικά τα «Όνειρα» αποτελούν την πιο χορταστική εγγραφή στο θέμα, γεγονός που υπογραμμίζει και η Χρυσή Άρκτος που απέσπασε το φιλμ στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου.

ΤΡΙΑΝΟΝ

21:30 ΑΠΟ ΤΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΦΤΙΑΓΜΕΝΟΙ / THE STUFF WE ARE MADE OF (2025, *Ελλάδα, 106'*) **Δ.Ν.**

Σκηνοθεσία: Σιαμάκ Ετεμαντί
Ο Άρης, ένας νέος τετραπληγικός φοιτητής ψυχολογίας, ξεκινά την πτυχιολογία του εργασία για τα στερεότυπα γύρω από τη σεξουαλικότητα των ατόμων με αναπηρία - μια έρευνα που εξελίσσεται σε πενταετές προσωπικό ταξίδι. Αναζητώντας απαντήσεις για την επιθυμία, την οικειότητα και τη σεξουαλικότητα, ο Άρης γνωρίζει ανθρώπους που αλλάζουν την οπτική του: από την Κατερίνα Βρανά μέχρι τον Δημήτρη Ζώρζο, τον πρώτο επαγγελματία σεξουαλικό βοηθό στην Ελλάδα, από νεαρά ζευγάρια στα πρώτα βήματα της σχέσης τους έως συντρόφους ζωής που βίωσαν την απώλεια των αγαπημένων τους. Μεταβαίνοντας από την προσωπική αναζήτηση σε μια συλλογική εξερεύνηση της επιθυμίας και της σεξουαλικότητας, η ταϊνία αμφισβητεί καθιερωμένες αντι-

ΟΛΥΜΠΙΑ

19:00 ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΑΜΡΟΥΜ / AMRUM (2025, *Γερμανία, 93'*)

Σκηνοθεσία: Φατίχ Ακίν
Λίγο πριν το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ο μικρός Νά-νινγκ, γόνος Ναζί και μέλος της νεολαίας του Χίτλερ, διαγίγει όμορφα παιδικά χρόνια με την έγκυο μητέρα και τα αδέρφια του στο ανεμοδαρμένο Άμρουμ, ένα νησί στο βορειότερο άκρο της Γερμανίας. Ο ευδωλικός μικρόκοσμός του, όμως, διαλύεται με τη συνθηκολόγηση, αφού το τέλος του πολέμου αλλάζει άρδην τον τρόπο που τους βλέπουν οι υπόλοιποι κάτοικοι. Ως παρίες πλέον, καλούνται να προσαρμοστούν σε μια νέα πραγματικότητα που δεν συγχωρεί τον ιδεαλισμό του Ράικ. Στην πιο ώριμη φάση της καριέρας του, ο Φατίχ Ακίν παρουσιάζει ένα μεστό ιστορικό δράμα, βασισμένο στις προσωπικές αφηγήσεις του σκηνοθέτη και ηθοποιού Χαρκ Μπομ, μακροχρόνιου συνεργάτη του Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ, ο οποίος εδώ γράφει το σενάριο, ισορροπώντας την τρυφερότητα που αρμόζει σε μια ταϊνία ενηλικίωσης με τη βαρβαρότητα του ναζισμού. Αποτέλεσμα θεσπέσιας κινηματογράφησης και συνεπούς διαλεκτικής, το φιλμ αποτελεί παράλληλα ένα κομψό σκόλιο για μια χώρα που, δεδομένης της συνεχούς ανόδου της ακροδεξιάς, φαίνεται να έχει ξεχάσει.

21:30 LA GRAZIA (2025, *Ιταλία, 131'*)

Σκηνοθεσία: Πάολο Σορεντίνο
Μόλις έξι μήνες πριν ολοκληρώσει τη θητεία του και απέλθει, ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας στην Ιταλία βιώνει μια βαρβάρη παρεξήγηση κρίση. Τον βρίσκει νωχελικό, να αναπολεί συχνά την αγαπημένη σύζυγο που έχασε, να αναβάλλει διαρκώς την έγκριση ενός αμφιλεγόμενου νομοσχεδίου, να ζυγίζει ηθικά τους υποψήφιους διαδόχους του. Για να διασχεδύσει την πλήρη του, ακούει και τραγουδάει rap ή κανζίνι κρυφά. Ο Πάολο Σορεντίνο τον ακολουθεί σε μια προσωπική ανασκόπηση ζωής, κατεβάζοντας αισθητά σκηνοθετικούς τόνους και βάζοντας να τον υποδυθεί ο αγαπημένος του ηθοποιός, Τόνι Σεργίλο, ο οποίος τιμήθηκε για την ερμηνεία του στο πρόσφατο Φεστιβάλ Βενετίας. Στον αντίποδα του καταγιγιστικού «Il Divo», το «La Grazia» γίνεται η πιο ελεγευστική ταϊνία του, ένας μελαγχολικός στοχασμός για το χρόνο που περνά και για τη συνειδησιακή στάση κάθε ατόμου απέναντι στα μικρά και μεγάλα διλήμματα της ζωής.

λήψεις και διευρύνει τα όρια του τι θεωρείται επιθυμητό και ποιος θεωρείται φορέας επιθυμίας.

Θα ακολουθήσει συζήτηση παρουσία των συντελεστών

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Η' (2025, 108')

Νίκη (or the impossible hope of trying) (Σάββας Σταύρου)
Idylls of the King (Μαρκέλα Κονταράτου)
Κρύος; (Ανδρέας Κοντόπουλος)
Ο Άρρυστος 1789 (Ειρήνη Καραγιωζίδου)
Performer (Γιάννης Μπερέτας)
Pirateland (Σταύρος Πετρόπουλος)

19:30 ΠΟΣΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΑΝΤΕΧΕΙΣ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ; / HOW DARK MY LOVE (2025, *ΗΠΑ, 109'*) **Δ.Ν. (Ε)**

Σκηνοθεσία: Σκοτ Γκράτσεφ
Ο Τζο Κόουμαν πέρασε τέσσερα χρόνια της ζωής του ζωγραφίζοντας ένα μεγάλο μεγέθους πορτρέτο της φωτογράφου συζύγου και dominatrix μούσας του, στο γνωστό κολάζ ύφους που διακρίνει τους πίνακες αυτού του φοβερού underground καλλιτέχνη. Είναι ένας κοπιώδης φόρος τιμής και μια ξεκάθαρη χειρονομία αγάπης από μέρους του. Καθώς, όμως, οι λεπτομέρειες του πορτραίτου μεγεθύνονται σιγά σιγά, το ίδιο περίπου συμβαίνει και με μερικές από τις πιο αιχμές πτυχές της ζωής ενός ζευγαριού στα άκρα, οι εξεζητημένες συνήθειες και συμπεριφορές του οποίου κυμαίνονται από το παράδοξο και το μακάβριο μέχρι το εξωφρενικό. Κι αυτή η ταϊνία, χωρίς να κρίνει τους δύο χαρακτήρες που βρίσκονται στο επικεντρώ της, τους χρησιμοποιεί για έναν ζωηρό στοχασμό περί τέχνης, ατομικής ελευθερίας, εξορκισμού των προσωπικών δαιμόνων μέσω της δημιουργίας και αναπολογητικού τρόπου με τον οποίο διαλέγει καθένας μας να διδάγει το βίο του και να ορίσει τη συνύπαρξή του με κάποιον άλλον άνθρωπο. Πρόκειται για ένα ντοκιμαντέρ παικνιδιάρικα γκροτέσκο και ταυτόχρονα απρόσμενα τρυφερό, γνήσια rock εν ρολ στην ψυχή και ξεκάθαρα νοσταλγικό για μια θρυλική εποχή και για μια χούφτα αντισυμβατικών καλλιτεχνών οι οποίοι κατόρθωσαν να μετατρέψουν τη ζωή τους σε τέχνη και την τέχνη τους σε ζωή.

Παρουσία συντελεστών

22:15 Η ΠΟΛΗ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΚΟΙΜΑΤΑΙ / THE CITY NEVER SLEEPS

(1984, *Ελλάδα, 95'*)

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Τσιλιφώνης
Σαράντα ένα χρόνια μετά την πρώτη της προβολή, η θρυλική και διαχρονικά cult ταϊνία του Ανδρέα Τσιλιφώνη, μοναδική μεγάλου μήκους δημιουργία του και δυσεύρετη μέχρι σήμερα, επιστρέφει στη μεγάλη οθόνη πιο εκθαμβωτική από ποτέ, χάρη στην εντυπωσιακή 4K ψηφιακή αποκατάσταση για την οποία εργάστηκε πυρετωδώς επί σειρά ετών ο σκηνοθέτης και την οποία θα απολαύσετε για πρώτη φορά. Ευκαιρία να καθούμε ξανά στις νυχτερινές λεωφόρους αυτού του αυθεντικού και σαγηνευτικού μοντέρνου νουάρ - ρομαντικού και θεσπέσια ατμοσφαιρικού αποχαιρετισμού σε μια ολόκληρη, χαμένη γενιά. Η ιστορία της ταϊνίας είναι ενός ναυτικού, παλιού ρόκα και μηχανόβιου. Στις αρχές του '80, γυρίζει έπειτα από είκοσι χρόνια στα καράβια γιατί ο μικρός αδερφός του σκοτώθηκε σε μια κόντρα και ψάχνει να βρει τι έγινε. Φτιάχνει την παρατημένη BSA του '39 και βγαίνει στο δρόμο. Μα τίποτα δεν είναι πια το ίδιο. Οι φίλοι άλλαξαν, τα κορίτσια παντρεύτηκαν, οι μηχανές έγιναν θηρία. Και αυτός είναι πια too old to rock'n'roll, too young to die. Αξέχαστοι πρωταγωνιστές οι Χρήστος Καλαβρούζος, Τάκης Μόσχος, Όλια Στεφανίδου, Σάκης Μπουλάς και Νίκος Ζιάγκος, ειδική μνεία στον Χρήστο Τριανταφύλλου, υπεύθυνο εδώ για μια από τις ωραιότερα φωτογραφημένες ταϊνίες του ελληνικού σινεμά.

Πανελλήνια πρώτη προβολή της 4K ψηφιακής αποκατάστασης του φιλμ, παρουσία του σκηνοθέτη και συντελεστών

ΑΣΤΥ

19:00 ΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΟ ΤΟΥ ΕΛΣΙΝΚΙ / THE HELSINKI EFFECT

(2025, *Φινλανδία / Γερμανία / Νορβηγία, 87'*) **Δ.Ν.**
Σκηνοθεσία: Άρθουρ Φρανκ
Το 1975 κι ενώ ο Ψυχρός Πόλεμος διανύει τη φάση της πρόσκαιρης αποκλιμάκωσής του, η παγκόσμια κοινή γνώμη στρέφει τα φώτα της στο Ελσίνκι και τη «Διάσκεψη για την Ασφάλεια και τη Συνεργασία στην Ευρώπη». Οι μεγαλύτεροι πολιτικοί αρχηγοί της υψηλότερης ενεπλάκισαν σχεδόν ακούσια σε ένα γεγονός αδιαμφισβήτητη ιστορικής σημασίας, η διεξαγωγή του οποίου καταγράφηκε εκτενώς από τα μέσα της εποχής. Πενήντα χρόνια αργότερα, ένας Φινλανδός σκηνοθέτης ξεσκονίζει αυτά τα αρχεία και τα αναδομεί σε μια απολαυστική παρτίδα πολιτικού σκακιού, αναδεικνύοντας την πραγματική επίδραση της «Συνόδου του Ελσίνκι» υπό το πρίσμα προσφάτως αποκατασκευασμένων απορρήτων και, κυρίως, του ταραγμένου κόσμου που βιώνουμε σήμερα. Υπόδειγμα δοκιμαστικού κινηματογραφικού λόγου, ευφάνταστο και πνευματώδες, το δημιουργικό ντοκιμαντέρ του Άρθουρ Φρανκ είναι μια αδιανόητα ψυχαγωγική σάτιρα που βλέπει τη διεθνή διπλωματία σαν δραματικό πεδίο και εξηγεί πολλά περισσότερα απ' όσα θα μπορούσε μια πιο ελκυστική εγκυκλοπαιδική ανάλυση της Ιστορίας.

21:15 ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΡΟΖ ΦΛΑΜΙΝΚΟ / THE MYSTERIOUS GAZE OF THE FLAMINGO / LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO

(2025, *Χιλή / Γαλλία / Ισπανία / Βέλγιο / Γερμανία, 104'*) **Δ.Δ. (Ε)**

Σκηνοθεσία: Ντιέγκο Σεσπέδες
Είναι 1982 και ένα εντεκάχρονο ορφανό κορίτσι βρίσκει την οικογένειά που του έλειπε στην καρδιά μιας μικρής queer κοινότητας η οποία ζει σε μια απομονωμένη κωμόπολη, στην έρημο της βόρειας Χιλής. Το τοπίο είναι αψιλόξενο και σκληρά ανδροκρατούμενο, τα θαρραλέα μέλη της κοινότητας όμως απαντούν με γαργαλιστική τσακηνία και τσαγανό, μέχρι τη στιγμή που η φίλην για έναν θανατηφόρο μεταδοτικό ιό θα σκορπίσει το φόβο και τη βία στην περιοχή. Είναι απίστευτο που αυτό το φαντασμαγορικό, παθιασμένο και μεγαλόψυχο φιλμ αποτελεί σκηνοθετικό ντεμπούτο. Κι όμως, ο νεαρός δημιουργός του καταφέρνει να ενώσει μια συγκινητική αλληγορία και ένα περιφανο μελόδραμα σε έναν ζωηρόχρωμο και πυρετικό συνδυασμό που κέρδισε επάξια το μεγάλο βραβείο στο τμήμα «Ένα Κάποιο Βλέμμα» του Φεστιβάλ Καννών και αποτελεί την επίσημη υποβολή της Χιλής στα προσεχή Όσκαρ.

ΔΑΝΑΟΣ 1

19:00 ΣΥΓΚΑΛΥΨΗ / COVER-UP
(2025, ΗΠΑ, 117') **Δ.Ν.**

Σκηνοθεσία: Λόρα Πόιτρας, Μαρκ Όμπεκναους
Κάθε καινούργια ταινία της Λόρα Πόιτρας αποτελεί σημαντικό γεγονός. Γιατί η τιμημένη με Πούλιτζερ, Όσκαρ και Χρυσό Λέοντα («Όλη η Όμορφιά και η Αιματοχυσία» - Χρυσή Αθηνά στις 28ες Νύκτες Πρεμιέρας) δημιουργός παραμένει η πιο ατρόμητη ντοκιμαντερίστας των καιρών μας. Και στις μέρες που η ελευθερία της έκφρασης και του Τύπου απειλούνται σοβαρότερα από ποτέ στη χώρα της, η Πόιτρας απαντά με μια δριμύεια αναδρομή σε μερικά από τα πιο σκανδαλώδη περιστατικά συνταγματικής κατάχρησης της σύγχρονης αμερικανικής ιστορίας. Ξεναγός μας είναι ο περιβόητος πολιτικός συντάκτης και δημοσιογράφος Σίμουρ Χερς, ο οποίος στις έξι δεκαετίες μαχητικής καριέρας του ξεσκέπασε από τις σφαγές αμάχων στο Βιετνάμ και το σκάνδαλο Γουότεργκεϊτ μέχρι τις παρακολουθήσεις πολιτών από τη CIA και τα βασανιστήρια στα κρατητήρια του Αμπου Γκράμπι. Αντλώντας ανεκτίμητα μαθήματα από την ταραχώδη σταδιοδρομία του Χερς, η ταινία χαράζει μια νοσητή διαδρομή καταπίεσης κάθε έννοιας δημοκρατίας, που ξεκινά από το Βιετνάμ και φτάνει μέχρι σήμερα, στην Αμερική του Τραμπ και τις κτηνωδίες στη Γάζα, κάνοντας έκκληση για την επείγουσα ανάγκη υπεράσπισης της αλήθειας απέναντι σε ένα σύστημα διαφθοράς και υποκρισίας που κερδίζει ολοένα και πιο πολύ τη μάχη.

Προλογίζουν ο Στέφανος Λουκόπουλος, διευθυντής του Vouliwatch, και η Ελίζα Τριανταφύλλου, δημοσιογράφος του inside story

21:15 ΜΑΓΓΕΛΑΝΟΣ / MAGELLAN / MAGALHÃES
(2025, Πορτογαλία / Ισπανία / Γαλλία / Φιλιππίνες / Ταϊβάν, 160')

Σκηνοθεσία: Λαβ Ντίαζ
Ένας συναρπαστικός απολογισμός της ζωής του θρυλικού Φερδινάνδου Μαγγελάνου, των ερευνητικών αποστολών του και της σύντομης μα καθοριστικής σχέσης του με τη γυναίκα του, Βατρίκιν. Στην πιο προσεχτή ταινία της έως τώρα καριέρας του, ο καταξιωμένος Φιλιππινέζος σκηνοθέτης ενώνει τις δυνάμεις του με τον Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ, ο οποίος εναρμονίζει μοναδικά τον αρχηγό της πρώτης νανοπομπής που ολοκλήρωσε τον περίπλοκο της Γης. Το μεγαλειώδες αποτέλεσμα μοιάζει με ταινία του Ντέιβιντ Λιν σκηνοθετημένη από τον Απιτασπίνγκ Βερασετάκουλ, ένα βραδυφλεγές έπος πάνω στην επίγνωση του ιστορικού βάρους, τη σύγκρουση της ευθύνης με την επιθυμία και τη σημασία της αυτοθυσίας. Επίσημη υποβολή των Φιλιππίνων στα προσεχή Όσκαρ.

ΤΡΙΑΝΟΝ

20:30 ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Θα ακολουθήσει η προβολή της ταινίας που βραβεύθηκε με τον Χρυσό Διόνυσο στο πρόσφατο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας:

NOI
(2025, Ελλάδα, 15')

Σκηνοθεσία: Νερίταν Ζιντζίρια

Η εκδίκηση ψιθυρίζει: Σε ποια θερμοκρασία βράζει το αίμα

ΟΛΥΜΠΙΑ

18:00 ΤΕΛΕΤΗ ΒΡΑΒΕΥΣΗΣ ΝΙΛ ΤΖΟΡΝΤΑΝ
Απονομή τιμητικού βραβείου στον σκηνοθέτη Νιλ Τζόρνταν για το σύνολο του έργου του.
*Θα προσφερθεί κοκτέιλ υποδοχής από την Ιρλανδική Πρεσβεία για τους θεατές της προβολής.***19:00 ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΙΑΣ ΣΧΕΣΗΣ / THE END OF THE AFFAIR**
(1999, Ηνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ, 102')

Σκηνοθεσία: Νιλ Τζόρνταν
Διασκευάζοντας αισθαντικά το ομότιτλο μυθιστόρημα του Γράχαμ Γκριν, ο κορυφαίος Ιρλανδός δημιουργός μάς μεταφέρει στο Λονδίνο του Β' Παγκοσμίου για να αφηγηθεί την ιστορία ενός αλυσμώδους ερωτικού τριγώνου, καταραμένου στον κόσμο των ανθρώπων από θεία βούληση. Ο χαρισματικός συγγραφέας Μορίς Μπέντριξ συναντά τυχαία τον σύζυγο της πρώην ερωμένης του, γεγονός που ζωντανεύει τον πόθο που σιγοέκαιγε μέσα του. Ο Μορίς προσπαθεί να βρει τρόπο για να εισβάλει εκ νέου στη ζωή της και παράλληλα να καταλάβει ποια μυστηριώδης συγκυρία οδήγησε στο τέλος της σχέσης τους. Ο Τζόρνταν απλώνει το ψυχογραφικό μεγαλείο του Γκριν σε μια αριστοτεχνική αφήγηση που κινείται ελεύθερα στο χρόνο, για να αποκαλύψει μαεστρικά το πλήρες χρονικό ενός μεγάλου έρωτα και μιας συγκλονιστικής πράξης υπέρβασης. Τον συνδράμουν μια από τις ωραιότερες δουλειές του Μάικλ Νάιμαν στη μουσική, οι σπουδαίοι Ρέιφ Φάινς και Στίβεν Ρία, αλλά πάνω απ' όλους μια εξαιρεματική Τζουλιάν Μουρ, που ντύνεται την ύστατη χολιγουντιανή αγία, ερμηνεύοντας συγκλονιστικά τα αγνά ανθρώπινα πάθη έναντι στα αναπάντεχα γυρίσματα της μοίρας.

Παρουσία του σκηνοθέτη
Με την υποστήριξη της Πρεσβείας της Ιρλανδίας

**21:45 ΚΑΜΙΑ ΑΛΛΗ ΕΠΙΛΟΓΗ / NO OTHER CHOICE**
(2025, Νότια Κορέα, 139')

Σκηνοθεσία: Παρκ Τσαν Γουκ
Ένας σκληρά εργαζόμενος οικογενειάρχης βλέπει να γκρεμίζεται το όνειρο της γεμάτης προνόμια ζωής του όταν η εταιρεία στην οποία δούλευε επί 25 χρόνια αποφασίζει να τον απολύσει. Μέσα στην απελπισία του, και θέλοντας να μη στερηθεί τις πολυτελείες που μέχρι πρότινος απολάμβανε μαζί με τη σύζυγο, τα δύο τους παιδιά και δυο αξιολύπητα τετράποδα, ο ήρωας αποφασίζει να βγάλει από τη μέση κάθε άλλο υποψήφιο που σκοπεύει να διεκδικήσει με εκείνον την ίδια θέση σε μια καινούργια δουλειά, ώστε να είναι σίγουρη η δική του πρόσληψη. Με τις ευλογίες του Έλνταμ σκηνοθέτη, ο Κορέατης δημιουργός του «Old Boy» και της «Υπνέτριας» διασκευάζει το «Τσεκούρι» του Κώστα Γαβρά σε μια υπερστιλιζομένη και οργιαστική μαύρη κωμωδία-ξέφρενη απάντηση στα «Παράσιτα» του Μπονγκ Τζουν Χο, που αποτελεί επίδειξη μεγάλης σκηνοθετικής μαεστρίας από μέρους του Παρκ Τσαν Γουκ.

πάνω στο χιόνι. Όταν ο μεγαλύτερος αδερφός σκοτώνεται από τον αγαπημένο του άλογο, ο μικρότερος πρέπει να αποφασίσει -μέσα από εφιάλτες και οράματα- αν θα σκοτώσει το ζώο ή θα το συγχωρέσει.

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Θ' (2025, 108')

Carcass (Μάκης Σέμπος)
Αυτός που Κάποτε Υπήρχε (Κωστής Θεοδοσόπουλος)
Χούς εϊ καί εις Χούν Απελεύσει (Δημήτρης Παπαθανάσης)
Λευρεσθής (Ιωάννα Ρουμελιώτη)
Fragments of Life from the Place I Call Home (Ανδρέας Λαζίδης)

20:00 Η ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ / MY FATHER'S SHADOW
(2025, Νιγηρία / Ιρλανδία / Ηνωμένο Βασίλειο, 94') **Δ.Δ. (Ε)**

Σκηνοθεσία: Ακινόλα Ντέιβις
Ένας πατέρας που απουσιάζει για καιρό από την οικογένειά του παίρνει τα δυο του παιδιά και ταξιδεύουν αυθιμερόν από το χωριό στο πολύβουο Λάγος, προκειμένου να διεκδικήσει ένα μισθό που του σφειλουν. Καθώς οι τρεις τους εξερευνούν μια ανήσυχη μητρόπολη γεμάτη αντιφάσεις, στο παρασκήνιο κοχλάζει η πολιτική ένταση που οδήγησε στις επεισοδικές εκλογές και το στρατιωτικό πραξικόπημα του 1993 στη Νιγηρία. Το πολυαναμενόμενο ντεμπούτο του πολυσχιδούς Ακινόλα Ντέιβις στον κινηματογράφο μπερδεύει την τρυφερότητα της παιδικής ματιάς με τη σκληρότητα της αστικής καθημερινότητας και μπολιάζει μια θεσπέσια αυτοβιογραφική ιστορία ενηλικίωσης που εξαντλείται σε μία μέρα με έναν συνταρακτικά μοντέρνο νεορεαλισμό. Αποτέλεσμα υψηλής σύγχρονης αισθητικής λαξευμένης στα νέα μέσα και μιας έκδηλα λυρικής ευαισθησίας, το φιλμ ανακινώνει την άφιξη ενός σπουδαίου δημιουργού, άποψη που ενισχύεται από την ειδική μνεία που έλαβε στο διαγωνισμό για τη Χρυσή Κάμερα στο φετινό Φεστιβάλ Καννών.

22:00 REEDLAND / RIETLAND
(2025, Ολλανδία / Βέλγιο, 105') **Δ.Δ. (Ε)**

Σκηνοθεσία: Σβεν Μπρέσερ
Ένας μεσήλικας αγρότης ανακαλύπτει ανάμεσα στις καλαμιές το πτώμα μιας νεαρής κοπέλας. Η φαινομενική αδιαφορία της αστυνομίας να εντοπίσει τον δολοφόνο καλλιεργεί μέσα του την εμμονή και τον οδηγεί να πάρει την κατάσταση στα χέρια του. Η υπόθεση που θρίλερ μυστηρίου ντύνεται στη δαιδαλώδη κινηματογραφία που ένα ακουστικό πανδαμνίο, μέχρι που πληρώνεται σε μια ανατριχιαστική κορύφωση. Ντεμπούτο-πραγματική αποκάλυψη από έναν 33χρονο Ολλανδό που σκηνοθετεί με την αύρα σπουδαίου δημιουργού, καθώς φιλοτεχνεί μια πρωτόγνωρη εμπειρία προορισμένη να μείνει αξέχαστη σε όποιον τη συναντήσει στη μεγάλη οθόνη με τις κατάλληλες συνθήκες. Αυτές που ξυπνούν την απειλή στο ήσυχο τοπίο της υπαίθρου κι έναν ελλειπτικό εφιάλτη στα μάτια κάθε ανυποψίαστου θεατή. Επίσημη υποβολή της Ολλανδίας στα προσεχή Όσκαρ.

ΑΣΤΥ

18:00 ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΛΕΥΚΟΥ ΟΙΚΟΥ / THE WHITE HOUSE EFFECT
(2025, ΗΠΑ, 97') **Δ.Ν. (Ε)**

Σκηνοθεσία: Γιόν Σενκ, Μπένι Κοέν, Πέντρο Κορ
Ανελέπτο στις αποκαλύψεις του, θλιβερό στις επιστημονικές του, σοκαριστικό επεισόδιο και φτιαγμένο να προκαλέσει δι- καιολογημένο άγχος σε όποιον το παρακολουθήσει, το φιλμ απαρθιμεί όλες τις λανθασμένες, υποκριτικές στρατηγικές που εφαρμόσε η αμερικανική κυβέρνηση Μπους (και όχι μόνο) προκειμένου αρχικά να στηρίξει και κατόπιν να συ- καλύψει και να πουλήσει αέρα κοπανιστό στις αμέτρητες επιστημονικές και οικολογικές φωνές που, από τα τέλη της δεκαετίας του '70, κάλεσαν σε άμεση δράση για τις καταστροφικές συνέπειες της υπερθέρμανσης του πλανήτη. Χρησιμοποιώντας αποκλειστικά πλάνα αρχείου, πολύτιμες συνεντεύξεις και παραπομπές σε απόρρητα έγγραφα που διέρρευσαν, το ερευνητικό πολύτιμο αυτό ντοκιμαντέρ δεν κρούει πλέον κανέναν κώδωνα κινδύνου παρά εξαπολύει ένα ανάθεμα κόντρα σε κάθε ανθρώπινη ανοησία, πολιτικό φαρισισμό και εγκληματική αμέλεια που οδήγησαν αυτόν τον πλανήτη και όλους εμάς να μετράμε αντίστροφα μαζί του προς μια αναπόφευκτη και πλήρη περιβαλλοντική κατα- στροφή η οποία θα μπορούσε να έχει αποτραπεί.

20:00 ΞΕΝΩΝΑΣ ΑΜΕΡΙΚΗ / FLOPHOUSE AMERICA

(2025, Νορβηγία / Ολλανδία / ΗΠΑ, 80') **Δ.Ν. (Ε)**
Σκηνοθεσία: Μόνικα Στρέμνταλ

Υπάρχουν σκληρές πτυχές του σμημενού κόσμου της οποί- ες είτε δεν γνωρίζουμε είτε αποφεύγουμε να αντικρίσουμε κατάματα. Πολλές από αυτές τις πτυχές ιδίως καλούν ωστό- σο να μην αποστρέφουμε το βλέμμα, ιδίως όταν αφορούν τον τρόπο που τις βιώνουν παιδιά. Η δημιουργός αυτού του βαθιά ανθρώπινου και συμπονετικού ντοκιμαντέρ είχε αξι- οθαύμαστη πρόβαση στην αντίζηση καθημερινότητα ενός αγοριού το οποίο ζει σε ένα δωμάτιο ξενοδοχείου μαζί με τους αλκοολικούς και δίχως χρήματα γονείς του. Κι αυτό που συλλαμβάνει με το φακό της είναι το ρεαλιστικό πορ- τραίτο ενός παιδιού που μεγαλώνει (η ταινία καλύπτει τρία χρόνια από την εφηβεία του) σε μια συνθήκη πλήρους φτώ- χειας, κοινωνικού περιθωρίου και μηδενικής προοπτικής για το μέλλον, προσπαθώντας να σώσει τους γονείς του, να περιφρουρήσει σιδήπποτε έχει απομείνει από την τραυματι- σμένη του αθωότητα και να βρει κάποια ελπίδα.

22:00 ΑΝΑΜΝΗΣΗ / MEMORY / Память
(2025, Γαλλία / Ολλανδία, 98') **Δ.Δ. (Ε)**

Σκηνοθεσία: Βλαντλένα Σάντου
Αν ο Σεργκέι Παρατζάνοφ («Το Χρώμα του Ροδιού») ζούσε στο σήμερα και γύριζε ακόμη ταινίες, θα μπορούσε να έχει υπογράψει την «Ανάμνηση». Όχι πως η δημιουργός αυτού του εκπληκτικού ντεμπούτου δεν έχει τη δική της φωνή. Το αντίθετο. Έκοντας αφομοιώσει τη φιλοσοφία και αισθητική του θρυλικού Αρμένιου σκηνοθέτη για ένα γνήσια ποιητικό σινεμά στο οποίο η αφήγηση γίνεται ένας ονειρικός χείμαρ- ρος εκθαμβωτικών εικόνων και ήχων, η ταινία της είναι μια αποθέωση του καθαροαιμού σινεμά και μαζί ένας πρωτοπορι- ακός τρόπος για να καταθέσει κανείς μια προσωπική ιστορία η οποία αποκτά οικουμενικές διαστάσεις. Γιατί καθώς η Σάντου διηγείται ουσιαστικά την παιδική της ηλικία, στις αρχές της δεκαετίας του '90 και ενώ γύρω της μαίνεται ο Πρώτος Ρω- σο-Τσετσενικός πόλεμος, το τραγικό βιώμα της αντανάκλαται στις ιστορίες αμέτρητων άλλων παιδιών σε ολόκληρο τον κόσμο, που στερήθηκαν και εξακολουθούν να στερούνται βί- αια την αθωότητά τους. Πανίσχυρη αντιπολεμική δώληση για έναν ανέανο κύκλο βίας, η «Ανάμνηση» υπογράφεται από ένα αποστομωτικό σκηνοθετικό ταλέντο και αποτελεί ένα από τα κορυφαία ντεμπούτα των τελευταίων χρόνων.

ΔΑΝΑΟΣ 1

19:00 ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΕΙΣ / THE THINGS YOU KILL / ÖLDÜRDÜĞÜN ŞEYLER

(2025, Γαλλία / Καναδάς / Τουρκία / Πολωνία, 114')

Σκηνοθεσία: Αλνίρεζα Κατάμι

Ένας ακαδημαϊκός τουρκικής καταγωγής που εργάζεται στις ΗΠΑ εξοργίζεται όταν μαθαίνει για τον αιφνίδιο χαμό της άρρωστης μητέρας του. Με τις υποψίες γύρω από το θάνατό της να τον στοιχειώνουν, αναθέτει σε έναν απρόσμενο σύμμαχο μια στυγερή πράξη εκδίκησης. Όμως τίποτα σε αυτήν την ιστορία δεν είναι αυτό που αρχικά φαίνεται. Κερδίζοντας με το σπαθί του κολακευτικούς παραλληλισμούς με το ύστερο έργο των Ντέιβιντ Λιντς και Λουίς Μπουγιουέλ, ο Ιρανοκαναδός σκηνοθέτης παρουσιάζει ένα βραδύκαυστο ψυχολογικό θρίλερ, παραδομένο στο σουρεαλισμό και την ατμόσφαιρα ενός αρρωστημένου ονείρου. Αλιεύοντας συμβολικά μοτίβα από το φυσικό τοπίο, συμπληρώνει την ενδοσκοπική του ματιά με ένα βαθιά κινηματογραφικό σκόλιο για την εσωτερική πάλη του παλιού και του νέου. Με τη σειρά του, αυτό ανάγεται σε μία μοναδική εμπειρία, ένα έργο με σπάνια πολιτική και καλλιτεχνική αιχμή, πολύ απλά σε μια από τις μεγάλες φεστιβαλικές ανακαλύψεις του 2025. Επίσημη υποβολή του Καναδά στα προσεχή Όσκαρ.

21:30 Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΗΧΟΥ / THE HISTORY OF SOUND

(2025, ΗΠΑ / Ηνωμένο Βασίλειο, 127')

Σκηνοθεσία: Όλιβερ Χερμάνους

Κάποια νύχτα του 1917, δύο σπουδαστές μουσικής γνωρίζονται στη Βοστώνη, ερωτεύονται σχεδόν αυτόματα και κάποια στιγμή ξεκινούν μαζί ένα ερευνητικό ταξίδι που τους οδηγεί στη βαθιά αμερικανική επαρχία. Σκοπός τους είναι να συλλέξουν και να ηχογραφήσουν τραγούδια από τα χείλη των ντόπιων, θεωρώντας τα απαραίτητο κομμάτι μιας προφορικής παράδοσης που πρέπει να διασωθεί. Η γνωριμία τους είναι η τρυφερή τους συνωμοσία, η δύναμη που τους σπρώχνει να αψηφούν τις δικές τους πραγματικότητες και, εν τέλει, το καθοριστικό κοινό βίωμα που θα αφήσει ανεξίτηλα σημάδια επάνω τους. Γιατί η βαθύτατα ρομαντική «Ιστορία του Ήχου» είναι μια ταινία για τους πρώτους έρωτες που μπορεί να αποδειχτούν και οι πιο αξεπέραστοι, αυτούς που νικούν το χρόνο και που είναι προορισμένοι κανείς να κουβαλά μέσα του μέχρι τέλους. Σε πείσμα των περισσότερων queer ειδυλίων που μας έχει διηγηθεί το σινεμά τελευταία, ο Όλιβερ Χερμάνους δουλεύει σε μια πιο μινιμαλιστική και χαμηλόφωνη νότα, αναζητώντας με την κινηματογραφική μπαλάντα του πώς μερικά πράγματα, όσο φευγαλέα και απαιτητά, μας σφραγίζουν εφ' όρου ζωής. Οι Πολ Μέσκαλ και Τζος Ο' Κόνορ είναι οι υπέροχοι πρωταγωνιστές της ταινίας.

ΟΛΥΜΠΙΑ

19:30 ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ - ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΗΧΟΥ / THE HISTORY OF SOUND

(2025, ΗΠΑ / Ηνωμένο Βασίλειο, 127')

Σκηνοθεσία: Όλιβερ Χερμάνους

Κάποια νύχτα του 1917, δύο σπουδαστές μουσικής γνωρίζονται στη Βοστώνη, ερωτεύονται σχεδόν αυτόματα και κάποια στιγμή ξεκινούν μαζί ένα ερευνητικό ταξίδι που τους οδηγεί στη βαθιά αμερικανική επαρχία. Σκοπός τους είναι να συλλέξουν και να ηχογραφήσουν τραγούδια από τα χείλη των ντόπιων, θεωρώντας τα απαραίτητο κομμάτι μιας προφορικής παράδοσης που πρέπει να διασωθεί. Η γνωριμία τους είναι η τρυφερή τους συνωμοσία, η δύναμη που τους σπρώχνει να αψηφούν τις δικές τους πραγματικότητες και, εν τέλει, το καθοριστικό κοινό βίωμα που θα αφήσει ανεξίτηλα σημάδια επάνω τους. Γιατί η βαθύτατα ρομαντική «Ιστορία του Ήχου» είναι μια ταινία για τους πρώτους έρωτες που μπορεί να αποδειχτούν και οι πιο αξεπέραστοι, αυτούς που νικούν το χρόνο και που είναι προορισμένοι κανείς να κουβαλά μέσα του μέχρι τέλους. Σε πείσμα των περισσότερων queer ειδυλίων που μας έχει διηγηθεί το σινεμά τελευταία, ο Όλιβερ Χερμάνους δουλεύει σε μια πιο μινιμαλιστική και χαμηλόφωνη νότα, αναζητώντας με την κινηματογραφική μπαλάντα του πώς μερικά πράγματα, όσο φευγαλέα και απαιτητά, μας σφραγίζουν εφ' όρου ζωής. Οι Πολ Μέσκαλ και Τζος Ο' Κόνορ είναι οι υπέροχοι πρωταγωνιστές της ταινίας.

Μετά την έναρξη της τελετής ΔΕΝ επιτρέπεται η είσοδος στην αίθουσα. Η προβολή της ταινίας θα ξεκινήσει αμέσως μετά το τέλος της απονομής.



Βλ. σελ. 25

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΤΟ ΣΥΝΔΡΟΜΟ ΤΟΥ ΕΛΣΙΝΚΙ / THE HELSINKI EFFECT

(2025, Φινλανδία / Γερμανία / Νορβηγία, 87') **Δ.Ν. (Ε)**

Σκηνοθεσία: Άρθουρ Φρανκ

Το 1975 κι ενώ ο Ψυχρός Πόλεμος διανύει τη φάση της πρόσκαιρης αποκλιμάκωσής του, η παγκόσμια κοινή γνώμη στρέφει τα φώτα της στο Ελσίνκι και τη «Διάσκεψη για την Ασφάλεια και τη Συνεργασία στην Ευρώπη». Οι μεγαλύτεροι πολιτικοί αρχηγοί της υψηλότερης ενεπλάκησαν σχεδόν ακούσια σε ένα γεγονός αδιαμφισβήτητη ιστορικής σημασίας, η διεξαγωγή του οποίου καταγράφηκε εκτενώς από τα μέσα της εποχής. Πενήντα χρόνια αργότερα, ένας Φινλανδός σκηνοθέτης ξεσκονίζει αυτά τα αρχεία και τα αναδομεί σε μια απολαυστική παρτίδα πολιτικού σκακιού, αναδεικνύοντας την πραγματική επίδραση της «Συνόδου του Ελσίνκι» υπό το πρίσμα προσφάτως αποκατακρισμένων απορρήτων και, κυρίως, του ταραγμένου κόσμου που βιώνουμε σήμερα. Υπόδειγμα δοκιμαστικού κινηματογραφικού λόγου, ευφάνταστο και πνευματώδες, το δημιουργικό ντοκιμαντέρ του Άρθουρ Φρανκ είναι μια αδιανόητα ψυχαγωγική σάτιρα που βλέπει τη διεθνή διπλωματία σαν δραματικό πεδίο και εξηγεί πολλά περισσότερα απ' όσα θα μπορούσε μια πιο ειλικρινής εγκυκλοπαιδική ανάλυση της Ιστορίας.

19:00 ΜΑΓΓΕΛΑΝΟΣ / MAGELLAN / MAGALHÃES

(2025, Πορτογαλία / Ισπανία / Γαλλία / Φιλιππίνες / Ταϊβάν, 160') (Ε)

Σκηνοθεσία: Λαβ Ντίαζ

Ένας συναρπαστικός απολογισμός της ζωής του θρυλικού Φερδινάνδου Μαγγελάνου, των ερευνητικών αποστολών του και της σύντομης μα καθοριστικής σχέσης του με τη γυναίκα του, Βεατρίκη. Στην πιο προσιτή ταινία της έως τώρα καριέρας του, ο καταξιωμένος Φιλιππινέζος σκηνοθέτης ενώνει τις δυνάμεις του με τον Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ, ο οποίος ενσαρκώνει μοναδικά τον αρχηγό της πρώτης νηοπομπής που ολοκλήρωσε τον περίπλοκο της Γης. Το μεγαλειώδες αποτέλεσμα μοιάζει με ταινία του Ντέιβιντ Λιν σκεπτικισμένη από τον Απίτασπόνγκ Βερασάκουλ, ένα βραδυφλεγές έπος πάνω στην επίγνωση του ιστορικού βάρους, τη σύγκρουση της ευθύνης με την επιθυμία και τη σημασία της αυτοθυσίας. Επίσημη υποβολή των Φιλιππίνων στα προσεχή Όσκαρ.

22:15 ΨΥΣΤΕΙΑ / HYSTERIA

(2025, Γερμανία, 104') (Ε)

Σκηνοθεσία: Μεχμέτ Ακίφ Μπουγιουκαταλί

Η Ελίφ, μια φιλόδοξη ασκούμενη παραγωγός, έχει αναλάβει χρέη βοηθού σε ένα δράμα με θέμα τις ρατσιστικές επιθέσεις εναντίον Τούρκων μεταναστών που στοίχισαν ζωές στο Σόλγκεν της Γερμανίας, το 1993. Όταν ένα Κοράνι καίγεται στα γυρίσματα και κάθε ενοχοποιητικό υλικό για την πράξη εξαφανίζεται μυστηριωδώς, αμέσως πυροδοτείται μια σειρά από κλιμακούμενες αντιδράσεις οι οποίες παρασύρουν την Ελίφ στη δίνη μιας επικίνδυνης συνωμοσίας, όπου κάθε μέλος του συνεργείου φαίνεται να έχει τα δικά του ιδιότελη κίνητρα. Ένας ανερχόμενος σκηνοθέτης χειρίζεται μαεστρικά τους μηχανισμούς του θρίλερ κι εξαπολύει την «Υστερία», ένα συναρπαστικό whodunnit που μετατρέπει τα παρασκήνια μιας ταινίας σε ναρκοπέδιο κοινωνικής αντιπαράθεσης, φυλετικών εντάσεων και σφοδρών ιδεολογικών συγκρούσεων, ανατρέποντας διαρκώς τις προσδοκίες του θεατή και οδηγώντας αριστοτεχνικά σε ένα εκπικτικό φινάλε.

ΑΣΤΥ

18:30 ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ / THE MESSAGE / EL MENSAJE

(2025, Αργεντινή / Ισπανία / Ουρουγουάη, 91') (Ε)

Σκηνοθεσία: Ιβάν Φαντ

Ένα λιγομίλητο κορίτσι που έχει κληρονομήσει από τις γυναικές της οικογένειάς της την ικανότητα να επικοινωνεί ψυχικά με τα ζώα και να μπορεί ενίοτε να μεταφέρει το τι νιώθουν και σκέφτονται, προσφέρει τις υπηρεσίες της επί χρήμασι, ταξιδεύοντας την επαρχία της Αργεντινής υπό τη συνοδεία ενός φιλικού ζευγαριού. Δεν ξέρουμε ποια είναι η συνθήκη που έχει οδηγήσει αυτά τα τρία άτομα να γίνουν συνοδοιπόροι. Ούτε ξέρουμε αν το κοριτσάκι έχει όντως το παράδοξο αυτό χάρισμα ή αν αυτός είναι ο πιο ονειροπαρμένος τρόπος που έχει βρει προκειμένου να επικοινωνεί τον δικό της, μύχιο εσωτερικό κόσμο. Αυτό που μας αφήνει να καταλάβουμε το γοητευτικό μυστηριώδες και ελλειπτικό road movie του Ιβάν Φαντ είναι πως τα πάντα σε αυτή τη ζωή είναι απόρροια της θεμελιώδους ανάγκης όλων μας να πιστέψουμε σε κάτι. Τα υπόλοιπα αφήνονται να τα αποκρυπτογραφήσει κάθε θεατής όπως εκείνος επιθυμεί. Αργυρή Άρκτος στο φετινό Φεστιβάλ Βερολίνου.

20:30 ΜΗΤΡΙΚΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ / MOTHER'S BABY / MUTTERGLÜCK

(2025, Αυστρία / Ελβετία / Γερμανία, 107') (Ε)

Σκηνοθεσία: Τζόανα Μόντερ

Καταξιωμένη 40χρονη μαέστρος σε μεγάλη ορχήστρα αφήνει προσωρινά στην άκρη την καριέρα της και ετοιμάζεται να γίνει επιτέλους μητέρα. Σύντομα, όμως, υποψιάζεται ότι κάτι πολύ στραβό συνέβη στη γέννα της και πως το βρέφος που κουβαλά στην αγκαλιά της είναι πιθανόν όχι μόνο να μην της ανήκει, αλλά και να αποτελεί παράγωγο κάποιας σκοτεινής γενετικής συνωμοσίας. Οι αγωνίες της μητρότητας και ο τρόπος με τον οποίο ο ερχομός ενός παιδιού αλλάζει ραγδαία τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνομαστε τον κόσμο μεταφράζονται σε έναν διεστραμμένο ψυχαγωγικό συνδυασμό ψυχολογικού θρίλερ, παρανοϊκής φαντασίας και μαύρης κωμωδίας, τον οποίο η αυστριακής καταγωγής σκηνοθέτης ενορχοποιεί με τις σωστές δόσεις μυστηρίου, σεναριακού διφορούμενου και γκροτέσκου χιούμορ, μην ξεκινώντας να κρατά τον θεατή διαρκώς στην άκρη του καθίσματός του από αγωνία.

23:00 BLUE FILM

(2025, ΗΠΑ, 82') (Ε)

Σκηνοθεσία: Έλιοτ Τάτλ

Η πιο ριψοκίνδυνη και επίμαχη queer ταινία της χρονιάς θίγει ζητήματα και σκαλίζει ταμπού τα οποία υπόσονται να φέρουν μερίδα του κοινού σε όβολη θέση. Κι όμως, πίσω από τον ερωτικό δελεαστικό τίτλο «Blue Film» κρύβεται ένα ατρόμητο και σκεπτόμενο ντεμπούτο το οποίο δεν φοβάται να βαδίσει σε μερικές νηκιά επιλήψιμες περιοχές της ανθρωπίνης φύσης στην προσπάθειά του να εξερευνήσει πτυχές της επιθυμίας και της σεξουαλικότητας που δεν συνοψίζονται και δεν αναλύονται εύκολα. Πρωταγωνιστής στο «Blue Film» είναι ένας αλαζονικός νεαρός σεξεργάτης κι camboy στο σημερινό Λος Άντζελες ο οποίος δέχεται την εξωφρενική πρόταση ενός μυστηριώδους και μασκοφορεμένου ανγώστου να περάσει μια νύχτα μαζί του για το αντίτιμο των 50 χιλιάδων δολαρίων. Όταν τον συναντά, και σταδιακά μαθαίνει πώς ακριβώς ο άντρας αυτός σχετίζεται με το παρελθόν του, η βραδιά παίρνει διαφορετική τροπή. Από παινίδι λαγνείας και εξουσίας γίνεται εξομολογητική αντιπαράθεση μεταξύ δύο βαθιά προβληματικών αντρών οι οποίοι αφήνουν τις μάσκες να γλιστρήσουν για να αποκαλύψουν τα τρωτά, αληθινά τους πρόσωπα. Πραγματικά θαρραλέες οι δύο πρωταγωνιστικές ερμηνείες, η αληθινή αποκάλυψη βρίσκεται ωστόσο στο πρόσωπο του νεαρού Κίεραν Μουρ.

ΔΑΝΑΟΣ 1

17:00 Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΣΙΛΙΑΝ / THE TALE OF SILYAN / Силян(2025, Βόρεια Μακεδονία, 80') **Δ.Ν.** (Ε)**Σκηνοθεσία:** Ταμάρ Κοτέφσκα

Το 2019 η Ταμάρ Κοτέφσκα συν-σκηνοθετούσε τη «Γη του Άγριου Μελιού», μια ταινία-φαινόμενο που, εκτός από διεθνή απήχηση, θα κέρδιζε και δύο υποψηφιότητες στα Όσκαρ (Καλύτερου Ντοκιμαντέρ και Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας) - πρώτη φορά στην ιστορία του θεατού που μια ταινία τεκμηρίωσης κατόρθωνε κάτι τέτοιο. Έξι χρόνια μετά, η Κοτέφσκα παραδίδει ένα ακόμη μικρό αριστούργημα. Ξεκινώντας από έναν λαϊκό μύθο του 17ου αιώνα, για μια πατρική κατάρα που μεταμορφώνει έναν γιο σε πελαργό και τον εξορίζει από τον κόσμο των ανθρώπων, το φιλμ ταυτίζει απροσδόκητα το παραμύθι με τη σημερινή πραγματικότητα ενός εξηντάρη αγρότη ο οποίος βλέπει τη δουλειά του να χάνεται και τα μέλη της οικογένειάς του να γίνονται οικονομικοί μετανάστες στο εξωτερικό. Ωστόσο λίγη ελπίδα εμφανίζεται μαγικά στη ζωή του με τη μορφή ενός τραυματισμένου πελαργού τον οποίο ο άντρας βρίσκει και περιθάλπει. Και η στοργική σχέση που αναπτύσσει με το πληγωμένο πτηνό γίνεται παρηγοριά στη μοναξιά του και απόδειξη της αγάπης ως μοναδικού συνδετικού κρίκου ανάμεσα σε όλα τα πλάσματα αυτού του σκληρού κόσμου. Ανοίγοντας κι αυτή διάπλατα τα σκηνοθετικά της φτερά, η Κοτέφσκα απογειώνει το ντοκιμαντέρ της στη σφαίρα της καθαρής ποίησης.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

19:30 ΑΝΕΜΩΝΗ / ANEMONE
(2025, Ηνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ, 121')**Σκηνοθεσία:** Ρόναν Ντέι Λιούις

Εφτά χρόνια ήταν πάρα πολλά για την αποχή του κατά τεκμήριο σπουδαιότερου ηθοποιού της γενιάς του. Κινηματογραφικό γεγονός υψίστου σημασίας, η μεγάλη επιστροφή του Ντάνιελ Ντέι Λιούις στην υποκριτική έρχεται σε σενάριο που συνυπέγραψε με τον γιο του, Ρόναν, ο οποίος αναλαμβάνει και τη σκηνοθεσία. Ο τελευταίος πραγματοποιεί γεμάτος αυτοπεποίθηση το μεγάλο μήκος ντεμπούτου του στο σινεμά, κατορθώνοντας ένα υποβλητικό, ατμοσφαιρικό όσο και συναισθηματικά δυνατό δράμα. Με φόντο τη βόρεια Αγγλία, ένας μεσήλικας άντρας (Σον Μπιν) ταξιδεύει στο δάσος για να συναντήσει τον ερμηίτη αδερφό του, με τον οποίο παραμένουν χρόνια αποξενωμένοι. Οι δυο τους συνδέονται από ένα μυστηριώδες και πολύπλοκο παρελθόν, γεγονός που

19:00 ΟΔΟΣ ΜΑΛΑΓΑ / CALLE MÁLAGA
(2025, Μάρκο / Γαλλία / Ισπανία / Γερμανία / Βέλγιο, 116')**Σκηνοθεσία:** Μαριάμ Τουζανί

Τρία χρόνια αφότου γνώρισε την αγάπη κοινού και κριτικών με το «Μπλε Καφτάνι», η μαροκινή καταγωγής σκηνοθέτης επαληθεύει με την καινούργια της ταινία όσους πίστεψαν εξ αρχής στο εγκάρδιο σινεμά της. Και δωρίζει στην Κάρμεν Μάουρα, την αλλοτινή μούσα του Πέδρο Αλμοδόβαρ, έναν από τους ωραιότερους ρόλους της: εκείνον μιας 70χρονης γυναίκας που ζει ευτυχισμένη στην Ταγγέρη, μέχρι που η κόρη της την υποχρεώνει ξαφνικά να πουλήσει το πολυαγαπημένο διαμέρισμά της. Αποφασίζοντας να μην το βάλει κάτω, θα κάνει τα πάντα για να μη χάσει οριστικά το σπίτι στο οποίο πέρασε τα ωραιότερά της χρόνια. Και η ταινία ανοίγει μια τεράστια αγκαλιά για να υποδεχτεί μέσα της μια αξιοθαύμαστη και μηριόζα πρωίδα, η οποία δεν σκοπεύει να αφήσει κανένα και τίποτα να της στερήσει τα απλά μα τόσο μονακριβα πράγματα που ανέκαθεν την έμαθαν πώς να ζει και να αγαπά. Αν αυτή δεν είναι η πιο αισιόδοξη ταινία της χρονιάς, τότε ποια είναι; Επίσημη υποβολή του Μαρκόου στα επερχόμενα Όσκαρ.

21:30 ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Δείτε μία από τις βραβευμένες ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος του Φεστιβάλ!

καθιστά τη μεταξύ του σχέση ιδιαίτερα εύθραυστη, για πάντα στιγματισμένη από ένα συμβάν που τους συγκλόνισε μερικές δεκαετίες νωρίτερα. Και η ταινία εισχωρεί στην ταραγμένη οικογενειακή ιστορία τους, αναζητώντας καθαρόσημο και λύτρωση κόντρα σε μια διαρκή κληρονομιά βίας και σε ανοιχτές πληγές που ζητούν επιτέλους να επουλωθούν.

Παρουσία του σκηνοθέτη Ρόναν Ντέι Λιούις και του πρωταγωνιστή Ντάνιελ Ντέι Λιούις

Όλα τα έσοδα της προβολής θα διατεθούν για τους σκοπούς της Εταιρείας Προστασίας Σπαστικών / Πόρτα Ανοικτή.

**Σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**

ΑΣΤΟΡ

17:00 ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΤΕΙΧΗ / CUTTING THROUGH ROCKS(2025, Ιράν / Γερμανία / ΗΠΑ / Ολλανδία / Κατάρ / Χιλή / Καναδάς, 94') **Δ.Ν.** (Ε)**Σκηνοθεσία:** Σάρα Κάκι, Μοχαμαντρέζα Εϊνί

Σε ένα μικρό χωριό στο βόρειο Ιράν, η Σάρα Σαχβερντί εκλέγεται ως η πρώτη γυναίκα δήμαρχος. Γνωστή για το δυναμισμό και την ευθύτητα της, η Σάρα αρέσκεται στο να μαθαίνει τα κορίτσια του χωριού πώς να οδηγούν μηχανή υψηλού κυβισμού όπως αυτή, αλλά και στο να προκαλεί τις κοινωνικές νόρμες. Οι πράξεις της, όμως, πυροδοτούν την αντίδραση του ανδροκρατούμενου περιγύρου και οι Αρχές φτάνουν στο σημείο μέχρι και να αμφισβητήσουν το φύλο της πεισματάρης δημάρχου. Μια απίθανη και ολότελα αληθινή ιστορία αντίστασης γίνεται βάση για ένα από τα καλύτερα ντοκιμαντέρ της χρονιάς. Δοσμένο με χιούμορ κι ευαισθησία, το πορτραίτο της Σάρα ανάγεται μέσα από την εκπληκτική κινηματογράφηση σε απολύτως καφκικό σύμβολο κόντρα στις προκαταλήψεις και την πατριαρχία. Βραβείο καλύτερου διεθνούς ντοκιμαντέρ στο πρόσφατο Φεστιβάλ του Σάνταν.

19:00 YUNAN

(2025, Γερμανία / Καναδάς / Ιταλία / Παλαιστίνη / Κατάρ / Ιορδανία / Σαουδική Αραβία, 124')

Σκηνοθεσία: Αμίρ Φακχέρ Ελντίβ

Ένας Σύριος λογοτέχνης που στα όνειρά του ταλανίζεται από μια κρυπτική παραβολή, βλέπει τη μοναξιά του να εκδηλώνεται σε συγγραφικό αδιέξοδο. Απογοητευμένος αποφασίζει να αποσυρθεί σε ένα απομακρυσμένο νησί κοντά στη Βόρεια Θάλασσα, όπου μόνοι κάτοικοι είναι μία αιγυπτιακή γυναίκα (η θρυλική Χάνα Σιγκούλα σε μια ακόμη σπουδαία ερμηνεία) και ο άζεστος γιος της. Παρά την αρχική δυσπιστία του, η μυστηριώδης αυτή συνάντηση θα αποβεί καθοριστική για τη ζωή του. Ήδη αναγνωρισμένος στους κύκλους του arthouse κυκλώματος, ο νεαρός Συριο-Παλαιστίνιος σκηνοθέτης παρουσιάζει το δεύτερο μέρος της τριλογίας του για την Πατρίδα. Με το πάγιο πλέον κι απολύτως μαγνητικό στυλ του σε πλήρη ανάπτυξη, επιμένει στη δύναμη των μεγάλων εικόνων και στην ένταση της σιωπής, φιλοτεχνώντας ένα ατμοσφαιρικό «ταρκοφσκικό» ταμπλό όπου η άγρια φύση συμπληρώνει ιδανικά το πεδίο των εσωτερικών συγκρούσεων.

21:30 ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΑΣΤΥ

17:30 2000 ΜΕΤΡΑ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΑΝΤΡΙΠΚΑ / 2000 METERS TO ANDRIIVKA(2025, Ουκρανία / ΗΠΑ, 109') **Δ.Ν.** (Ε)**Σκηνοθεσία:** Μοτίσλαβ Τσέρνοφ

Στην άτυπη συνέχεια του οσκαρικού «20 Μέρες στη Μαριούπολη», δύο δημοσιογράφοι του Associated Press ακολουθούν μια διμοιρία του ουκρανικού στρατού και μετρούν αντίστροφα 2000 μέτρα προς την απελευθέρωση της Αντρίπκα. Το αποκαλυπτικό τοπίο μεταφέρεται από τις βομβαρδισμένες πόλεις στα χαρακώματα, εκεί όπου ο φακός συλλαμβάνει ορισμένες από τις συγκλονιστικότερες στιγμές μάχης, πλάι στην αμφιβολία και το παράλογο του πολέμου. Ο διεθνής τύπος που αποθέωσε το φιλμ, έσπευσε να το βαφτίσει ως μια ειλικρινή και συγκινητική ανταπόκριση από την πρώτη γραμμή. Το φεστιβαλικό κύκλωμα το ασάφισκε ως μια στοιχειωτική και πολυεπίπεδη απεικόνιση του πολέμου. Η αλήθεια βρίσκεται στην αμεσότητα του ντοκουμέντου και στην ανάγκη της ανθρωπίνης φύσης να επιμένει στις πλέον απάνθρωπες συνθήκες. Επίσημη υποβολή της Ουκρανίας στα επερχόμενα Όσκαρ.

19:45 ΤΖΕΦ ΜΠΑΚΛΕΪ: ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ / IT'S NEVER OVER, JEFF BUCKLEY

(2025, ΗΠΑ, 107') (Ε)

Σκηνοθεσία: Έιμι Μπεργκ

Η Έιμι Μπεργκ δίνει απάντηση σε ένα από τα μεγαλύτερα ερωτήματα της μουσικής ιστορίας. Πού θα μπορούσε να φτάσει ο Τζεφ Μπάκλεϊ αν το νήμα της ζωής του κυλούσε μέχρι να συναντήσει το ροκ πεπρωμένο του και δεν κοβόταν τόσο σύντομα, τον Μάιο του 1997, στον ποταμό Γουλφ; Η υποψήφια για Όσκαρ σκηνοθέτης («Deliver Us from Evil») αξιοποιεί συνεντεύξεις από τους οικείους του και σπάνιο αρχειακό υλικό απ' τα πρώτα βήματα μέχρι το απότομο τέλος της καριέρας του, για να παραδώσει ένα ντοκιμαντέρ βαπτισμένο στην αγγελική φωνή και τη μαγνητική περσόνα του Μπάκλεϊ. Ένα συγκινητικό πορτραίτο για ένα από τα πιο λαμπερά κι επιδραστικά αστέρια της ροκ των 90s, που πριν προλάβει να φτάσει στο ζενίθ του, με το θρυλικό «Grace», εξεργάγη σαν σουπερνόβα κι έκτοτε φωτίζει το μουσικό στερέωμα.

22:00 ΣΥΓΚΑΛΥΨΗ / COVER-UP
(2025, ΗΠΑ, 117') **Δ.Ν.** (Ε)

Σκηνοθεσία: Λόρα Πόιτρας, Μαρκ Όμπενχαους
Κάθε καινούργια ταινία της Λόρα Πόιτρας αποτελεί σημαντικό γεγονός. Γιατί η τιμημένη με Πούλιτζερ, Όσκαρ και Χρυσό Λέοντα («Όλη η Ομορφιά και η Αιματοχυσία» - Χρυσό Αθηνά στις 28ες Νύχτες Πρεμιέρας) δημιουργός παραμένει η πιο ατρόμητη ντοκιμαντερίστρα των καιρών μας. Και στις μέρες που η ελευθερία της έκφρασης και του Τύπου απειλούνται σοβαρότερα από ποτέ στη χώρα της, η Πόιτρας απαντά με μια δριμύεια αναδρομή σε μερικά από τα πιο σκανδαλώδη περιστατικά συνταγματικής κατάχρησης της σύγχρονης αμερικανικής ιστορίας. Ξεναγός μας είναι ο περιβόητος πολιτικός συντάκτης και δημοσιογράφος Σίμουρ Χερς, ο οποίος στις έξι δεκαετίες μαχητικής καριέρας του ξεσκέπασε από τις σφαγές αμάχων στο Βιετνάμ και το σκάνδαλο Γουότεργκέιτ μέχρι τις παρακολουθήσεις πολιτών από τη CIA και τα βασανιστήρια στα κρατητήρια του Αμπου Γκράμπι. Αντλώντας ανεκτίμητα μαθήματα από την ταραχώδη σταδιοδρομία του Χερς, η ταινία χαράζει μια νοητή διαδρομή καταπάτησης κάθε έννοιας δημοκρατίας, που ξεκινά από το Βιετνάμ και φτάνει μέχρι σήμερα, στην Αμερική του Τραμπ και τις κτηνωδίες στη Γάζα, κάνοντας έκκληση για την επείγουσα ανάγκη υπεράσπισης της αλήθειας απέναντι σε ένα σύστημα διαφθοράς και υποκρισίας που κερδίζει ολοένα και πιο πολύ τη μάχη.



ΣΑΒΒΑΤΟ 4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ**12:00-16:00**

Auditorium Theo Angelopoulos,

Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος

(Σίνα 31 - Μετρό Πανεπιστήμιο)

National Film & Audiovisual Center
Creative Greece**MASTERCLASS «Η αόρατη τέχνη του μοντάζ»****με τον Γιώργο Μαυροφαρίδη**

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ | ΜΕ ΠΡΟΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ

Γλώσσα: Ελληνική

Στο πλαίσιο του δημοφιλούς και αγαπημένου Διαγωνιστικού Τμήματος - Ελληνικές Μικρές Ιστορίες, ένα Masterclass με θέμα το μοντάζ και προσκεκλημένο τον διεθνώς αναγνωρισμένο και δύο φορές υποψήφιο για Όσκαρ Έλληνα μοντέρ Γιώργο Μαυροφαρίδη. Ο Γιώργος Μαυροφαρίδης συγκαταλέγεται στους πιο καινοτόμους κινηματογραφικούς μοντέρ της γενιάς του, ενώ έχει συνδέσει το όνομά του με τις πολυβραβευμένες ταινίες «Poor Things», «Η Ευνοούμενη», «Ο Αστακός» και «Κυνόδοντας», αλλά και την πρόσφατη «Βουγόνια». Οι συμμετέχοντες θα έχουν τη μοναδική ευκαιρία να καθοδηγηθούν και να εμπνευστούν, αποκμίζοντας πολύτιμες γνώσεις και εφόδια για την αναγνώριση και σύνθεση των ουσιαστικών δραματουργικών στιγμών, την αξιοποίηση του υλικού τους, καθώς και την καλλιέργεια της προσωπικής καλλιτεχνικής τους φωνής.

Σε συνεργασία με το Γραφείο Δημιουργική Ευρώπη MEDIA του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας (ΕΚΚΟΜΕΔ)

ΤΡΙΤΗ 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ**12:00-14:30**

Auditorium Theo Angelopoulos, Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος

(Σίνα 31 - Μετρό Πανεπιστήμιο)

MASTERCLASS «Χορογραφώντας το κάδρο»**με τον Νταμιέν Ζαλέ**

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ | ΜΕ ΠΡΟΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ

Γλώσσα: Αγγλική

Ένα πολύ ξεχωριστό masterclass που αναλύει, εξερευνά και «χορογραφεί» την άρρηκτη σύνδεση μεταξύ χορού και σινεμά. Ο σπουδαίος και καινοτόμος χορογράφος Νταμιέν Ζαλέ έχει συνεργαστεί δημιουργικά με μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα της διεθνούς καλλιτεχνικής σκηνής, όπως οι Πολ Τόμας Άντερσον, Ζακ Οντιάρ, Λούκα Γκουαντανίνι, Αλίτσε Ρορβάχερ και Ξαβιέ Ντολάν, αλλά και οι Μαντόνα, JR, Τομά Μπανγκαλτέ, Μαρίνα Αμπράμοβιτς, Κοχέ Νάουα κ.ά. Το 2022 ανακηρύχθηκε Ιππότης του Τάγματος των Τεχνών και των Γραμμάτων από τη γαλλική κυβέρνηση.

Κατά τη διάρκεια του masterclass, ο Νταμιέν Ζαλέ θα μοιραστεί τη μοναδική του μεθοδολογία και την προσωπική του ματιά πάνω στη χορογραφία για τον κινηματογράφο. Μέσα από αποσπάσματα ταινιών και σπάνιο υλικό από τις πρόβες, θα ανοίξει ένα παράθυρο στη δημιουργική του διαδικασία, καθοδηγώντας ηθοποιούς και χορευτές στην ακρίβεια της κίνησης, αλλά και στην αποκάλυψη της ερμηνευτικής και αφηγηματικής δύναμης που κρύβει το σώμα στη σκηνή και την οθόνη.

**ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ****FESTIVAL MEETING POINT bar ΣΤΕΠΑ by JAMESON**

Από τις 2 έως τις 4 και από τις 6 έως τις 9 Οκτωβρίου, το bar ΣΤΕΠΑ θα είναι το σημείο συνάντησης όλων των φεστιβαλιστών! Οι θεατές του Φεστιβάλ που επιδεικνύουν εισιτήριο ημέρας ή κάρτα διαρκείας απολαμβάνουν το πρώτο τους ποτό δωρεάν, εφόσον είναι Jameson ή με έκπτωση 20% αν είναι οποιοδήποτε άλλο ποτό.

Ελάτε να μοιραστούμε κινηματογραφικές εντυπώσεις και εμπειρίες!

ΣΤΕΠΑ (Ασκληπείου 61Α)**ΣΤΕΠΑ****ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ****21:00 / HAM ON RYE****Πάρτι Έναρξης Διαγωνιστικού****Τμήματος Ελληνικές Μικρές Ιστορίες**

Meet & greet πάρτι για τ@ δημιουργ@ των

ελληνικών ταινιών μικρού μήκους

HAM ON RYE (Κλεισόβης 12)**HAM ON RYE****ΣΑΒΒΑΤΟ 11 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ****23:30 / POMANTZO****31 ΧΡΟΝΙΑ ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ**

Ολονύκτιο πάρτι για τη λήξη του Φεστιβάλ

POMANTZO (Αναξαγόρα 3-5)**BIOS.POMANTZO**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ



ΤΙΜΕΣ

Γενική τιμή εισόδου: **8 Ευρώ**

Τιμή εισόδου στην προβολή της ταινίας **Ο Μυστικός Πράκτορας** στη Στέγη Ιδρύματος Ωνάση: **10 Ευρώ**

ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΡΤΑ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ

10 προβολών: **80 Ευρώ**

Τα έσοδα που θα συγκεντρωθούν από τη φετινή δωρεά του κοινού, κατά την έκδοση των εισιτηρίων, θα χρησιμοποιηθούν στην **κάλυψη φαρμακευτικής αγωγής ευάλωτων ηλικιωμένων ατόμων που στερήσει η οργάνωση Αποστολή ΑΝΘΡΩΠΟΣ**.



ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

- Μπορείτε να εξασφαλίζετε τα εισιτήριά σας ηλεκτρονικά από την ιστοσελίδα **www.more.com** και στα φυσικά σημεία πώλησης.
- Σας ενθαρρύνουμε να προμηθευτείτε τα εισιτήριά σας **πριν** από την άφιξή σας στον κινηματογράφο. Ιδανικά, να τα κατέχετε σε ηλεκτρονική μορφή στο κινητό σας ή να τα έχετε προεκτυπώσει, ώστε να διευκολύνεται η ασφαλής και απρόσκοπτη ροή του κοινού προς την αίθουσα.
- Το ταμείο κάθε κινηματογράφου εκδίδει εισιτήρια για τις προβολές που πραγματοποιούνται μόνο σε αυτόν. Η διάθεση των εισιτηρίων ξεκινάει από την ημέρα έναρξης των προβολών της αντίστοιχης αίθουσας.
- Τα **ταμεία των κινηματογράφων** λειτουργούν **60'** πριν από την έναρξη της πρώτης προβολής και **30'** μετά την έναρξη της τελευταίας κατά τη διάρκεια των ημερών του Φεστιβάλ.
- Ακυρώσεις και μεταβολές εισιτηρίων **ΔΕΝ** επιτρέπονται.
- Η πώληση εισιτηρίων διαδικτυακά ολοκληρώνεται **15'** πριν από την έναρξη της κάθε ταινίας. Τα τελευταία 15' πριν ξεκινήσει η εκάστοτε ταινία εισιτήρια διατίθενται μόνο από τον κινηματογράφο προβολής.

- Οι κάτοχοι καρτών διαρκείας χρειάζεται να εκδώσουν εισιτήρια μηδενικής αξίας με χρήση του μοναδικού κωδικού της κάρτας. Η επίδειξη της κάρτας **ΔΕΝ** εξασφαλίζει είσοδο σε αίθουσες.
- Οι κάτοχοι καρτών διαρκείας μπορούν να κάνουν χρήση της κάρτας τους στην **ίδια προβολή** και να εκδώσουν **έως και 2 εισιτήρια μηδενικής αξίας**.
- Οι κάτοχοι καρτών διαρκείας μπορούν να κάνουν χρήση της κάρτας τους και να εκδίδουν εισιτήρια μηδενικής αξίας για όλες τις προβολές με τιμή εισιτηρίου 8 ευρώ.

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Λειτουργεί στο τηλ. **(+30) 2106084314** από **Πέμπτη 25 Σεπτεμβρίου 2025**

- Δευτέρα έως Παρασκευή: 13:00-17:00
- Σάββατο και Κυριακή: κλειστά

* Για οποιοδήποτε ζήτημα σχετικά με το εισιτήριό σας ή την κάρτα διαρκείας σας, μπορείτε να απευθύνεστε στο **live chat** εξυπηρέτησης πελατών της **more.com** ή με **email** στο **support@more.com** και στα **social media** του Φεστιβάλ: **facebook.com/AthensFilmFestival** **instagram.com/AthensFilmFestival**

* Πληροφορίες για το πρόγραμμα του Φεστιβάλ και την έκδοση εισιτηρίων στο **www.aiff.gr**



ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ -
ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ Δ.Δ.: Διεθνές Διαγωνιστικό Δ.Ν.: Διαγωνιστικό Ντοκιμαντέρwww.aiff.gr | www.cinemamagazine.grΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΔΑΝΑΟΣ | ΑΙΘΟΥΣΑ 1

Λεωφ. Κηφισίας 109
(ΜΕΤΡΟ σταθμός Πανόρμου)
Τ: (+30) 210 6922655

ΑΣΤΟΡ

Σταδίου 28 (είσοδος από στοά Κοραή)
(ΜΕΤΡΟ σταθμός Πανεπιστήμιο)
Τ: (+30) 210 3211950

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Πλατεία Κλαυθμώνος
(ΜΕΤΡΟ σταθμός Πανεπιστήμιο)
Τ: (+30) 210 3214998, 210 3221925

CINOBIO OPERA | ΑΙΘΟΥΣΑ 1

Ακαδημίας 57
(ΜΕΤΡΟ σταθμός Πανεπιστήμιο)
Τ: (+30) 210 3638909ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗΒασ. Σοφίας 85 & Κόκκαλη 1
(ΜΕΤΡΟ σταθμός Μέγαρο Μουσικής)
Τ: (+30) 210 7282000
megaron.gr

ΤΡΙΑΝΟΝ

Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων 101
(ΜΕΤΡΟ σταθμός Βικτώρια)
Τ: (+30) 210 8215469ΟΛΥΜΠΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
«ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ»Ακαδημίας 59
(ΜΕΤΡΟ σταθμός Πανεπιστήμιο)
Τ: (+30) 210 3642540
oly.gr

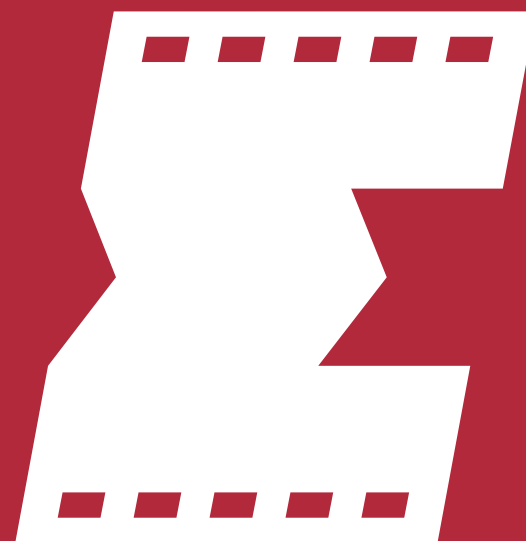
ΣΤΕΓΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ

Λεωφόρος Συγγρού 107
(ΜΕΤΡΟ σταθμός Συγγρού - Φιξ)
Τ: (+30) 219 2191000

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΑΜΕΑ

Πρόσβαση και για
Εμποδιζόμενα Άτομα / Άτομα
με Αναπηρία [ΑμεΑ]Χώρος υγιεινής για όλους /
όλεςΤαυτόχρονη διερμηνεία στην
Ελληνική Νοηματική Γλώσσα
[ΕΝΓ]

ΤΟ SITE ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ



CINEMAGAZINE.GR

#CINEMAGAZINE

 CINEMAGAZINE_GR CINEMAGAZINE.GR

The background is a dark, almost black, field filled with vibrant, glowing red lines and shapes. These shapes resemble flowing ribbons, smoke, or perhaps the structure of a complex, modern building at night, illuminated from within. The lines are dynamic, curving and intersecting, creating a sense of movement and depth. The overall effect is one of intense energy and mystery.

ΑΥΤΕΣ
ΟΙ ΝΥΧΤΕΣ
ΜΕΝΟΥΝ

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
MAIN SPONSOR

NOVA

ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΚΟΙΝΟΥ
AUDIENCE AWARD SPONSOR



ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
EVENTS SPONSOR

JAMESON
IRISH WHISKEY

ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
AIR CARRIER SPONSOR

AEGEAN

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ | WITH THE SUPPORT OF

ZOLOTAS

1992



Greek Society of
Cinematographers



CINECRANE



ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ



**ONASSIS
CULTURE**



Ευρωπαϊκό Έργο



Ambasaid na hÉireann
Embassy of Ireland



Audiovisual Film &
Audiovisual Center
Creative Greece



AMBASSADE
DE FRANCE
EN GRECE
INSTITUT
FRANÇAIS



COMIÕES
DE INTERCÂMBIO
E DA COOPERAÇÃO
PORTUGAL



Embassy of Sweden
Athens

more.com

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | MEDIA SPONSORS

EPT



NOVA

αθηνόραμα



NEWS24/7

ONEMAN

LADYLIKE OW



**ΣΤΟ
ΚΟΚΚΙΝΟ
103.5**



fyi



ANTIVIRUS

monopoli.gr

**★culture
now.gr**