



**ΠΑΝΟΡΑΜΑ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ  
**ΤΡΙΑΝΟΝ - ΛΑΒΟΡΑ**

**17-27**  
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



[panoramafest.org](http://panoramafest.org)

## ΤΡΙΑΝΟΝ

5.45 • Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΡΕΜΠΡΑΝΤ / Rembrandt's Daughter (2015, Ελλάδα, 85')

Σκηνοθεσία: **Νίκος Παναγιωτόπουλος**  
Η υπόθεση περιστρέφεται γύρω από την αναζήτηση ενός άγνωστου και πιθανώς ανύπαρκτου πίνακα κατά τη διάρκεια μιας μεγαλοαστικής δεξιώσης στους πολυτελείς εσωτερικούς χώρους και στους υπέροχους κήπους μιας εντυπωσιακής έπαυλης, όπου δίνει το παρόν η αφρόκρεμα της Αθηναϊκής κοινωνίας.

7.30 • MELLOW MUD / Es esmu seit (2016, Λετονία, 106')

Σκηνοθεσία: **Renars Vimba**  
Η 17χρονη Ράια ζει με τη γιαγιά της και τον μικρό της αδερφό, στην αγροτική Λετονία. Μια συγκλονιστική σειρά γεγονότων την αναγκάζει να λάβει αποφάσεις, που ακόμα και μια ώριμη γυναίκα, θα ήταν δύσκολο να πάρει. Ευαίσθητη και σπαρακτική ιστορία, με μια λεπτή και εξαιρετική ερμηνεία από την Elina Vaska.

9.30 • ΓΛΥΚΙΑ ΣΥΜΜΟΡΙΑ / Sweet Bunch (1983, Ελλάδα, 154')

Σκηνοθεσία: **Νίκος Νικολαΐδης**  
Ο Αργύρης, ο πρόσφατα αποφυλακισμένος φίλος του Ανδρέας, η Μαρίνα και η Σοφία, αποτελούν μια παρέα που ζει σε μια μονοκατοικία. Έχουν φτάσει σ' ένα συναισθηματικό αδιέξοδο κι αναζητούν κάτι πάνω στο οποίο θα ακουμπήσουν, κάτι για το οποίο θα αξίζει ακόμα και να πεθάνουν. Η αντισυμβατική και παραβατική συμπεριφορά τους τραβάει την προσοχή των Αρχών, οι οποίες τους θέτουν υπό διακριτική παρακολούθηση. Μια ομάδα αστυνομικών περιτριγυρίζει το σπίτι τους, με επικεφαλής έναν ξανθό άντρα, περιμένοντας την κατάλληλη στιγμή για να επέμβει. Ο κυνισμός, ο σαρκασμός, αλλά και ένας απελπισμένος ρομαντισμός, κινούν τον ψυχισμό των πρώων του αξεχαστου Νίκου Νικολαΐδη, που εδώ περιγράφει, με τον γοητευτικό, μοναδικό του τρόπο το ημερολόγιο της ζωής και του θανάτου μιας κοινοβιακής ομάδας που συντριβεται από το παρακράτος.

## ΑΑΒΟΡΑ

6.00 • ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ / I Dream of My Friends (1993, Ελλάδα, 114')

Σκηνοθεσία: **Νίκος Παναγιωτόπουλος**  
Τέσσερις χαρακτηριστικές ιστορίες από τη ζωή ενός πενήνταρη ο οποίος ξεκινά από το Βερολίνο του 1965, και καταλήγει στην Αθήνα των μεταγενέστερων χρόνων. Τέσσερις ιστορίες περιπλάνησης στους χώρους αλλά και την ψυχή των ανθρώπων -που φτιάχνουν μια ενιαία ταινία- με τον ίδιο πάντα ήρωα, τον Κυριάκο, παρμένες από την ομότιτλη συλλογή διηγημάτων του Δημήτρη Νόλλα.

8.15 • VIVA LA MUERTE (1971, Γαλλία, Τυνησία, 90')

Σκηνοθεσία: **Fernando Arrabal**  
Το φιλμ διαδραματίζεται στο τέλος του Ισπανικού Εμφυλίου και είναι ιδωμένο υπό το πρίσμα ενός παιδιού που προσπαθεί να αντιληφθεί τις κοσμογονικές αλλαγές από τον πόλεμο: ο κομμουνιστής πατέρας του είναι αιχμάλωτος του Φράνκο ενώ η θρησκευόμενη μητέρα του, που ίσως και να βοήθησε στη σύλληψη του πατέρα, βλέπει με συμπάθεια τους φασίστες. Ο Αραμπάλ χρησιμοποιεί το ιδιόμοδο σύμπλεγμα με τις φαντασιώσεις του παιδιού και την περιέργειά του για το σεξ και το θάνατο για να τα αναμείξει με τα αισθήματα της μητέρας και την τύχη του πατέρα. Η ιστορία της ταινίας είναι εμπνευσμένη από την παιδική ηλικία του ίδιου του σκηνοθέτη.

10.00 • ΠΟΛΙΤΗΣ ΡΟΥΘ / Citizen Ruth (1996, ΗΠΑ, 106')

Σκηνοθεσία: **Alexander Payne**  
Μια ανεύθυνη και άνεργη, τοξικοεξαρτημένη, νέα γυναίκα βρίσκεται στη μέση μιας μεγάλης δημόσιας αντιδικίας σχετικά με τις εκτρώσεις. Έχοντας μείνει έγκυος για πέμπτη φορά, γίνεται αντικείμενο εκμετάλλευσης από μια οργάνωση κατά των εκτρώσεων, όπως και από μια αντίπαλη φεμινιστική ομάδα. Παρά τη σοβαρότητα του θέματος, ο Alexander Payne κατορθώνει να γυρίσει μια σάτιρα της κοινωνικοπολιτικής ζωής των ΗΠΑ η οποία παρακολουθείται με μεγάλο ενδιαφέρον.

## ΤΡΙΑΝΟΝ

6.00 • ΛΙΜΟΥΖΙΝΑ: ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΑΡΕΗΓΗΣΕΩΝ / Limo: a comedy of misunderstandings (2013, Ελλάδα, 92')

Σκηνοθεσία: **Νίκος Παναγιωτόπουλος**  
Ο Μάρκος προσπαθεί να ανακαλύψει το ταλέντο του στη συγγραφή. Στο Cafe St.Claude συναντά τον Σάμιουελ Μπέκετ και τον Φερνάντο Αραμπάλ. Αρχίζει να τους αφηγείται μια ιστορία για τη σοφία των γερόντων, δίπλα από μια φωτογραφία του Μάνου Κατράκη ως Δον Κιχώτη. Όπως υποδεικνύει και ο τίτλος, η ταινία είναι μία κωμωδία παρεξηγήσεων, ένα σύγχρονο παραμύθι όπως την είχε χαρακτηρίσει και ο ίδιος ο σκηνοθέτης.

8.00 • AFTERIMAGE / Powidoki (2016, Πολωνία, 98')

Σκηνοθεσία: **Andrzej Wajda**  
Το κύκνειο άσμα του βραβευμένου με Όσκαρ Πολωνού δημιουργού είναι μια παθιασμένη βιογραφία για τον avant-garde καλλιτέχνη και ζωγράφο Βλαντισλάβ Στρεμίνσκι, ο οποίος εκπροσωπούσε το κίνημα του κονστρουκτιβισμού και του ουισμού στη ζωγραφική. Ωστόσο, καθώς δεν συμμορφώθηκε με τις επιταγές του Κόμματος, διώχθηκε από το σταλινικό καθεστώς στην μεταπολεμική Πολωνία και τελικά αποπέμφθηκε από την Σχολή Καλών Τεχνών του Λοτζ. Άνεργος και ανάπηρος, κατέληξε φτωχός και άρρωστος. Το "Afterimage" αποτελεί την πρόταση της Πολωνίας για το Ξενογλωσσό Όσκαρ.

10.00 • Ο ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ / Zerkalo (1974, ΕΣΣΔ, 165')

Σκηνοθεσία: **Andrei Tarkovsky**  
Ένας ετοιμοθάνατος 40χρονος άντρας θυμάται το παρελθόν του. Την παιδική του ηλικία, τη μητέρα του, τον πόλεμο, προσωπικές στιγμές και πράγματα που μιλάνε για την πρόσφατη ιστορία όλου του ρωσικού έθνους. Σε ένα βαθμό αυτοβιογραφική, και αντισυμβατικά δομημένη, η πέμπτη ταινία του Tarkovsky συνδυάζει φλασμπακ, ιστορικά ντοκουμέντα και πρωτότυπη ποίηση για να απεικονίσει τις αναμνήσεις του δημιουργού της.

## ΑΑΒΟΡΑ

6.00 • NEBRASKA (2013, ΗΠΑ, 115')

Σκηνοθεσία: **Alexander Payne**  
Ίσως η καλύτερη ταινία του Payne, με μια γνήσια εσωτερικότητα που υπογραμμίζεται από την ασπρόμαυρη εικόνα. Το φιλμ ήταν υποψήφιο για 6 Όσκαρ, μεταξύ των οποίων και σκηνοθεσίας. Ο Bruce Dern, εξαιρετικός στον πρωταγωνιστικό ρόλο ενός χαμένου στον κόσμο του ηλικιωμένου άντρα που ταξιδεύει, συνοδευόμενος από τον γιο του, για να διεκδικήσει το έπαθλο ενός λακνού που, όπως πιστεύει, έχει την καρδιά. Η ταινία ενσωματώνει την φιλοσοφία του Alexander Payne για το σινεμά: υποδόριο κιούμπορ, λελογισμένη συγκίνηση, λιτή κινηματογραφική γλώσσα, και βέβαια ο άνθρωπος, πάντα ο άνθρωπος, στο επίκεντρο της κινηματογραφίας.

8.15 • ΑΥΤΗ Η ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ / Edge of Night (2000, Ελλάδα, 112')

Σκηνοθεσία: **Νίκος Παναγιωτόπουλος**  
Ένας νέος, ονόματι Ανδρέας, είναι ο ιδιοκτήτης ενός περιπτέρου στην Αθήνα. Μαζί με τη Στέλλα, που προσπαθεί να γίνει τραγουδίστρια, αντιμετωπίζουν οικονομικές δυσκολίες. Μπροστά στο γενικό αδιέξοδο, η Στέλλα εγκαταλείπει την Αθήνα και προσπαθεί να κάνει την τύχη της σαν τραγουδίστρια στα πολυάριθμα νυχτερινά κέντρα της επαρχίας.

10.30 • 24 WEEKS / 24 Wochen (2016, Γερμανία, 103')

Σκηνοθεσία: **Anne Zohra Berrached**  
Μια γυναίκα που είναι ήδη έγκυος έξι μηνών, μαθαίνει ότι το αγέννητο παιδί της θα έχει το σύνδρομο Down καθώς και μια σοβαρή καρδιακή ανωμαλία. Πώς μπορεί τόσο εκείνη όσο και ο σύζυγός της να προβλέψουν αν το αγέννητο παιδί θα έχει ποιότητα ζωής ή αν θα υποφέρει μόλιμα; Στο τέλος, η μέλλουσα μητέρα συνειδητοποιεί ότι μόνο εκείνη μπορεί να αποφασίσει αν θα προχωρήσει σε έκτρωση ή όχι.

## ΤΡΙΑΝΟΝ

**4.50 • ΠΡΟΓΡΑΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΤΗΣ HORNE PICTURES ΚΑΙ ΤΟΥ NEW YORK COLLEGE (100')**

**6.50 • ΕΝ ΟΝΟΜΑΤΙ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ / Nel nome del padre (1971, Ιταλία, 115')**

Σκηνοθεσία: **Marco Bellocchio**

Στο πιο άγριο και καυστικό έργο του Bellocchio, ένα εξαιρετικά αυστηρό, καθολικό οικοτροφείο φιλοξενεί τους άσωτους γιους της αστικής τάξης με σαδιστικές μεθόδους και αντιπαιδαγωγικά μέσα. Όταν ένα νέο αγόρι φτάνει εκεί και προβάλλει αντίσταση στο καυστικό καθεστώς, νέες συμμαχίες προκύπτουν και οι ελπίδες για ελευθερία αναπερνώνται.

**9.10 • IT'S NOT THE TIME OF MY LIFE / Ernellaek Farkaseknal (2016, Ουγγαρία, 81')**

Σκηνοθεσία: **Szabolcs Hajdu**

Η Εστέρ, ο σύζυγός της, και ο πεντάχρονος γιος τους, δέχονται μια απρόσμενη επίσκεψη κατά τη διάρκεια της νύχτας. Η αδελφή της Εστέρ, και η οικογένειά της, επιστρέφει στα πάτρια, μετά από έναν χρόνο στη Σικωτία. Σύντομα γίνεται σαφές, πως οι δύο οικογένειες, δεν μπόρεσαν ποτέ να συνυπάρξουν αρμονικά.

**10.45 • ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ / Ulysses Gaze (1995, Ελλάδα, 176')**

Σκηνοθεσία: **Θόδωρος Αγγελόπουλος**

Ένα ταξίδι στην ταραγμένη Βαλκανική Χερσόνησο του 20ού αιώνα, με τον Ελληνοαμερικανό σκηνοθέτη Α. να επιστρέφει μετά από πολλά χρόνια στην πατρίδα του για να παραστεί στην προβολή της τελευταίας του ταινίας που προκάλεσε τη βίαιη αντίδραση φανατικών θρησκούμενων. Ο πραγματικός, όμως, λόγος της επιστροφής του είναι άλλος... Εμβληματική η σκηνή του κομμιασμένου, γιγαντιαίου αγάλματος του Λένιν, αλλά και της αντιπαράθεσης «αγγελοπουλικών» και θρησκούληπτων στην Φλώρινα (που παραπέμπει στην προσωπική περιπέτεια του μεγάλου Έλληνα δημιουργού με την Εκκλησία). Αξέχαστο το πέραςμα του Θανάση Βέγγου.

## ΑΑΒΟΡΑ

**4.45 • DELIVERY (2004, Ελλάδα, 100')**

Σκηνοθεσία: **Νίκος Παναγιωτόπουλος**

Η κάθοδος στον κόσμο της νύχτας στην ακανθία Αθήνα, ενός νεαρού που έρχεται από την επαρχία και εργάζεται ως ντιλιβεράς σε μια παρακμιακή πιτσαρία. Ωμός ρεαλισμός και τολμηρή ματιά σε μια πραγματικότητα την οποία αποφεύγουμε να δούμε, κι ως υπάρχει δίπλα μας.

**6.45 • ΚΑΛΗΜΕΡΑ, ΝΥΧΤΑ / Buongiorno, notte (2003, Ιταλία, 106')**

Σκηνοθεσία: **Marco Bellocchio**

Μέλη των Ερυθρών Ταξιαρχιών απάγουν τον Άλντο Μόρο, πρώην πρωθυπουργό της Ιταλίας και γκέπ του Χριστιανοδημοκρατικού κόμματος. Ο Μόρο γράφει πολλές επιστολές προς τους πολιτικούς, τον Πάπα Παύλο VI, και την οικογένειά του, αλλά η ιταλική κυβέρνηση αρνείται να διαπραγματευτεί. Όμως, μια γυναίκα μέλος της ομάδας, έχει αμφιβολίες σχετικά με το σχέδιο...

**8.45 • ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ / Nostalgia (1983, ΕΣΣΔ, 125')**

Σκηνοθεσία: **Andrei Tarkovsky**

Ο Αντρέι ένας Ρώσος ποιητής, ταξιδεύει στην Ιταλία για μια έρευνα σχετικά μ' έναν Ρώσο συνθέτη του 18ου αιώνα που έζησε εκεί και επέστρεψε στη Ρωσία για να πεθάνει. Το παρόν αριστούργημα του Tarkovsky δεν αναφέρεται μόνο στη νοσταλγία του ταξιδευτή, αλλά ταυτόχρονα και στη νοσταλγία που συνοδεύει το εσωτερικό ταξίδι του ανθρώπου.

**11.00 • ΛΑΣΠΗ ΣΤ' ΑΣΤΕΡΙΑ / Wild River (1960, ΗΠΑ, 110')**

Σκηνοθεσία: **Elia Kazan**

Κατά την διάρκεια της μεγάλης οικονομικής ύφεσης του '30, ο Τσακ Γκλόβερ καταφτάνει στην κοιλάδα του Τενεσί, ως αντιπρόσωπος μιας κρατικής εταιρίας που πρόκειται να εγκαταστήσει φράγματα γύρω από τον ποταμό Τενεσί, προκειμένου να εμποδίσει τις πλημμύρες. Όλοι οι κάτοικοι της περιοχής γύρω από το ποτάμι έχουν πουλήσει τις περιουσίες τους στο κράτος, για να μπορέσουν να χτιστούν τα φράγματα, εκτός από μια ηλικιωμένη, που ζει με την οικογένειά της σε ένα νησί μέσα στο ποτάμι. Η γυναίκα αρνείται πεισματικά να αφήσει την περιουσία της και ο Τσακ προσπαθεί να την μεταπεισει. Στην πορεία όμως θα ερωτευτεί την εγγονή της. Αντιμετωπίζει ωστόσο αντιδράσεις από τους ντόπιους, όταν προσλαμβάνει μαύρους εργάτες.

## ΤΡΙΑΝΟΝ

**5.00 • ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΡΙΔΟΣ / The Colors of Iris (1974, Ελλάδα, 117')**

Σκηνοθεσία: **Νίκος Παναγιωτόπουλος**

Σε μια παραλία, γυρίζεται ένα διαφημιστικό σποτ. Ένας περίεργος άντρας, κρατώντας μια διαφανή ομπρέλα εισβάλλει στο πλάνο, κατευθύνεται στη θάλασσα, και βυθίζεται, ενώ η ομπρέλα του επιπλέει. Αναστατωμένοι ο συνθέτης και ο ηχοηγητής της ταινίας προσπαθούν να διαλευκάνουν το μυστήριο.

### ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΟΥΒΗ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ

**7.15 • ΦΑΟΥΣΤ / FAUST**

(1926, Δημοκρατία της Βαϊμάρης, 107')

Σκηνοθεσία: **F.W. Murnau**

Ο δαίμονας Μερφόστο στοιχηματίζει με τον Θεό ότι μπορεί να καταστρέψει την ψυχή του Φάουστ, ενός ευσεβούς αλχημιστή. Κατά τη διάρκεια μιας επιδημίας πανούκλας, η αποτυχία του Φάουστ να σταματήσει τον θάνατο, τον απελνίζει. Ο Σατανάς στέλνει τον Μερφόστο για να δολοφονήσει τον Φάουστ, αρχικά παρέχοντάς του γνώση για τη θεραπεία της πανούκλας και, στη συνέχεια, με το να επαναφέρει τη νεότητά του για μία ημέρα. Το «Φάουστ», ένα θαυμάσιο παράδειγμα γερμανικού εξηρησιονισμού, έχει ψηφιστεί ως μία από τις καλύτερες ταινίες τρώμου όλων των εποχών.

Η ταινία θα προβληθεί από κόπια που έχει αποκατασταθεί πρόσφατα από την Ταινιοθήκη της Γερμανίας.

Η προβολή θα γίνει με συνοδεία ζωντανής μουσικής από το συνθέτη Νίκο Πλάτανο.

**9.15 • Η ΘΥΣΙΑ / Offret (1986, Σουηδία, Γαλλία, 149')**

Σκηνοθεσία: **Andrei Tarkovsky**

Στην έναρξη του Τρίτου Παγκοσμίου Πολέμου, ένας άνθρωπος ψάχνει τον τρόπο για να αποκαταστήσει την ειρήνη στον κόσμο, για να ανακαλύψει ότι πρέπει να δώσει και ανταλλάγματα. Η τελευταία ταινία του Ρώσου σκηνοθέτη θεωρείται από κάποιους και ως η πνευματική διαθήκη του.

## ΑΑΒΟΡΑ

**4.30 • ΚΡΥΦΗ ΕΡΩΜΕΝΗ / Vincere (2009, Ιταλία-Γαλλία, 128')**

Σκηνοθεσία: **Marco Bellocchio**

Η σύγκρουση μιας δυναμικής, πεισματάρους γυναίκας με τον Μπενίτο Μουσολίνι, για ν' αναγνωρίσει τον γάμο τους και το παιδί που απέκτησαν, είναι μια σύγκρουση που τη θέτει αντιμέτωπη με τον τεράστιο μηχανισμό του φασισμού - αστυνομία, δικαιοσύνη, Καθολική εκκλησία και κυβέρνηση. Εν μέρει πολιτική πραγματεία, εν μέρει μελοδράμα, η ταινία αποτελεί τη βάση για μια εκπληκτική ερμηνεία από τη Giovanna Mezzogiorno.

**7.00 • ΟΙ ΓΡΟΘΙΕΣ ΣΤΗΝ ΤΣΕΠΗ / I pugni in tasca (1965, Ιταλία, 108')**

Σκηνοθεσία: **Marco Bellocchio**

Ένας νεαρός άντρας παίρνει δραστικά μέτρα προκειμένου να απαλλαγεί από τη γκροτέσκα, δυσλειτουργική οικογένειά του. Χλευαστικά άγρια, βλάσφημη, και ανατρεπτική, η ταινία επιτίθεται κατά μέτωπο στις οικογενειακές αξίες και την Καθολική ηθική. Ένα πραγματικά μοναδικό έργο που εξακολουθεί μέχρι και σήμερα να κατατάσσεται ανάμεσα στα μεγάλα επιτεύγματα του ιταλικού κινηματογράφου.

**9.00 • ΑΝΤΡΕΪ ΡΟΥΜΠΛΙΩΦ / I Andrei Rublev (1956, ΕΣΣΔ, 205')**

Σκηνοθεσία: **Andrei Tarkovsky**

Η ταινία καταγράφει τη ζωή του σπουδαίου αγιογράφου Αντρέι Ρουμπλιόφ, μέσα από την ταραχώδη περίοδο της ρωσικής Ιστορίας του 15ου αιώνα, την οποία στιγματίζουν οι ατέρμονες μάχες, μεταξύ αντίπαλων Πριγκιπάτων και των Τατάρων. Όταν σε μια επιδρομή των τελευταίων, ο Ρουμπλιόφ αναγκάζεται να σκοτώσει, απαρνείται για μεγάλο διάστημα την τέχνη του.

## ΤΡΙΑΝΟΝ

**6.00 • ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ / Dying in Athens (2006, Ελλάδα, 103')**

Σκηνοθεσία: **Νίκος Παναγιωτόπουλος**  
Ένας μεσήλικας προσβάλλεται από λευχαιμία. Έχει λίγους μήνες ζωής και σε αυτό το διάστημα, προσπαθεί να διαχειριστεί τα ψέματα και τις αλήθειες που ταλάνισαν τη ζωή του. Οι τρεις μεγάλοι του έρωτες (σύζυγος και ερωμένες) συμμαχούν για να τον συνοδεύσουν στην τελική ευθεία. Μία ελεγεία για τις αναθεωρήσεις της ζωής, λίγο πριν τον θάνατο.

**8.00 • ΓΛΥΚΙΑ ΕΞΑΨΗ / Tatarak (2009, Πολωνία, 85')**

Σκηνοθεσία: **Andrzej Wajda**  
Προς τα τέλη της δεκαετίας του '50, σε μια μικρή πόλη της Πολωνίας, μια ώριμη γυναίκα και παντρεμένη με έναν εργασιομανή γιατρό, γνωρίζει έναν νεαρό άντρα, που την κάνει να αισθανθεί ξανά νέα. Στο επίκεντρο της ιστορίας, η πρωταγωνίστρια Krystyna Janda.

**9.45 • ΣΟΛΑΡΙΣ / Solaris (1971, ΕΣΣΔ, 115')**

Σκηνοθεσία: **Andrei Tarkovsky**  
Ένας ψυχολόγος συμμετέχει στην αποστολή σε έναν διαστημικό σταθμό, που περιφέρεται γύρω από τον πλανήτη Σολάρις, για να διερευνήσει τα αίτια που οδήγησαν στην τρέλα τη διαστημική ομάδα του. Σύμφωνα με τον ίδιο τον δημιουργό, το «Σολάρις» είναι η περιπέτεια που συντελείται στη συνείδηση ενός ανθρώπου.

## ΑΑΒΟΡΑ

**4.45 • ΒΑΡΙΕΤΕ / Variete (1984, Ελλάδα, 100')**

Σκηνοθεσία: **Νίκος Παναγιωτόπουλος**  
Ένας σκηνοθέτης βρίσκεται σε υπαρξιακή κρίση και προσπαθεί να σκεφτεί το σενάριο της επόμενης ταινίας του. Επισυνάγει μια ιστορία για έναν πετυχημένο άντρα, που βρίσκεται επίσης σε υπαρξιακή κρίση και ο οποίος χωρίζει τη γυναίκα του.

**6.30 • QUIT STARING AT MY PLATE / Ne gledaj mi u pijat (2016, Κροατία, Δανία, 105')**

Σκηνοθεσία: **Hana Jusic**  
Η ζωή της Μαριάννα, περιστρέφεται γύρω από την οικογένειά της, είτε της αρέσει, είτε όχι. Ζουν σε ένα μικρό διαμέρισμα, ο ένας πάνω στον άλλο. Ο πατέρα της, καθλώνεται, μετά από ένα εγκεφαλικό επεισόδιο, η Μαριάννα εργάζεται πλέον σε δυο δουλειές και αρχίζει να βρίσκει καταφύγιο στο σεξ με αγνώστους.

**8.30 • COLLECTOR / Kolektor (2016, Ρωσία, 75')**

Σκηνοθεσία: **Aleksey Krasovskiy**  
Ο Άρθουρ, είναι ένας ψυχρός, κυνικός, εξαιρετικά επιτυχημένος συλλέκτης χρέους. Ένα βράδυ, ο ίδιος γίνεται το θύμα. Ένα εξαιρετικό βίντεο, στο οποίο εμφανίζεται, αρχίζει να διαδίδεται με γοργούς ρυθμούς.

**10.00 • ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΑ / Once Upon a Time in Anatolia (2011, Τουρκία, Βοσνία-Ερζεγοβίνη, 157')**

Σκηνοθεσία: **Nuri Bilge Ceylan**  
Μία ομάδα ανθρώπων, αποτελούμενη μεταξύ άλλων από έναν αστυνομικό, έναν εισαγγελέα, δημόσιους λειτουργούς, νεκροθάφτες και δύο κρατούμενους αδερφούς, οδηγείται μέσα στη νύχτα, από έναν από τους κρατούμενους, ύποπτο για φόνο, σε μια ερημική τοποθεσία, αναζητώντας το θαμμένο πτώμα ενός από τα θύματά του. Όσο η έρευνα δεν αποδίδει, οι εντάσεις ανεβαίνουν, καθώς η νύχτα μεγαλώνει.

## ΤΡΙΑΝΟΝ

**6.00 • ΟΙ ΑΠΟΓΟΝΟΙ / The Descendants (2011, ΗΠΑ, 115')**

Σκηνοθεσία: **Alexander Payne**  
Ο George Clooney εναρκώνει έναν πλούσιο μεγαλοκτηματία, που επανασυνδέεται με τις δυο του κόρες, μετά το σοβαρό τραυματισμό της συζύγου του για την οποία, μαθαίνει κάτι σοκαριστικό, που θα ανατρέπει τις βεβαιότητές του. Όσκαρ Σεναρίου για τον Payne και υποψηφιότητες για ακόμα τέσσερα χρυσά αγαλματίδια.

**8.15 • ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΡΕΠΟΡΤΕΡ / Professione: Reporter (1975, Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία, 124')**

Σκηνοθεσία: **Michelangelo Antonioni**  
Ένας ανήσυχος ρεπόρτερ, ο Ντέιβιντ Λοκ, έχοντας μια αίσθηση ήττας και ανίας για τη δουλειά και τη ζωή του, φτάνει σε μία χώρα της υποσαχάριας Αφρικής, για να πάρει συνέντευξη από μία ομάδα ανταρτών. Εκεί, σε μία παρόρμηση της στιγμής, αποφασίζει να αλλάξει ταυτότητες με ένα άτομο που έχει πεθάνει ξαφνικά στο διπλανό δωμάτιο του ξενοδοχείου... Καθώς αρχίζει να ερευνά το παρελθόν της νέας του ταυτότητας, ανακαλύπτει ότι ο νεκρός ήταν λαθρέμπορος όπλων και ότι κινδυνεύει η ζωή του. Ένα από τα αδιαφιλονίκητα αριστουργήματα του μεταπολεμικού κινηματογράφου (Χρυσός Φοίνικας στο Φεστιβάλ των Κανών), με τον Τζακ Νίκολσον ίσως στην πιο μεστή και εσωτερική ερμηνεία της καριέρας του.

**10.30 • ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΜΑΔΡΙΤΗ / Mourir a Madrid (1963, Γαλλία, 85')**

Σκηνοθεσία: **Frederic Rossif**  
Ένα συγκλονιστικό, κλασσικό πλέον, ντοκουμέντο για τον Ισπανικό Εμφύλιο Πόλεμο, που κέρδισε υποψηφιότητα για Όσκαρ Καλύτερου Ντοκιμαντέρ. Ο Rossif αναμειγνύει οπτικό υλικό από πολεμικές ανταποκρίσεις, με δικά του πλάνα: Ο θάνατος του Λόρκα, οι Διεθνείς Ταξιαρχίες, η Γκουέρνικα, οι Βάσκοι, τα παιδιά πρόσφυγες... Όλα είναι εδώ.

## ΑΑΒΟΡΑ

**5.00 • BEAUTIFUL PEOPLE (2001, Ελλάδα, 105')**

Σκηνοθεσία: **Νίκος Παναγιωτόπουλος**  
Ο Αντρέας, και η σύζυγός του, Ρέα, περνούν τις διακοπές τους στη βίλα ενός επιχειρηματία, στη Μύκονο. Καθώς όμως η Ρέα βλέπει τον σύζυγό της να συμβιβάζεται με έναν άλλο τρόπο ζωής, ο έρωτάς της γι' αυτόν μετατρέπεται σε περιφρόνηση.

**7.00 • IT'S NOT THE TIME OF MY LIFE / Ernellaek Farkaseknal (2016, Ουγγαρία, 81')**

Σκηνοθεσία: **Szabolcs Hajdu**  
Η οικογένεια της Εστέρ, δέχεται μια απρόσμενη νυχτερινή επίσκεψη. Η αδελφή της Εστέρ, και η οικογένειά της, επιστρέφει στα πατρίνα, μετά από έναν χρόνο στη Σκωτία. Σύντομα γίνεται σαφές, πως οι δύο οικογένειες, δεν μπόρεσαν ποτέ να συνυπάρξουν αρμονικά.

**8.30 • MY FATHER'S WINGS / Babamin Kanatlari (2016, Τουρκία, 101')**

Σκηνοθεσία: **Kivanc Sezer**  
Η ισορροπημένη ζωή του οικοδόμου Ιμπραχίμ θα δοκιμαστεί, όταν θα διαγνωστεί με καρκίνο. Όταν διαδίδεται μια φήμη που αφορά έναν άλλο εργαζόμενο, ο Ιμπραχίμ αρχίζει να επεξεργάζεται μια τρομερή ιδέα.

**10.30 • ΣΤΑΧΤΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ / Popiol i diament (1958, Πολωνία, 103')**

Σκηνοθεσία: **Andrzej Wajda**  
Το «Στάχτες και Διαμάντια» διαδραματίζεται σε μια περίοδο τεσσάρων ημερών, σε μια μικρή βιομηχανική πόλη της Πολωνίας. Η Ostrowiec είχε ήδη απελευθερωθεί από τις σοβιετικές δυνάμεις τον Ιανουάριο του 1945. Η ιστορία ξεκινά το Σάββατο 5 Μαΐου, όταν ο Stefan Szczuka, υπεύθυνος μιας τεράστιας περιοχής του πολωνικού κομμουνιστικού καθεστώτος εφευγεί από τα μέλη μιας γνωστής παραστρατιωτικής οργάνωσης με την ονομασία «Η Πατρίδα του Στρατού».

## ΤΡΙΑΝΟΝ

### 6.00 • ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ / A Foolish LOVE (1981, Ελλάδα, 121')

Σκηνοθεσία: **Γιώργος Πανουσόπουλος**  
Ένας εικοσάχρονος φοιτητής που γλύτωσε το στρατιωτικό εξαιτίας ελαφράς σχιζοφρένειας, ζει με τη χήρα μητέρα του και παρακολουθεί μανιωδώς μ' ένα τηλεσκόπιο μια μεγαλύτερη γυναίκα. Ο σκηνοθέτης κινηματογραφεί την αποκαλυπτική ενηλικίωση ενός ήρωα που μέσα σε ένα καλοκαίρι θα αναγκαστεί να βγει από την ασφάλεια της σκοτεινής του εμμονής και να δει για πρώτη φορά με γυμνό μάτι τη ζωή.

### 8.15 • Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΑΣ / La vie est a nous (1936, Γαλλία, 96')

Σκηνοθεσία: **Jean Renoir, Jacques Becker, Jean-Paul Le Chanois, Jacques B. Brunius, Henri Cartier-Bresson, Maurice Lime, Pierre Unik, Andre Zwoboda**

Συλλογική ταινία, υπό την επίβλεψη του Jean Renoir, η οποία χρηματοδοτήθηκε από το Κομμουνιστικό Κόμμα της Γαλλίας στο πλαίσιο της τότε προεκλογικής καμπάνιας. Ωστόσο ο Renoir δεν κάνει άλλο ένα προπαγανδιστικό φιλμ. Περιγράφει γλαφυρά την εικόνα της Γαλλίας της δεκαετίας του '30 μέσα από ιστορίες ανθρώπων που έρχονται αντιμέτωποι με την ανεργία, την φτώχεια, και την οικονομική κρίση σε μια εποχή που ο φασισμός είχε αρχίσει να εξαπλώνεται επικίνδυνα στην Ευρώπη. **Μετά την ταινία θα προβληθούν και σπάνια επίκαιρα της εποχής.**

### 10.15 • ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ '36 / Days of 36 (1972, Ελλάδα, 105')

Σκηνοθεσία: **Θόδωρος Αγγελόπουλος**  
Ένας συνδικαλιστής δολοφονείται και οι υποψίες στρέφονται σε έναν πρώην συνεργάτη της αστυνομίας που έχει πέσει σε δυσμένεια. Απελπισμένος, θα κρατήσει όμπρο στο κελί του έναν φίλο βουλευτή, απειλώντας να τον σκοτώσει αν δεν τον ελευθερώσουν. Βρισκόμαστε στις παραμονές εκλογών του 1936, θα η κυβέρνηση Μεταξά βρίσκεται σε δίλημμα: αν αντισταθεί, θα χάσει τη στήριξη της Δεξιάς, κι αν, υποκύψει στον εκβιασμό, θα χάσει τη στήριξη του Κέντρου... Βραβείο της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI) στο Forum του Φεστιβάλ Βερολίνου.

## ΑΑΒΟΡΑ

### 5.00 • ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩ- ΝΩ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΥΣ ΣΟΥ / I'm Tired of Killing Your Lovers (2002, Ελλάδα, 105')

Σκηνοθεσία: **Νίκος Παναγιωτόπουλος**  
Ένας εκδότης ερωτεύεται παράφορα μια τραγουδίστρια. Η σχέση τους είναι γεμάτη εντάσεις και ζήλια που προκαλείται από την ύπαρξη πολλών θαυμαστών που πολιορκούν την τραγουδίστρια. Ο εκδότης μπλέκεται σε μια υπόθεση δολοφονίας και ληστείας. Ο αστυνομικός που θα ερευνήσει την περίπτωση, θα εμπλακεί σε αυτή την επικίνδυνη σχέση. Το αποτέλεσμα θα είναι ένα επικίνδυνο ερωτικό τρίγωνο.

### 7.00 • MELLOW MUD / Es esmu seit (2016, Λετονία, 106')

Σκηνοθεσία: **Renars Vimba**  
Η 17χρονη Ράια ζει με τη γιαγιά της και τον μικρό της αδερφό, στην αγροτική Λετονία. Μια συγκλονιστική σειρά γεγονότων την αναγκάζει να λάβει αποφάσεις, που ακόμα και μια ώριμη γυναίκα, θα ήταν δύσκολο να πάρει. Ευαίσθητη και σπαρακτική ιστορία, με μια λεπτή και εξαιρετική ερμηνεία από την Elina Vaska.

### 9.00 • ZOOLOGY / Zoologia (2016, Ρωσία, Γαλλία, Γερμανία, 83')

Σκηνοθεσία: **Ivan I. Tverdovskiy**  
Μία μεσήλικη υπάλληλος σε έναν ζωολογικό κήπο, επανακαθορίζει τη ζωή της, μετά την ανακάλυψη πως την παρακολουθούν (και τη βιντεοσκοπούν), σε μια ταινία που αποτελεί μέρος μιας κωμωδίας παρεξηγήσεων, κοινωνικής σάτιρας, και κομματιού μιας τρυφερής ιστορίας αγάπης. Το Zoology κέρδισε το Ειδικό Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής στο φετινό Karlovy Vary.

### 10.45 • ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ / Modern Times (1936, ΗΠΑ, 87')

Σκηνοθεσία: **Charlie Chaplin**  
Ο Σαρλό τρελαίνεται από τους αγχωτικούς ρυθμούς εργασίας σ' ένα μεγάλο εργοστάσιο, συλλαμβάνεται από παρεξήγηση ως γκέιτς μιας διαδύωσας, ερωτεύεται μια καταζητούμενη ορφανή κοπέλα και προσπαθεί μαζί της να βρει την ευτυχία. Μία από τις καλύτερες ταινίες του Chaplin, που στιγματίζει την ανεργία, την απανθρωπιά αλλά και τη μηχανοποίηση της κοινωνίας και διαδραματίζεται στην περίοδο του μεγάλου οικονομικού κραχ του 1929.

## ΑΑΒΟΡΑ

### 5.30 • ΔΕΣΜΑ ΑΙΜΑΤΟΣ / Blood Ties (2012, Ελλάδα, 88')

Σκηνοθεσία: **Νίκος Παναγιωτόπουλος**  
Το ανακαινισμένο διαμέρισμα της Μαργαρίτας προμηνύει μια νέα αρχή. Ένα λευκό, κομψό παρόν, όπως η ίδια φαντάζεται πως πρέπει να είναι η ζωή. Κι όμως θα αναζητήσει στη Βόρεια Ελλάδα τον απρόσιτο πρώην εραστή της, για να κλείσει έναν λογαριασμό που θεωρεί ότι υπάρχει ακόμα ανοικτός ανάμεσά τους. Ένα νουάρ ερωτικό δράμα βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Μαρίας Πάουελ, «Δεσμά αίματος»

### 7.15 • ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΣΤΗ ΓΕΦΥΡΑ / Boy on the Bridge (2016, Κύπρος, 90')

Σκηνοθεσία: **Πέτρος Χαράλαμπος**  
Σε ένα ειδυλλιακό κυπριακό χωριό, ο δωδεκάχρονος Σωκράτης βρίσκεται αναμειγμένος σε μια υπόθεση φόνου που συγκλονίζει αυτόν και την οικογένειά του. Καθώς πλησιάζει στην αλήθεια, ξεδιπλώνονται μπροστά του στοιχεία που συνδέουν αυτούς που αγαπά με το έγκλημα, κλονίζοντας την εφηβική του αθωότητα. Θρίλερ από την Κύπρο, του ταλαντούχου Πέτρου Χαράλαμπος.

### 9.00 • Aaaaaaaah! (2015, Μεγ. Βρετανία, 79')

Σκηνοθεσία: **Steve Oram**  
Ο Σμιθ και ο Κέιθ, επιδιώκουν να αναλάβουν τον έλεγχο της τοπικής κοινότητας. Θα συνειρευθούν με ένα ανήσυχο θηλυκό, την Ντενίς, πυροδοτώντας μια θανάσιμη βεντέτα, όπου τα συναισθήματα βρίσκονται στα ύψη, ενώ ανάμεσα στα μέλη της φυλής επανεμφανίζονται οι βαθιά ριζωμένες κακίες. Είμαστε ή δεν είμαστε άντρες; Η μήπως είμαστε απλώς κτήνη; Αυτό είναι το ασυνήθιστο σινεμά του Steve Oram. Μία -σχεδόν- αναρχική, ξεκαρδιστική, ενοχλητική και συγκινητική ματιά στην ανθρώπινη κατάσταση.

### 10.30 • ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ / The Element of Crime (1984, Δανία, 104')

Σκηνοθεσία: **Lars Von Trier**  
Η πρώτη ταινία μεγάλου μήκους του σπουδαίου Δανού δημιουργού που άφησε άναυδους κριτικούς, κοινό και επιτροπές, αποκαλύπτοντας την ύπαρξη ενός μεγάλου, αλλά και ανήσυχου ταλέντου. Ο νετετέκιβ Φίσερ, επιστρέφει στην Ευρώπη μετά από μακρόχρονη απουσία στο Κάιρο. Όταν θα κληθεί να διαλευκάνει μια σειρά κτηνωδών φόνων παιδιών, ο πρώην μέντορας του και συγγραφέας μιας διατριβής με τίτλο «Το στοιχείο του εγκλήματος» τον παρακινεί να ακολουθήσει τις συμβουλές του βιβλίου του που σε βοηθά να μπει στην ψυχοσύνθεση του δολοφόνου και να προνοήσει τις κινήσεις του. Σιγά-σιγά, βυθίζεται σε ένα κόσμο αιγιμάτων και παραισθήσεων και αρχίζει να χάνει το μυαλό του μέσα στην παραφροσύνη του εγκληματία...

## ΑΑΒΟΡΑ

### 4.45 • ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ; / Melodrama? (1980, Ελλάδα, 93')

Σκηνοθεσία: **Νίκος Παναγιωτόπουλος**

Ένας νεαρός, που βρισκόταν για χρόνια στην Αμερική, επιστρέφει στην Ελλάδα για να δει την άρρωστη μητέρα του, που μένει στην Κέρκυρα. Εκεί γνωρίζει μια νεαρή δασκάλα και προσπαθεί να βρει τον εαυτό του, μέσα από έναν καινούριο έρωτα. Μία ταινία-ελεγεία στην τέχνη και το μελό.

### 6.30 • HOUSE OF OTHERS

(2016, Γεωργία, Ισπανία, Ρωσία, Κροατία, 103')

Σκηνοθεσία: **Russudan Glurjidze**

Δύο οικογένειες διασώζονται από έναν βραχύβιο, αλλά καταστροφικό εμφύλιο πόλεμο. Βρισκόμενοι στην πλευρά των νικητών, θα πάρουν εσπευσμένα τα εγκαταλελειμμένα σπίτια των ηττημένων, όμως φαίνονται ανίκανοι να οικοδομήσουν μια νέα ζωή, σε συνθήκες ειρήνης. Ο πόλεμος συνεχίζεται πλέον, στην καθημερινότητά τους. Ημί-αυτοβιογραφικό ντεμπούτο από μία εξαιρετικά ταλαντούχα γεωργιανή σκηνοθέτιδα.

### 8.30 • THE LURE / Corki dancingu (2015, Πολωνία, 92')

Σκηνοθεσία: **Agnieszka Smoczyńska**

Βρισκόμαστε στα τέλη του 1980. Δύο γοργόνες, αφήνουν τον υποθαλάσσιο κόσμο τους και κατευθύνονται σε ένα κέντρο διασκέδασης της Βαρσοβίας, όπου χάρη στις εξαιρετικές φωνητικές τους ικανότητες και τα φυσικά τους προσόντα, καταλήγουν να κάνουν μια εντυπωσιακή καριέρα ως τραγουδίστριες και χορεύτριες. Θα βιώσουν την αγάπη, την απογοήτευση και θα ανακαλύψουν ότι τα πράγματα δεν είναι τόσο υπέροχα, όπως τα είχαν φανταστεί. Εξαιρετική σκηνοθεσία, αλλά και ερμηνείες, από την Marta Mazurek και την Michalina Olszanska.

### 10.15 • ΣΤΑΛΚΕΡ / Stalker (1979, ΕΣΣΔ, 163')

Σκηνοθεσία: **Andrei Tarkovsky**

Σε ένα απροσδιόριστο δυστοπικό μέλλον μετά από μια οικολογική καταστροφή, ο «Στάλκερ» καθοδηγεί έναν καθηγητή και έναν συγγραφέα σε μια απαγορευμένη περιοχή - τη Ζώνη - εκεί όπου οι κρυφές επιθυμίες των ανθρώπων γίνονται πραγματικότητα. Σε αυτόν τον αλλόκοτο, επικίνδυνο τόπο που αλλάζει συνεχώς την μορφή του, οι τρεις ταξιδιώτες θα αναρωτηθούν αν είναι τελικά έτοιμοι για αυτό που αναζητούν.

## ΑΑΒΟΡΑ

### 4.15 • ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ / The fruit-eating trees of Athens

(2010, Ελλάδα, 94')

Σκηνοθεσία: **Νίκος Παναγιωτόπουλος**

Ένας συγγραφέας, κλεισμένος στο σπίτι του, γράφει για έναν αλαφροίσκιωτο νεαρό, ο οποίος περιφέρεται στους δρόμους της Αθήνας και δοκιμάζει τα φρούτα της. Σε κάθε του βήμα, ο νεαρός ανακαλύπτει τους ήχους, τα αρώματα και τις γεύσεις της Αθήνας, και συναντά στις περιπλανήσεις του τους πιο απίθανους χαρακτήρες, ανταλλάσσοντας μαζί τους χιουμοριστικούς διαλόγους, ενώ τα βήματά του συχνά μπλέκονται με αυτά του συγγραφέα. Ένας μαγευτικός περίπατος στην πρωτεύουσα, αλλά και στη χαρούμενη, αισιόδοξη πλευρά της ζωής.

### 6.00 • ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ IBAN / Ivanovo Detstvo

(1962, ΕΣΣΔ, 84')

Σκηνοθεσία: **Andrei Tarkovsky**

Ο δωδεκάχρονος Ιβάν, η οικογένεια του οποίου εκτελέστηκε από τους Ναζί, συμμετέχει, κατά τη διάρκεια του Δευτέρου Παγκόσμιου Πολέμου, σε επικίνδυνες στρατιωτικές αποστολές του Σοβιετικού στρατού εναντίον των Ναζί. Σταδιακά ο Ιβάν θα δημιουργήσει φιλίες με τρεις συμπονετικούς Σοβιετικούς αξιωματικούς, οι οποίοι τον σέβονται και τον αναγνωρίζουν ως ισότιμο.

### 7.45 • ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΨΥΧΗ

(2016, Ελλάδα, 80')

Σκηνοθεσία: **Νίκος Κορνήλιος**

Δεκατρείς ήρωες του Τσέκωφ από τον «Βυσιινόκπο», τον «Γλάρο», τις «Τρεις Αδελφές» και το «Θείο Βάνια» συναντιούνται σε μια ενιαία ιστορία που τους οδηγεί για ένα τριήμερο από την πόλη στην εξοχή, όπου η πώληση ενός κτήματος συνδέεται με μια πολύ προσωπική αποκάλυψη, με ανεκπλήρωτους και εκπληρωμένους έρωτες, με φιλοδοξίες και ενδο-οικογενειακές συγκρούσεις και όπου όλα ανατρέπονται στην παρουσίαση ενός παράδοξου δρώμενου με τίτλο «παγκόσμια ψυχή».

### 9.15 • GREEN HORSE RUSTLERS

(2016, Τσεχία, 90')

Σκηνοθεσία: **Dan Wlodarczyk**

Η ταινία ακολουθεί δύο άντρες που κάνουν παράνομη εξόρυξη πράσινου μολδαβίτη, ενός σπάνιου, πράσινου, ημιπολύτιμου λίθου, που συναντάται μόνο στη Νότια Βοημία. Ο Πάβελ, ένας ακαδημαϊκός που ζει στην Πράγα παθαίνει εμμονή με την ομορφιά του λίθου και έχει πρόσβαση σε χάρτες που υποδεικνύουν τις περιοχές πλούσιες σε μολδαβίτη. Ο Κάκα είναι ένας άνεργος οικογενειάρχης που χρειάζεται οικονομική στήριξη. Οι δύο τους συμφωνούν να μοιραστούν 50/50 τη λεία και αρχίζουν να σκάβουν, ανησυχώντας τόσο ο ένας για τον άλλον, όσο και για την παράνομη φύση της εργασίας. Εν τω μεταξύ, μια ομάδα ληστών τους κυνηγά και η γυναίκα του Πάβελ, η Καρολίνα γνωρίζει τον Κάκα, με αποτέλεσμα τα πράγματα να περιπλεχθούν. Ένα κοινωνικό γουέστερν, που το αγκάλιασε το κοινό της Τσεχίας.

### 11.00 • CREEPY / Kuripi: Itsuwari no rinjin

(2016, Ιαπωνία, 130')

Σκηνοθεσία: **Kiyoshi Kurosawa**

Αγωνιώδες και σκοτεινό αστυνομικό θρίλερ, με κεντρικό ήρωά του τον πρώην αστυνομικό ντετέκτιβ Τακακούρα, ο οποίος μετά από μια τραυματική εμπειρία, εργάζεται πλέον ως καθηγητής εγκληματολογίας και προσπαθεί να ξεκινήσει μια καινούρια ζωή σε ένα ήσυχο σπίτι στα προάστια. Εκεί όμως η σύζυγός του θα γνωρίσει έναν αλλόκοτο γείτονα, ενώ ο Τακακούρα αναζητά τη λύση στο μυστήριο της εξαφάνισης μιας ολόκληρης οικογένειας, πριν έξι χρόνια.

## ΑΑΒΟΡΑ

4.00 • ΟΙ ΤΕΜΠΕΛΗΔΕΣ ΤΗΣ ΕΥΦΟΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ /  
The Idlers of the Fertile Valley  
(1978, Ελλάδα, 118')

Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

Ένας πατέρας και οι τρεις γιοι του, κληρονομούν ένα αρχοντικό, και μαζί του, την υπηρέτρια του σπιτιού. Για τα επόμενα επτά χρόνια απομακρύνονται από τα εγκόσμια, βυθίζονται στην οκνηρία και ενεργοποιούνται μόνο για να φάνε και να έρθουν σε ερωτική επαφή με την υπηρέτρια. Ο μικρότερος γιος αντιδρά σε αυτή τη κατάσταση, αλλά δεν φαίνεται να έχει τη δύναμη να ξεφύγει από αυτή. Σουρεαλιστική αλληγορία που τιμήθηκε με τη Χρυσή Λεοπάρδαλη στο φεστιβάλ του Λοκάρνο.

6.15 • ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΜΕΛΙΣΣΙΟΥ / El Espiritu De La Colmena  
(1973, Ισπανία, 97')

Σκηνοθεσία: Victor Erice

Το 1940, στο δημαρχείο ενός μικρού καστιγιάνικου χωριού προβάλλεται ο «Φρανκενστάιν» του James Whale. Το παραμορφωμένο πρόσωπο του Boris Karloff εξάπτει την αχαλίνωτη φαντασία της εξάχρονης Άννας που αναζητά το τέρας σε ένα απομονωμένο σπίτι στην άκρη του χωριού. Σε εκείνο το σημείο θα βρει όμως έναν πληγωμένο ανάρτη και θα του προσφέρει ρούχα και τροφή. Το ελλειπτικό δράμα του Ισπανού βιρτουόζου, ισορροπώντας ανάμεσα στο παραμύθι και τον ρεαλισμό, τον τρόπο και την ποίηση, προσέγγισε με μια μεταφυσική ποιητικότητα την ανήλικη φαντασία, στιγματίζοντας ανεξίτηλα τον μοντέρνο κινηματογράφο του φανταστικού, ταυτόχρονα κάνοντας ένα έμμεσο σχόλιο, πάνω στην τότε καταπιεστική πολιτική κατάσταση στο φασιστικό καθεστώς του Φράνκο.

## ΑΑΒΟΡΑ

### ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ

9.00 • SWEET DREAMS /  
Fai bei sogni / Όνειρα γλυκά  
(2016, Ιταλία, Γαλλία, 134')  
Σκηνοθεσία: Marco Bellocchio

Η ειδυλλιακή παιδική ηλικία του 9χρονου Μάσιμο γκρεμίζεται από τον μυστηριώδη θάνατο της μητέρας του. Το νεαρό αγόρι αρνείται να δεχθεί αυτή τη βίαιη απώλεια. Χρόνια αργότερα, ο ενήλικος Μάσιμο έχει γίνει ένας καταξιωμένος δημοσιογράφος. Μετά την ανταπόκρισή του από τον πόλεμο στο Σεράγεβο, αρχίζει να υποφέρει από κρίσεις πανικού, και καθώς ετοιμάζεται να πουλήσει το διαμέρισμα των γονιών του, ξαναζεί το τραυματικό του παρελθόν.

Της προβολής θα προηγηθεί η απονομή των βραβείων των ταινιών και των τιμώμενων προσώπων του 29ου Πανοράματος.



## ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

28 | ΔΕΥΤΕΡΑ  
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2016

## ΑΑΒΟΡΑ

6.00 • ΕΡΓΕΝΗΣ / Bachelor  
(1997, Ελλάδα, 120')

Σκηνοθεσία: Νίκος Παναγιωτόπουλος

Η ζωή ενός ευκατάστατου ζευγαριού τραπεζικών υπαλλήλων κυλά ήρεμα και γαλήνια, μέχρι τη στιγμή που η σύζυγος, η Σόφη, εξαφανίζεται χωρίς να αφήσει το παραμικρό ίχνος. Ο σύζυγός της, Θόδωρος προσπαθεί να τη βρει. Μια μέρα, ένας περίεργος τύπος, ονόματι Χουάν, τον προσεγγίζει και τον πληροφορεί ότι η γυναίκα του έχει γίνει πόρνη πολυτελείας, κι ότι ο ίδιος είναι ο προστάτης της.

8.15 • Η ΩΡΑΙΑ ΚΟΙΜΩΜΕΝΗ /  
Bella addormentata  
(2012, Ιταλία, Γαλλία, 115')

Σκηνοθεσία: Marco Bellocchio

Ένα μυσσικό από τρεις αλληλένδετες ιστορίες, μία αμφισβήτηση του νοήματος της ζωής, της αγάπης και της ελπίδας, κατά τη διάρκεια των τελευταίων έξι ημερών στη ζωή της Eluana Englaro, μιας νεαρής γυναίκας που πέρασε 17 χρόνια σε κατάσταση φυτού. Αρνούμενος να προσφέρει εύκολες απαντήσεις για το καυτό θέμα της ευθανασίας, ο Bellocchio δεν παίρνει σαφή θέση για αυτό.

10.20 • ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΣΤΑ ΘΡΑΝΙΑ / Election (1999, ΗΠΑ, 103')

Σκηνοθεσία: Alexander Payne

Ρομαντική κωμωδία γύρω από τις περιπέτειες ενός καθηγητή λυκείου, καθώς αυτός μπλέκεται με μια μαθήτριά αποφασισμένη να εκλεγεί πρόεδρος του σχολείου. Η κοπέλα ζει κι αναπνέει για να είναι στην κορυφή, αλλά και να απολαμβάνει την ήττα των άλλων. Αν και ο καθηγητής αντιτάσσεται σε αυτή τη νοοτροπία, κι ενώ αντιπαθεί το κορίτσι, ταυτόχρονα γοητεύεται από τη δύναμή του...

## ΑΑΒΟΡΑ

6.00 • ΑΘΗΝΑ -  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ / Athens  
-Istanbul (2008, Ελλάδα, 103')

Σκηνοθεσία: **Νίκος Παναγιωτόπουλος**  
«Αθήνα - Κωνσταντινούπολη» είναι η διαδρομή που τυχαία θα ακολουθήσει ο ήρωας της ταινίας, ένας ώριμος άνδρας, ο οποίος μετά τον πρόσφατο χωρισμό του με την επί πολλά χρόνια σύζυγό του και σχεδόν στα όρια της κατάθλιψης, επιχειρεί ένα ταξίδι με αυτοκίνητο χωρίς πραγματικό σκοπό. Τελικός προορισμός του φαινόταν να είναι η Θεσσαλονίκη με πρόφραση την επίσκεψη στον άρρωστο πατέρα του. Απρόσμενα όμως γεγονότα στην εθνική οδό τον κάνουν συμπτωματολογιστή σε μια περιπέτεια, η οποία καταλήγει μετά από πολλές στάσεις και παρακάμψεις στην Κωνσταντινούπολη.

8.00 • ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ  
ΜΑΔΡΙΤΗ / Mourir a Madrid  
(1963, Γαλλία, 85')

Σκηνοθεσία: **Frederic Rossif**  
Ένα συγκλονιστικό, κλασικό πλέον, ντοκουμέντο για τον Ισπανικό Εμφύλιο Πόλεμο, που κέρδισε υποψηφιότητα για Όσκαρ Καλύτερου Ντοκιμαντέρ. Ο Rossif αναμειγνύει οπτικό υλικό από πολεμικές ανταποκρίσεις, με δικά του πλάνα από την Ισπανία του Φράνκο. Ο θάνατος του Λόρκα, οι Διεθνείς Ταξιαρχίες, η μάχη της Μαδρίτης, η Γκουέρνικα, οι Βάσκοι, τα παιδιά πρόσφυγες... Όλα είναι εδώ.

9.45 • ΠΛΑΓΙΩΣ / Sideways  
(2004, ΗΠΑ, 126')

Σκηνοθεσία: **Alexander Payne**  
Ένας επίδοξος συγγραφέας και λάτρης του κρασιού, κι ένας ημι-αποτυχημένος ηθοποιός, αποτελούν ένα αλλόκοτο δίδυμο που μοιράζεται τον ίδιο μεθυστικό συνδυασμό αποτυχημένης φιλοδοξίας και ξεθωριασμένης νιότης. Οι δυο τους ξεκινούν για κρασοκατάλυξη στους αμπελώνες της Σάντα Μπαρμπαρα, μια εμπειρία που θα φέρει στην επιφάνεια τις διαφορές που τους χωρίζουν, αλλά και τις αδυναμίες των χαρακτήρων τους. Η ταινία τιμήθηκε με Όσκαρ σεναρίου.

## ΑΑΒΟΡΑ

6.00 • Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΒΛΕΠΕ  
ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ / The Woman Who  
Dreamed (1987, Ελλάδα, 105')

Σκηνοθεσία: **Νίκος Παναγιωτόπουλος**  
Η Άννα είναι μια γυναίκα που βλέπει διαρκώς όνειρα και τα διηγείται στον άνδρα της, τον Αχιλλέα, έναν εργασιομανή δικηγόρο, ο οποίος δεν δίνει και πολύ σημασία σε αυτά. Όταν η αφήγηση των ονείρων θα πάψει να αποτελεί την έστο στοιχειώδη αλλά και κάπως ουσιαστική επικοινωνία και επαφή για το ζευγάρι, η Άννα θα αναζητήσει αλλού διέξοδο.

8.00 • ΓΗ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ /  
Land and Freedom

(1995, Μ.Βρετανία, Ισπανία, Γερμανία,  
Ιταλία, Γαλλία, 109')

Σκηνοθεσία: **Ken Loach**  
Ο Loach μιλά για τον ισπανικό εμφύλιο και τις άγνωστες πτυχές του. Για τις αμαρτίες των κομμουνιστών ηγετών, αλλά και τους ανώνυμους εθελοντές απ' όλη την Ευρώπη που στήριξαν με τη φλόγα τους την επανάσταση... Από τις γνωστότερες ταινίες του πολιτικά ευαισθητοποιημένου Ken Loach, κέρδισε το βραβείο Κριτικών FIPRESCI και το βραβείο της Επιτροπής του Φεστιβάλ Κανών.

10.15 • ΟΙ ΓΡΟΘΙΕΣ ΣΤΗΝ ΤΣΕΠΗ /  
I pugni in tasca  
(1965, Ιταλία, 108')

Σκηνοθεσία: **Marco Bellocchio**  
Ένας νεαρός άντρας παίρνει δραστικά μέτρα προκειμένου να απαλλαγεί από τη γκροτέσκα, δυσλειτουργική οικογένειά του. Χλευαστικά άγρια, βλάσφημη, και ανατρεπτική, η ταινία επιτίθεται κατά μέτωπο στις οικογενειακές αξίες και την Καθολική ηθική. Ένα πραγματικά μοναδικό έργο που εξακολουθεί μέχρι και σήμερα να κατατάσσεται ανάμεσα στα μεγάλα επιτεύγματα του ιταλικού κινηματογράφου.

## ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

ΤΡΙΤΗ 22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ  
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΙΑΝΟΣ - ΣΤΑΔΙΟΥ 24

12:00 - ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ:

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗ:  
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ

Εκπρόσωποι της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (Π.Ε.Κ.Κ.) και του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, σκηνοθέτες και διανομείς (Ειρήνη Σουγανίδου – Feelgood Entertainment, Λευτέρης Αδαμίδης - One From The Heart, Ζήνος Παναγιωτίδης - Rosebud 21) συζητούν για τη σύγχρονη πραγματικότητα στον χώρο της κινηματογραφικής διανομής.

Συντονιστής: **Νίκος Φένεκ Μικελίδης**

Διοργάνωση: **Κέντρο Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου - Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου (Π.Ε.Κ.Κ.)**

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΤΡΙΑΝΟΝ

Κοδριγκτώνος 21 (Πατισίων 101) (ΜΕΤΡΟ: Βικτώρια)  
Τηλ.: 210-8215469, 210-8222702

ΑΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180 (πλησιέστερος σταθμός ΜΕΤΡΟ: Αμπελόκηποι)  
Τηλ: 210-6423271, 210-6462253

## ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Γενική είσοδος: 5€

Κάρτα διαρκείας 10 προβολών: 30 €

Δωρεάν εισιτήρια για ανέργους

Το 29<sup>ο</sup> Πανόραμα προσφέρει για κάθε προβολή, 10 δωρεάν εισιτήρια, τα οποία οι ενδιαφερόμενοι θα προμηθεύονται από τα ταμεία των κινηματογράφων, 45 λεπτά πριν την έναρξη της προβολής, με σειρά προέλευσης, μέχρι και εξαντλήσεώς τους. Για την ελεύθερη είσοδο, είναι απαραίτητη η φυσική παρουσία του ενδιαφερομένου (και όχι δι' αντιπροσώπου), η επίδειξη της επικυρωμένης και σε ισχύ κάρτα ανεργίας, καθώς και η αστυνομική ταυτότητά του.



## ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

## ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



www.visitgreece.gr



ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΤΤΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



Μουσείο Γενεάς Κινηματογράφου



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



Ελληνικό Κέντρο  
Κινηματογράφου  
Αθηνών και Νέας Σμύρνης

## ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



IANOS  
ΛΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΚΑΤΟΓΙ  
ΑΒΕΡΟΦ  
Hotel & Winery

## ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
91,6 • 105,8  
www.athensvoice.gr

KOSMOS 93.6 FM

ATHENS VOICE  
www.athensvoice.gr

αθινόραμα



Enetpress



cinego



MOVE IT

